



✂ COĞRAFÎ ASTROLOJİ ✂

Devrim Yılmaz



ZODYAK

COĞRAFİ ASTROLOJİ

Yazan: Devrim Yılmaz

Yayın Hakları: © Zodyak Astroloji Yayıncılık Ltd.Şti., İzmir 2014

Bu eserin tüm hakları saklıdır. Yayımlayanın ve yazarının yazılı izni olmaksızın kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopyalanamaz, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Zodyak Astroloji Yayınları – Astroloji Özel Eğitim Kitapları Serisi: 1

Kitapta kullanılan sayfa süsleri: www.goktepeliler.com ve www.liveinternet.ru/.../post272111439/, 06.10.2014

1. baskı: Şubat 2015

ISBN: 978-605-64797-4-8

Yayıncı Sertifika Numarası: 30093

Kapak Tasarımı: Devrim Dölen

Kitap Tasarımı: Devrim Yılmaz

Baskı: EYS Basım Yayın Amb. San. Tic. Ltd. Şti.

855. Sok. No:51 Konak-İZMİR

Tel: (0232) 484 64 71

Matbaa Sertifika Numarası: 22256

Zodyak Astroloji Yayıncılık Ltd.Şti.

Mithatpaşa Cad. No: 117 Karataş-Konak/İZMİR

Tel: (0232) 381 04 92

www.astroturkiye.com

✂ COĞRAFÎ ASTROLOJİ ✂

Devrim Yılmaz

İÇİNDEKİLER

Sunu, 13

—❧— TEORİK BÖLÜM —❧—

BÖLÜM I. ASTROKARTOGRAFİ

- 1. Tanım ve Tolerans Değerleri, 19*
- 2. Önemli Notlar, 22*
- 3. Kısa Tarihçe, 23*

BÖLÜM II. PARANKARTOGRAFİ

- 1. Tanım ve Tolerans Değerleri, 26*
- 2. Önemli Notlar, 31*
- 3. Kısa Tarihçe, 31*

BÖLÜM III. LOCAL SPACE

1. Tanım ve Tolerans Değerleri, 33

2. Kullanım, 39

3. Önemli Notlar, 39

4. Kısa Tarihçe, 39

BÖLÜM IV. JEODEZİK KARTOGRAFİ

1. Tanım ve Tolerans Değerleri, 40

2. Jeodezik Relokasyon Horoskoplar (Gidilecek veya Oturulan Yere Göre), 43

3. Jeodezik Natal Horoskoplar, 45

4. Jeodezik Natal Astrokartografi (Normal Mod), 47

5. Jeodezik Relokasyon Astrokartografi (Gidilecek/Oturulan Yere Göre; Normal Mod), 48

6. Jeodezik Natal Astrokartografi (Jeodezik Mod), 49

7. Jeodezik Natal Local Space (Normal Mod), 50

8. Jeodezik Natal Local Space (Jeodezik Mod), 51

9. Önemli Notlar, 51

10. Kısa Tarihçe, 52

PRATİK BÖLÜM

BÖLÜM I. BÜYÜK ÖLÇEKLİ KULLANIM

Giriş, 57

HOROSKOPIK UYGULAMALAR

1. *Gidilecek Şehre İlk İniş Anı Horoskopu, 58*

İşlevi ve Kullanım Alanları, 60

2. *Gidilecek Şehrin Natal Haritası, 61*

İşlevi ve Kullanım Alanları, 62

3. *Relokasyon Horoskop, 63*

İşlevi ve Kullanım Alanları, 65

Nasıl Çıkarılır?, 65

4. *Jeodezik Horoskoplar, 66*

4.1/ *Jeodezik Natal Horoskop (Geodetic Long. Versiyonu), 66*

İşlevi ve Kullanım Alanları, 69

Nasıl Çıkarılır?, 69

*4.2/ Jeodezik Horoskop (Gidilecek ve Şu An Oturulan Yere Göre;
Geodetic Long. Versiyonu), 70*

İşlevi ve Kullanım Alanları, 71

Nasıl Çıkarılır?, 71

KARTOGRAFİK UYGULAMALAR

ASTRO- VE PARANKARTOGRAFİ UYGULAMALARI

5. Natal Haritaya Normal Modda Astro- ve Parankartografi, 72

*5.1/ Natal Haritaya Normal Modda Astro- ve Parankartografi
(Culminate ve Rise), 72*

*5.2/ Natal Haritaya Normal Modda Astro- ve Parankartografi
(Anticulminate ve Set), 75*

Natal Parankartografi (SolarFire), 76

Grafik 5.1 ve 5.2'nin Özellikleri, 77

Kullanım Alanları, 77

Nasıl Çıkarılır? (Grafik 5.1), 77

Nasıl Çıkarılır? (Grafik 5.2), 78

6. Relokasyon Haritaya Normal Modda Astro- ve Parankartografi, 79

*6.1/ Relokasyon Haritaya Normal Modda Astro- ve Parankartografi
(Culminate ve Rise), 79*

6.2/ Relokasyon Haritaya Normal Modda Açılı Astro- ve Parankartografi (Anticulminate ve Set), 83

Grafik 6.1 ve 6.2'nin Özellikleri, 85

Kullanım Alanları, 85

Nasıl Çıkarılır?, 85

7. Jeodezik Haritalara Jeodezik Modda Astro- ve Parankartografi, 86

7.1/ Jeodezik Haritalara Jeodezik Modda Astro- ve Parankartografi (Culminate ve Rise), 86

7.2/ Jeodezik Haritalara Jeodezik Modda Astro- ve Parankartografi (Anticulminate ve Set), 88

7.3/ Jeodezik Haritalara Normal Modda Astro- ve Parankartografi (Culminate ve Rise), 89

7.4/ Jeodezik Haritalara Normal Modda Astro- ve Parankartografi (Anticulminate ve Set), 91

Grafik 7.1 ve 7.2'nin Özellikleri, 92

Kullanım Alanları, 92

Nasıl Çıkarılır? (Grafik 7.1), 92

Nasıl Çıkarılır? (Grafik 7.2), 93

Grafik 7.3 ve 7.4'ün Özellikleri, 93

Kullanım Alanları, 93

Nasıl Çıkarılır? (Grafik 7.3), 93

Nasıl Çıkarılır? (Grafik 7.4), 94

LOCAL SPACE UYGULAMALARI

8.1/ Natal Haritaya Normal Modda Açılı Local Space, 96

8.2/ Relokasyon Haritaya Normal Modda Açılı Local Space, 97

Grafik 8.1'in Özelliği, 99

Kullanım Alanları, 99

Nasıl Çıkarılır? (Grafik 8.1), 99

Grafik 8.2'nin Özelliği, 100

Kullanım Alanları, 100

Nasıl Çıkarılır? (Grafik 8.2), 100

9.1/ Jeodezik Natale Normal Modda Local Space, 101

**9.2/ Jeodezik Relokasyona Normal Modda Local Space (Şu Anki
İkâmet Yerine Göre), 103**

9.3/ Jeodezik Natale Jeodezik Modda Local Space, 104

**9.4/ Jeodezik Relokasyona Jeodezik Modda Local Space (Şu
Anki İkâmet Yerine Göre), 105**

Grafik 9.1'in Özelliği, 106

Kullanım Alanları, 106

Nasıl Çıkarılır? (Grafik 9.1), 106

Grafik 9.2'nin Özelliği, 106

Kullanım Alanları, 106

Nasıl Çıkarılır? (Grafik 9.2), 106

Grafik 9.3'ün Özelliği, 106

Kullanım Alanları, 107

Nasıl Çıkarılır? (Grafik 9.3), 107

Grafik 9.4'ün Özelliği, 107

Kullanım Alanları, 107

Nasıl Çıkarılır? (Grafik 9.4), 107

ÖRNEK UYGULAMA – ANITA

HOROSKOPIK İNCELEME

1. *Gidilecek Şehre İlk İniş Anı Haritası, 108*

2. *Gidilecek Şehrin Natal Haritası, 108*

3. *Gidilecek Şehir Merkezli Relokasyon Horoskop, 110*

4. *Şu Anki İkâmet Yeri Merkezli Relokasyon Horoskop, 111*

5. *Jeodezik Natal Horoskop, 112*

6. *Gidilecek Şehir Merkezli Jeodezik Relokasyon Horoskop, 112*

**7. Şu Anki İkâmet Yeri Merkezli Jeodezik Relokasyon
Horoskop, 113**

KARTOGRAFİK İNCELEME

**5.1/ Natal Haritaya Normal Modda Astro- ve Parankartografi
(Culminate ve Rise), 114**

**5.2/ Natal Haritaya Normal Modda Astro- ve Parankartografi
(Anticulminate ve Set), 115**

**6.1/ Relokasyon Haritaya Normal Modda Astro- ve Paran-
kartografi (Culminate ve Rise), 116**

**6.2/ Relokasyon Haritaya Normal Modda Açılı Astro- ve Pa-
rankartografi (Anticulminate ve Set), 116**

**7.1/ Jeodezik Haritalara Jeodezik Modda Astro- ve
Parankartografi (Culminate ve Rise), 117**

**7.2/ Jeodezik Haritalara Jeodezik Modda Astro- ve
Parankartografi (Anticulminate ve Set), 119**

**7.3/ Jeodezik Haritalara Normal Modda Astro- ve Parankartog-
rafi (Culminate ve Rise), 120**

**7.4/ Jeodezik Haritalara Normal Modda Astro- ve Parankartog-
rafi (Anticulminate ve Set), 122**

8.1/ Natal Haritaya Normal Modda Açılı Local Space, 124

8.2/ Relokasyon Haritaya Normal Modda Açılı Local Space, 126

9.1/ Jeodezik Natale Normal Modda Local Space, 128

**9.2/ Jeodezik Relokasyona Normal Modda Local Space (Şu Anki
İkâmet Yerine Göre), 129**

9.3/ Jeodezik Natale Jeodezik Modda Local Space, 131

**9.4/ Jeodezik Relokasyona Jeodezik Modda Local Space (Şu
Anki İkâmet Yerine Göre), 132**

BÖLÜM II. KÜÇÜK ÖLÇEKLİ KULLANIM

Giriş, 137

1. NATAL (=N) LOCAL SPACE GRAFİKLERİ

N-1. Tam Doğum Yeri (Ev, Hastane vs.) Merkezli Natal LS, 138

N-2. Doğulan Şehir Merkezli Natal LS, 141

Grafik 1 ile 2 neye yarıyor?, 142

Sonuç, 143

**N-3. Yeni Gidilmiş, Gidilecek veya Gidilmesi Düşünülen Şehir
Merkezli Natal LS, 144**

N-4. Şu Anda Yaşanılan Ev Merkezli Natal LS, 146

Sonuç, 147

N-5. Ev İçi Natal LS, 148

Evde Planet Hatları, 148

Hangi eşya hangi planet hattında bulunuyor?, 149

2. JEODEZİK (=J) LOCAL SPACE GRAFİKLERİ

J-1. Tam Doğum Yeri (Ev, Hastane vs.) Merkezli Jeodezik Natal LS, 151

J-2. Doğulan Şehir Merkezli Jeodezik Natal LS, 152

J-3. Yeni Gidilmiş, Gidilecek veya Gidilmesi Düşünülen Şehir Merkezli Jeodezik LS, 153

J-4. Şu Anda Yaşanılan Ev Merkezli Jeodezik LS, 154

J-5. Ev İçi Jeodezik LS, 154

3. RELOKASYON (=R) LOCAL SPACE GRAFİKLERİ

R-1. Yeni Gidilmiş, Gidilecek veya Gidilmesi Düşünülen Şehir Merkezli Relokasyon LS, 155

R-2. Şu Anda Yaşanılan Ev Merkezli Relokasyon LS, 157

R-3. Ev İçi Relokasyon LS, 158

Relokasyon LS Grafikleri - Örnek, 159

4 VE 5. KÜÇÜK ÖLÇEKLİ KULLANIM GRAFİKLERİ, DİĞER TEKNİK DETAYLAR VE SONUÇ

**4.1. Daire formatlı LS grafiklerini şu andaki ikâmet yerimiz
veya doğduğumuz şehirde veya başka bir yerde nasıl
kullanırız?, 169**

4.2. Diğer Teknik Detaylar (Solar Fire ve Janus), 169

4.2. 1. In mundo mu, yoksa zodiacal mı?, 169

**4.2.2. Dünya'nın farklı bölgelerinden geçen astrokartografik
hatlarımı nasıl görürüm?, 170**

**4.2.3. Herhangi bir hattın herhangi bir yerleşim birimine mesafesini
nasıl ölçerim?, 170**

**4.2.4. Her defasında Solar Maps penceresini kapatmadan diğer ha-
ritaların kartografik hatlarına nasıl bakabilirim?, 171**

4.2.5. SF'de ve JANUS'ta diğer gliflerin kullanımları, 171

5. Sonuç, 172

**BÖLÜM III. EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL
HARİTALARA NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA
LOCAL SPACE UYGULAMALARI**

- 1. *Valdivia Depremi, ŞİLİ, 176***
- 2. *Alaska Depremi, USA, 178***
- 3. *Sumatra Depremi-1, ENDONEZYA, 180***
- 4. *Şili Depremi, ŞİLİ, 182***
- 5. *Sumatra Depremi-2, ENDONEZYA, 184***
- 6. *Kern-County Depremi, USA, 185***
- 7. *Agadir Depremi, FAS, 186***
- 8. *Manjil-Rudbar Depremi, İRAN, 188***
- 9. *Gölcük Depremi, TÜRKİYE, 190***
- 10. *Messina Depremi, İTALYA, 191***
- 11. *Erzincan Depremi, TÜRKİYE, 193***
- 12. *TC-USA Askeri Ortaklığı, 195***
- 13. *"Nükleer Işık"-HIROSHIMA VE NAGASAKI, 196***
- 14. *"Ölüm Kampı"-AUSCHWITZ, 197***
- 15. *"Herşey Yok Olur"-TITANIC FACİASI, 200***

16. "Savaş Kapıda"-SARAYBOSNA SUİKASTI, 201
17. "Astroloji İş Başında"-OPERATION NEPTUNE, 204
18. "Uçan Balon"-HINDENBURG FACİASI, 205
19. "Yüzyılın Keşfi"-PENİSİLİN, 207
20. "Faşizm Doğuyor" - MUSSOLİNİ'NİN ROMA YÜRÜYÜŞÜ, 208
21. "Ve Son" - HITLER'İN ÖLÜMÜ, 211
22. "Gizem Üstüne Gizem"-KENNEDY SUİKASTI, 212
23. "Çocukların Önderliğinde Bir Ulus"-SOWETO AYAKLANMASI, 214
24. "Contanın Suçu" - CHALLENGER FACİASI, 217
25. "Ve USA Kaybediyor" - VİETNAM SAVAŞI, 219
26. "Bakın Ben de Çay İçiyorum" - ÇERNOBİL NÜKLEER FACİASI, 220
27. "Bir Prensesin Ölümü" - DIANA SPENCER, 223
28. "Başkan ve Kız" - LEWINSKY SKANDALI, 225
29. "Pasif Direniş" - GANDHI'NİN TUZ YÜRÜYÜŞÜ, 227
30. "Büyük Ütopya" - GEZİ OLAYLARI, 229

EK/2 – TABLOLAR

Dodekatemoria Tablosu, 235

Dodekatemoria Mini Planetler Tablosu, 236

Antiscia Tablosu, 237

Mısır Sınırları Tablosu, 238

KAYNAKÇA, 239

SUNU



Kartografik ve coğrafi astroloji disiplinimizin çok önemli bir açığını kapatan, kullanılması bana göre şart ve mundankartografik türü aslında bir parça zor olan bir koludur. Açık kapatır çünkü bizlerin, astrolojinin her daim zaman ve mekânı *birlikte* kullandığından dem vururken, aslında *zamana* daha fazla önem verdiğimiz, fakat buna karşın *mekân* olgusunu en iyi ihtimâlle zayıf bir şekilde dile getirdiğimiz ortadadır.

Özetle; bildiğimiz, alışık olduğumuz astroloji, gerçekte *zamanın kalitesinin açıklanmasına* dayanır. Ne var ki astroloji sadece zamanı kullanmaz, *yerin de* aynı şekilde önemine değinir ve kısaca bir radiks (=natal) harita, sadece *zamansal* değil *mekânsal* açılım da bulmak zorundadır. Dolayısıyla mekânın önemine ekstra değinen bir astroloji, coğrafi astroloji olarak karşımıza çıkıyor. Her ne kadar “*X kişi şu saatte Ankara’da doğdu*” cümlesini temel alıp bir horoskop çıkarttığımızda zaman ve mekân olgularının *her ikisini birden* kullanıyor olsak da, örneğin Ankara’nın o bireyde ne tür bir etkileşime sahip olduğunu, kişide nasıl bir izlenim bıraktığını, ona uygun olup olmadığını, hayatında ne tür bir önemi olduğunu incelemediğimizden, bu faktörleri çok da öne çıkarmayan bir astroloji yapıyoruz. Hâlbuki bir astroloğun “*x yerde şunları, z yerde şunları*

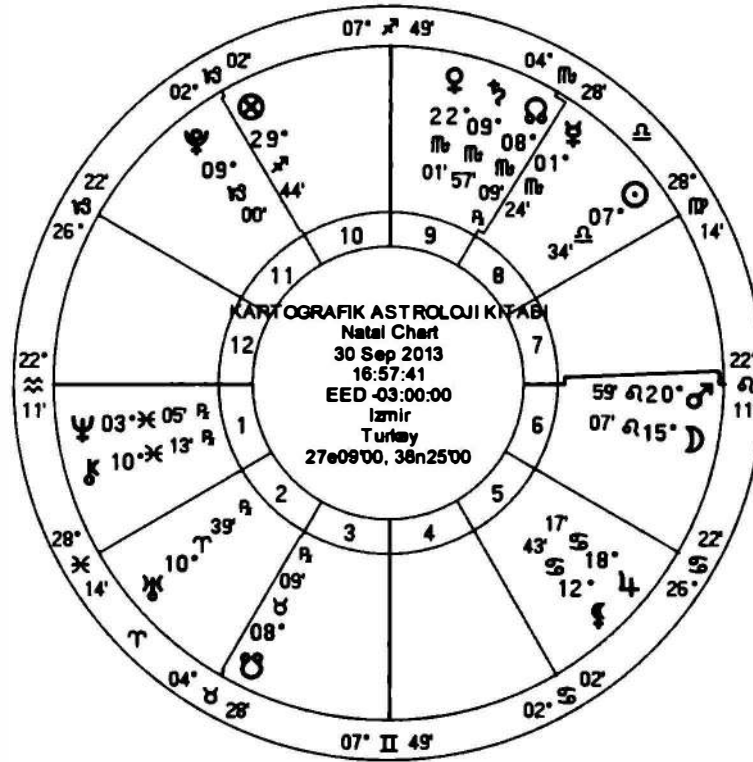
yaşama olasılıklarınız yüksek” şeklinde de ifadeler kullanılabilmesi gerekiyor.

İşte tam da bu sebeplerden dolayı, coğrafi astrolojinin birçok insana daha verimli ve doyum sağlayan bir yaşam konusunda yardım edebileceğini düşünüyorum çünkü o, kişiyi, gezegenlerinin konularıyla ilişkiye geçirebilir ve daha düzgün bir hayat sunabilir. Bunun da dışında, *makro ölçekte* (=anavatan ve diğer ülkeler) düşünürsek, yolculuklarda ve ikâmet edilmesi planlanan yerlerde kişinin seçimler yapmasını kolaylaştırabilir; hangi seyahatlerin ya da hangi mekânların, ikâmetlerin, yaşanacak yerlerin kişinin ruhsal ve bedensel sağlığı açısından daha tatmin edici olduğu konusunda hüküm verilmesini basitleştirebilir. Buna karşın *mikro ölçekte* (=şehir içi, ev içi vs.) ise, kişinin kaldığı yerle ilişkisini güçlendirebilir/tanımlayabilir, örneğin kentin hangi bölgesinin bireyin iş seçimi için daha uygun olduğu hakkında bir fikir edinilmesini kolaylaştıracaktır. Mikro ölçeklere dair en fazla detay veren *Local Space* astrolojisinde, bu konuştuklarımıza ek olarak *bulunduğumuz her yer* gezegensel tabanda semboliklerini bulur ki bunlardan en önde geleni evimizdir. Genel olarak evimizin çeşitli yönlerinden geçen planet hatlarına uygun şekilde eşya yerleştirilebilir (örneğin en basitinden kitaplarımızı evimizin hangi bölümünde bulundurmamız gerektiğini söyleyebilir) ve bu, her ev için doğaldır ki değişiktir. Bu şekilde doğayla veya daha doğrusu kendi (doğa) yasalarımızla uyum içerisinde oluyoruz ki astroloji de bence bunu mükemmel biçimde sunuyor.

Coğrafi astroloji fazlasıyla somut temeller üzerine oturmuş gibi görünse de, aslında kişinin manevîyatı hakkında da bilgi verir. Örneğin kariyerimize ilişkin olarak aklımızdan geçen bir bölge –oraya hiç gitmesek de– coğrafi astrolojide karşılık bulacaktır. Ya da örneğin neden oturduğumuz yerin ya da kentin ya da dünyadaki herhangi bir yerin bazı köşelerini ya da oralardan gelen insanları daha sempatik ya da antipatik bu-

labiliyoruz? Bu tür bir soruya da coğrafi astroloji yardımıyla cevaplar bulabilmek mümkündür. Demek ki atalarımız her ne kadar kişinin gittiği yeri değiştirdiğini söyleseler de, bu, kartografik mantıkta çok doğru bir deyiş olarak karşımıza çıkamıyor; *yer bizimle değil, biz yer sayesinde dönüşüme uğruyoruz.*

Dolayısıyla, bu kadar net ve fizikî bir metod bile aslında anlamını daha büyüsel bir tabanda açabilir. Her yer, her mekân, her istikâmet ve her ikâmet aynı bile olsa, bizler bunlara ayrı ayrı, doğum haritamızın gereği-ne göre *anlamlar* veriyoruz; örneğin Hamburg birisi için belirli bir gizem



ve çekiciliğe sahip olabilirken, bir diğeri için eziyetten başka bir anlama gelemeyebilir. İşte böyle bir durumda coğrafi astroloji, *yerin ruhunu* gözler önüne serebiliyor. Dolayısıyla bundan çekilecek sonuç, her yerin her bir kişide aynı özelliğe sahip olmadığıdır. Herkes kendi temelinde sığağa, soğuga ya da dört elemente ayrı ayrı reaksiyon gösteriyor. Kızılderililer de, Çinliler de ve birçok farklı toplum da *yeri* kutsallaştırdılar ve ona bir *ruh* verdiler.

Böylece coğrafi uygulamaların astroloji açısından en önemli artısı, bizim fizikî dünyaya da onun da sanki bir ruhu varmış gibi bakabileceğimizi gösteriyor olmasıdır. Örneğin Venüs MC astrokartografik hattı, Ankara doğumlu olduğumuzda İskoçya'dan geçiyorsa, aynı hat Mexico City'de doğduğunda dünyanın başka bir bölgesinden geçecektir. Bu durumda Venüs'ümüzü en tepedeymiş (=MC) gibi yaşayacağımız bölge(ler), demek ki *doğum yerine göre* değişim gösterir. İlaveten, kartografik astroloji sayesinde dünyanın hangi bölgelerinde örneğin bir Güneş'imizin ASC'de, MC'de, DSC'de ve IC'de bulunduğunu da belirleyebiliriz; kartografik astroloji, bir yıldız haritasının *yerde* izdüşümüdür.

Burada, astrolojinin aslında ne kadar global ve özgürlükçü olduğunu da görebiliyoruz; örneğin şansımızın şeklini, nasıl ve hangi yollardan elde edilebileceğini direkt olarak coğrafi astroloji sayesinde görmek mümkündür. Öte yandan *mundankartografi* kullanımıyla da dünyada ekonomik, siyasi, toplumsal, sosyal ve ruhsal ne tür etkileşimlerin gündemde olduğunu ve hangi şehir veya ülkenin hangi motivasyonları ve karakteristiği içerdiğini ve daha nicelerini kısmen de olsa çözümleme yoluna gidebiliriz.

İnsan hayatının ve aslında tüm yaşamın belirli birtakım modelleri takip ettiğini bilmeliyiz; buna göre, bilinçsiz veya tesadüfi gibi görünen tüm seçimlerimiz, kendi doğalarına bırakıldıklarında aslında gitmeleri gereken yönleri takip ediyorlar. Dolayısıyla sadece coğrafi astroloji değil,

ama astrolojinin tüm türleri, herkesin kendisine ait modellerin neler olduklarını, nasıl bir yasa izlediklerini ortaya çıkarmaya çalışan ve bu anlamda zaman ve mekânı kullanan bir çözüm dili, bir okuma şekli sunuyor. İşte nasıl bir kişiliğimiz, kimliğimiz, yaşam yolumuz (ki bu konuda ilerleyen sayfalarda göstereceğim üzere Local Space astrolojisi dahi yardımcı olabilir!) olduğunu natal astrolojiyle çözmeye çalışırken, bunu nerelerde gerçekleştireceğimiz, hangi mekânları kullanacağımız da bu dilin ikinci bir tarafıyla, yani coğrafi astrolojiyle gözler önüne seriliyor.

Kitap iki bölümden oluşuyor, fakat kendi içinde de konu başlıklarına ayrılmış durumda; teorik olan birinci bölümü pratik yapılan ikinci bölüm izliyor. Pratik bölüm de “Büyük” ve “Küçük Ölçekli İncelemeler” şeklinde yine ikiye ayrılmış durumda. Bunun dışında, Local Space hatlarına ilişkin bir mundan araştırmamı kitaba “Ek/1” ismiyle ilâve ettim. Kitapta sayısız horoskop ve grafik de bulacaksınız.

Kitabı tam olarak anlayabilmenin yolu, okuyucunun maalesef iki astroloji programına sahip olmasından geçiyor: SolarFire ve Janus. Her iki program da kartografik bir inceleme için tek başlarına yeterli değil, en azından bu kitap için değil. Dolayısıyla çift programla çalışmak zorundayız.

Bir başka husus, SolarFire’in kartografi bölümünde genel geçer “tüm seçenekleri işaretleyelim” mantığının bu kitapta geçerli olmamasıdır, kısmî işaretlemede bulunacağız. Dolayısıyla programın kullanımında da birtakım farklılıklara gittim. Ayrıca, klasik kartografi teknikleri kullanımını kendi çapımda geliştirmeye çalıştım ve yeni bakış açıları ekledim ki bunları da kitapta görmek mümkün olacak.

Ve son olarak, böyle bir kitabın hazırlanmasındaki en büyük avantajım uzun yıllar bir başka ülkede yaşamış olmamdır; böylece coğrafi ast-



rolojinin çeşitli kartografik ve horoskopik teknikleri arasında bir karşılaştırma yapabilme imkânına sahip olabildim ve en önemli ayırım noktalarına, düşünüş şekilleri ve metodlarına kendimden varıp bir sınıflama yapabildim.

Coğrafi astroloji konusunda bu kadar detaylı bir çalışma ilk defa okuyucu karşısına çıkarılıyor. Dolayısıyla yer yer eksiklikler de görülebilmesi mümkündür, çünkü bu bir öncü çalışmadır ve her öncü çalışmada benzeri durumlar gözlenir. Sizler de elinizdeki kitabı bu anlamda değerlendirmeli, metinde yer yer çeşitli kartografik denemeler yapıldığını da hesaba katmalısınız.

Bu anlamda okuyucuya keyifli ve bilgili bir kartografik yolculuk diliyorum...

Devrim Yilmazer, 30.09.2013, 16:57:41, İzmir



— TEORİK BÖLÜM —

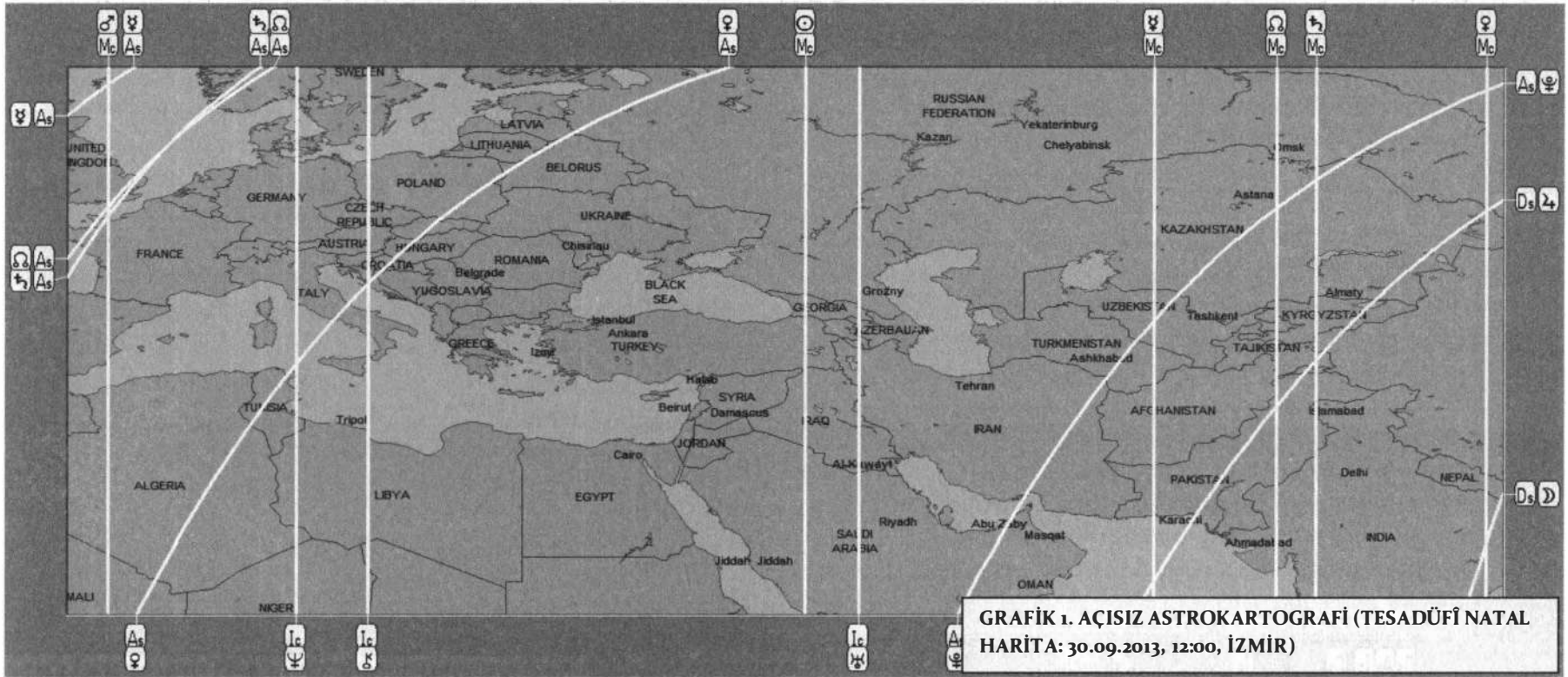




ASTROKARTOGRAFİ

1. Tanım ve Tolerans Değerleri

Kartografik astrolojinin bu ilk türünde, bir doğum haritasındaki gezegenleri bir dünya haritası üzerine hatlar hâlinde projekte etme ve bu sayede, gezegen semboliklerinin dünyanın hangi bölgelerinde açığa çıkacaklarını bilme şansımız var. İşte bunu görmemize yarayan ilk kartografik astroloji tekniği *astrokartografi* (kısaca ACG veya A*C*G)¹ ismini alıyor.



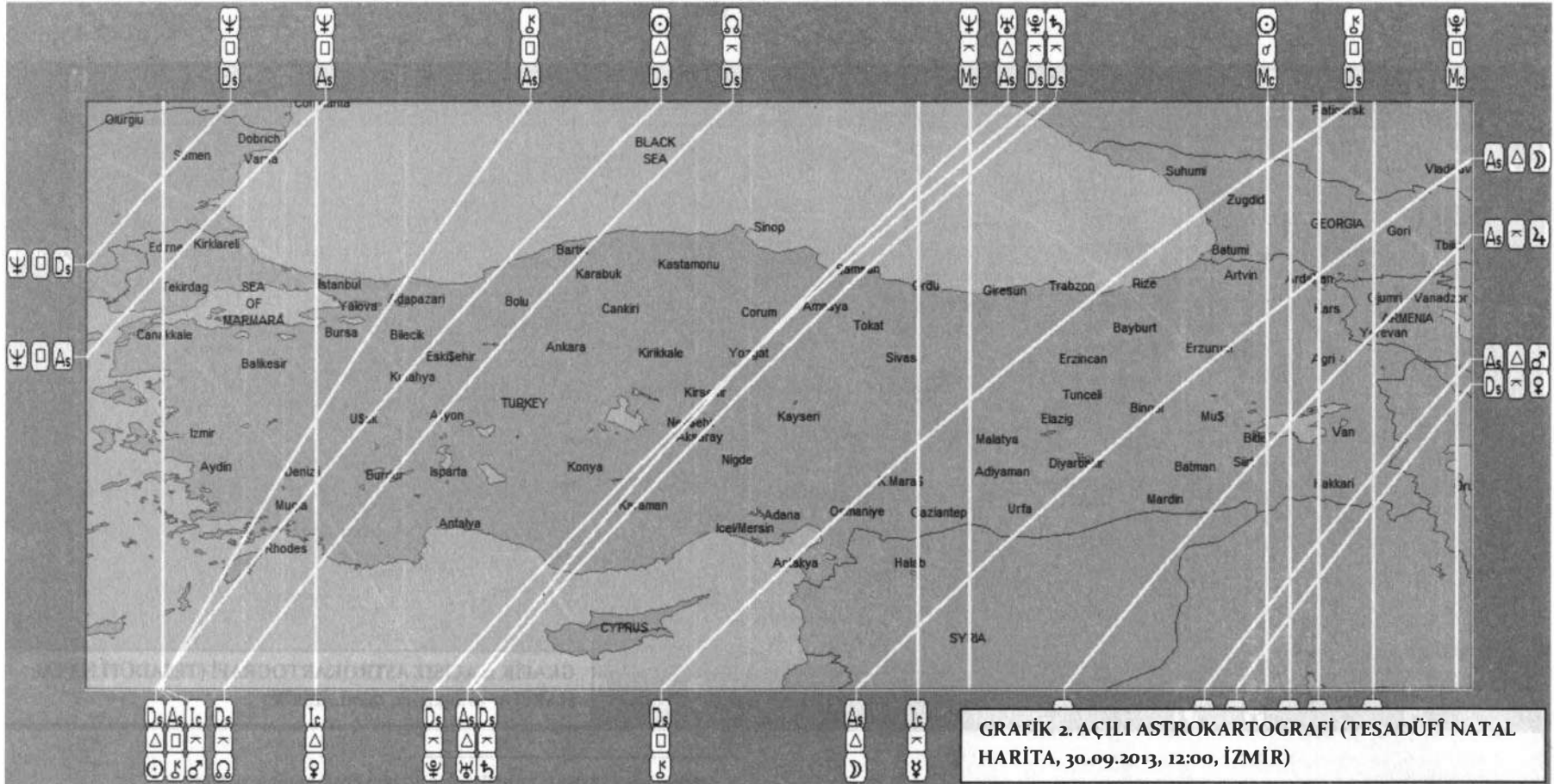
¹ Orijinal adıyla Astro*Carto*Graphy. Bu isim hakkı korunmaktadır.



BÖLÜM I. ASTROKARTOGRAFİ

Bilindiği üzere planetler 1 gün içerisinde haritadaki tüm köşe evleri dolaşır ve hareketleri, sırasıyla ASC-MC-DSC-IC yönündedir. Astrokartografi ise bu mantığı kullanır ve bir ACG haritasında tüm planetler, köşe evlerinde bulunuyorlarmış gibi resmedilirler; örneğin bir radiks haritada Roma'da doğulduğunda Satürn MC'deyse, dünyanın başka bir yerinde, ama aynı saatte vuku bulan bir başka doğumda Satürn ASC'de, bir başka

yerde Satürn DSC'de veya IC'de konumlanacaktır. İşte astrokartografi de buradan yola çıkarak, örneğimizdeki tüm "Satürn bir köşe evinde" pozisyonlarını bir dünya haritası üzerinde hatlar şeklinde gösterir ve söz konusu Satürn bölgelerimizden birine gitmemiz hâlinde Satürn'ü MC'deymiş gibi mi, ASC'deymiş gibi mi, kısaca nasıl yaşayacağımızı anlatır. Açısız, yani normal gösterimle Grafik 1'deki gibi bir şekle sahip olan bir ast-



rokartografi haritasında da, örneğin Satürn ASC hattı batı Fransa ve İspanya'da gözlemlenirken, Satürn MC hattının Kırgızistan ve İslamâbâd civarlarına düştüğü görülüyor. Buradan yola çıkılarak, astrokartografi te-ori ve pratiğinde “kişi Fransa ve İspanya'yı Satürn ASC, İslamâbâd ve Kırgızistan'ı da Satürn MC gibi yaşayacak” denir.

Dolayısıyla ACG; tüm planetlerin, dünyanın çeşitli coğrafyalarında dört ana aksta (ASC, MC, DSC, IC) düz ve eğri çizgiler/hatlar hâlinde açılı veya açısız olarak bir grafik şeklinde gösterilmesi anlamına gelir; gezegenler bu kartlarda Pluto MC hattı, Venüs DSC hattı (ki bunlar açısız olarak tanımlanır) veya Pluto kare MC, Venüs üçgen DSC...vb. şeklinde (bunlara da açılı denir) yazılır ve aynen natal harita yorumunda olduğu gibi, hangi anlamlara geliyorsa o şekilde yorumlanırlar. Böylece *astrokartografi* adı altında ilk anlaşılan, kişinin veya olayın haritalarındaki gezegen hatlarının dünyanın hangi bölgelerinden geçtiğidir. Bu anlamda düşünüldüğünde ACG, dünyanın çeşitli coğrafyalarına gittiğimizde haritamızdaki gezegenlerin ne tür anlamlara bürüneceğini anlatacaktır; Satürn'ünüzü MC'deymiş gibi yaşamak istiyorsanız Satürn MC hattınızın, DSC'deymiş gibi yaşamak istiyorsanız Satürn DSC hattınızın geçtiği coğrafyalara gitmeniz gerekir.

ACG'nin açılı ve açısız olmak üzere iki türlü incelendiğinden bahsetmiştim; açılı hatların da dahil edildiği bir astrokartografi haritası, SF'de (=SolarFire astroloji programı) Grafik 2'deki gibi bir görüntüye sahiptir. Bir önceki grafik (=Grafik 1) ise açısız pozisyonları gösteriyordu.

Küçük bir ayrıntı: Dikkat ederseniz, son grafikte gördüğünüz “Güneş kavuşum MC” ile ilk grafikteki “Güneş MC” tam olarak aynı coğrafi bölgeden geçmektedir. Dolayısıyla aslında her ikisi de bir ve aynı şeydir, ikinci grafikte açılı ACG versiyonu verildiğinden, “Güneş MC” hattı, “Güneş kavuşum MC” şeklinde gösterilmektedir.

. ASTROKARTOGRAFI

Tolerans değerlerine ilişkin olarak, bir ACG haritasında maksimum 1,2 cm'den bahsedilir ve bu da yine yaklaşık olarak her iki yönden (doğu ya da batı) 1100 km'ye karşılık gelir. Lewis ve Irving, bu değer in tecrübeler ve astrokartografi kullanıcılarının beyanatlarına göre oluşturulduğunu ifade ediyor.²

Fakat, örneğin Türkiye'nin en batı ile en doğu ucu arasındaki mesafenin 1565 km olduğu hesaba katılacak olursa, bu 1100 km'lik orbun çok geniş tutulduğu aşikârdır. Peki bu durum orbun yine de 1100 km olduğu gerçeğini değiştirir mi? Hayır, ben de bu orbların geçerli olduklarını düşünüyorum. Zaten burada aslında maksimum değerden bahsediyoruz. *Fakat yine de, eğer gerçekten tam bir örtüşüm aranıyorsa, tolerans değeri 150-200 km'ye kadar (aslında bu bile fazla) alındığında gayet etkin gözüküyor; yani bir gezegen hattının, araştırılacak coğrafi bölgeye sağdan veya soldan 200 km kadar yakınlığı, hattın o bölge için çok net çalıştığına dair bir gösterge sunuyor.* İlâveten, zaten astrolojinin neredeyse tüm tekniklerinde genel geçer ana kural (=”yakınlaştıkça etki artar”) gereği, incelenecek coğrafyayla kartografik hat arasındaki mesafe ne kadar yakınsa, hattın etkisi de o bölgede o kadar çok olacaktır. Ancak öte yandan, incelediğiniz hattın, bölgeye 200 km'den daha uzak bir mesafede olması durumunda o bölge için işlevselliğini tamamen yitirdiğini de düşünmemelisiniz; o toprak parçası gerçi sizin orayı, oradan geçen hattın anlamı şeklinde düşündüğünüzü/yaşadığınızı gösterir, fakat orbu daha az olan bir hatta oranla etkisi tabi ki daha kısır kalacaktır. Astrokartografi de diğer türler gibi oldukça net çalışan bir sistemdir ve bunun dışında harita düzeltme işleminde de (=rektifikasyon) fazlasıyla güçlü bir yardımcıdır. Bahsi geçen dört köşenin ana tabiatlarını sıralamaya gerek duymuyorum, çünkü bilindiği üzere *MC hatları* yaşamda öne çıkan olaylar, topluma mâl olmuş/olacak konularımız, meslekî eğilimlerimiz; *ASC hatları* kişi-

² Lewis/Jim, Irving, Kenneth: *Astro*Carto*Graphy: Die Magie des Ortes: Welche Erfahrungen erwarten uns an verschiedenen Orten?*, Edition Astrodata, Wettswil 1999, S. 43

nin doğrudan kendisiyle, karakteri, yaşamı ve dış görüntüsüyle ilgili mevzuları, temel motivasyonları; *IC hatları* kökleri, iç dünyası, derinlerde yatan konuları, istek, özlem ve arzuları, ama aynı zamanda taşınılacak coğrafi bölge; DSC hatları da birliktelik, beraber yapılanlar, yeni yerleşilecek bölge (IV. evin IV. evi=taşınma/toprakların terki) gibi konuları anlatır.

Fakat bunlar tabi ki sadece çok temel ve ortalama ifadelerdir. Normalde ev türetme tekniğinin de fazlasıyla işin içine girdiği unutulmamalıdır. Örneğin bir şehirden Jüpiter üçgen MC hattınız geçiyorsa bu pekâlâ, “o şehirde mahkemeniz şu şu şekilde sonuçlanacak” anlamına gelebilir çünkü MC, VII. evin (=mahkemeler) IV. evidir (=son). Bu tip detaylara her defasında dikkat edilmelidir.

Astrokartografi ve bir diğer tür olan *Local Space*’de iki ayrı mod mevcuttur: *Normal (celestial)* ve *jeodezik (mundan)*. Bunlardan ilki kartografinin normal kullanımından anladığımız şeydir; *jeodezik kartografi* ise temel olarak yerin, coğrafyanın bölümlenmesi anlamına gelir. Bu konuya *Jeodezik Kartografi* ve ayrıca *Pratik Bölüm* başlıklarında detaylı şekilde değiniyorum. Dolayısıyla kısaca *normal* ve *jeodezik astrokartografi* olarak iki moddan bahsediyoruz. Şu ana kadarki grafikler normal modda gösterimlerdi.

Grafik 2’de kişi İstanbul’u Venüs’ü IC’sine üçgen yapıyormuş gibi deneyimlemektedir. Pek tabi ki bu gezegenler, natal haritadaki yorumlanmalarına göre bir kişi veya olay anlamına da gelebilir. Bu durum natal haritada o gezegenin nasıl tanımlandığıyla ilişkilidir.

Fakat gezegenler önümüze sadece *evrensel anlamlarıyla değil, natal haritamızdaki pozisyon ve etkileşimleriyle de* geleceklerdir (hatta aldıkları açılar ekstra önemlidir), örneğin radiks haritada Uranüs IV. evdeyse, o taktirde tüm bu değişimler/ani olaylar kişinin eviyle veya iç dünyasıyla ya da ailesiyle bağlantılı olacaktır, kişi birçok defa yer değiştirebilecektir.

ASTROKARTOGRAFI

Ev türetme tekniğinin de kullanılması gerektiğini söylemiştim; eğer radikte Uranüs'ünüz IV. evdeyse, bu ev eşinizin de X. evi demektir ve dolayısıyla söz konusu hat, eşinizin Uranüs'ü sizin ASC'nize etki ediyormuş gibi düşünülmelidir. Bu hat çocuğunuzda ise, o zaman onun yaşantısına ekstra dikkat edebilirsiniz; örneğin taşınıp geldiğiniz yere oranla, burada ani kişilik değişimleri, sürekli bir dış görüntü değiştirme, ani olaylarla karşılaşma gibi durumlar gözlenebilir.

Bunların dışında, sadece *normal* ve *jeodezik mod*lardan konuşmuyoruz; astrokartografide bir de *Culminate*, *Rise*, *Anticulminate* ve *Set* şeklinde seçenekler mevcut (SolarFire programında). Bunlardan en az biri işaretlenmelidir ki bir astrokartografi grafiğini görebilelim. Bu arada *Culminate* MC'ye; *Rise* ASC'ye; *Anticulminate* IC'ye ve *Set* de DSC'ye karşılık gelmektedir, ilerleyen sayfalarda bunları da detaylıca anlatıyorum.

2. Önemli Notlar

Aslında astrokartografinin, bu kitapta sizlere tanıtacağım en azından 6 uygulaması var:

1. *Natal haritaya normal mod uygulaması,*
2. *Relokasyon haritaya normal mod uygulaması,*
3. *Jeodezik natal haritaya normal mod uygulaması,*
4. *Jeodezik natal haritaya jeodezik mod uygulaması,*
5. *Jeodezik relokasyon haritalara normal mod uygulaması,*
6. *Jeodezik relokasyon haritalara jeodezik mod uygulaması.*

Bunlar şu anda kafa karıştırıcı görünebilir, ama aslında temel mantıklarında çok devasa anlaşılabilirlikler yok. Bu konuların tümüne de ilerleyen satırlarda örnekler yapıyorum. (Bu arada relokasyon harita, gidilen yere göre çıkarılan ve doğum tarihi ve saatinin aynı tutulmasıyla elde edilen haritadır ve son derece önemlidir).

Fakat bunların birtakım ayrımsal özellikleri mevcut:

1 ve 2 numaralar: Natal harita ile relokasyon haritanın astrokartografik hatları, eğer gidilen yer doğum yerimizle aynı ülkedeysen veya doğum yerimizle saat farkı olmayan bir başka ülkeyse, her zaman aynı yerlerden geçerler. Fakat doğum yerimle arasında saat farkı olan bir yere taşınırsam, o zaman astrokartografik hatlar da farklılaşır. Örnek: Doğum yerimi (=Ankara), doğum saatimi aynı tutarak İzmir'e, Kars'a veya Halep'e taşınırsam, astrokartografik hatlarım tamamıyla aynı kalacaktır çünkü Suriye'nin Halep kenti de, Ankara, İzmir ve Kars ile aynı saat dilimindedir (hepsi -2.00). Fakat Roma'ya (-1.00) taşınırsam, astrokartografik hatlarım daha önce geçtikleri bölgelerden geçmeyeceklerdir.

3 ve 4 numaralar: Sadece jeodezik horoskopları kasteden bu grafikler, normal ve jeodezik modlarda birbirlerinden farklılaşırlar; bazen mesafe farkı çok olmamakla birlikte, bazı hatlar iki moddan birinde komple devreden çıkabilir ve artık o coğrafyadan geçmiyor olmayabilirler. Tabi ki bu da önemli bir fark yaratır.

5 ve 6 numaralar: Viyana jeodezik horoskopumun hatlarıyla Viyana'yı, İzmir jeodezik relokasyon horoskopumun hatlarıyla Viyana'yı, Hawaii jeodezik horoskopumun hatlarıyla Viyana'yı ve Tokyo jeodezik horoskopumun hatlarıyla Viyana'yı incelediğimde, her defasında hatlarda me-

I. ASTROKARTOGRAFI

safe farkı olduğunu görürüm. Sadece hatlar da değil; Viyana, Tokyo, Hawaii veya İzmir jeodezik horoskoplarım da birbirlerinden farklı olacaklardır. 3 ile 5 arasında da öyle aman aman bir mesafe farkı oluşmayacak olmasına rağmen, yine de dediğim gibi jeodezik horoskoplar birbirleriyle aynı olmayabilirler.

6 numara ise aslında astrokartografik hatlar anlamında mevcut değildir, çünkü 6 ile 4 hatları tamamen aynı yerlerden geçerler. Fakat burada da aynı duruma dikkat edilmelidir: Jeodezik natal haritayla (4 numara) jeodezik relokasyon harita (6 numara) arasında farklılıklar görülecektir; Viyana merkezli çıkarılan haritayla Honolulu merkezli çıkarılan harita aynı olmaz. Pek tabi ki bunlar şu an itibariyle oldukça detay konular, fakat metin içerisinde kendilerine sık olarak değineceğim.

3. Kısa Tarihçe

Astrokartografik sistemin öncülü olarak Zodyakın 12 burcunun ve gezegenlerin Dünya'nın çeşitli ülkeleriyle/bölgeleriyle eşleştirilmelerini düşünürsek, o hâlde bu konuda yazan ilk yazarların *Marcus Manilius* (Astronomica, MS 1. yy) ve *Ptolemaios* (Tetrabiblos, MS 2. yy) olduklarını görürüz. Wikipedia, bu isimlerin dışında *El Bîrûnî* (11. yy), *William Lilly* (17. yy), *Raphael* (19. yy) ve *Green* ile *Sepharial*'i de (20. yy) saymaktadır.³

Ne var ki isimleri sayılan bu kişiler mevzunun sadece görünen kısmıdır; Houlding, yönlerle ilgili eşleştirmelerin Babil zamanından beridir yapıldığının kanıtlı olduğunu yazıyor: "Planet hareketleri dört öncü noktayla, yani doğu, batı, kuzey veya güneyle ilişkilendirildi; yukarı veya aşağı, sol veya sağ. Her yerin kendine has anlamı vardı. Bir Babil kuralı şunu

³ http://en.wikipedia.org/wiki/Locational_astrology, 30.09.2013

söyler: “Sağımda olan herşey bana aittir; solumda olanlar ise düşmandan gelir.” Buna çok benzer olarak, doğu istikâmeti pozitif ve güvenilir bir pozisyon olarak görülürken, batı düşmanlıklar ve rakiplerle ilintilendi. Dünyaya ve doğa tanrıları güneye bağlantılandı, cehennem tanrıları kuzeye verildi. Bunlar arasında kuzeybatı istikâmeti olabilecek en kötü yöndü.”⁴

Fakat aslında yönlerin bundan daha önceki tarihlerde, örneğin Sumer zamanında da (MÖ 3. binyıl) değerlendirmeye tabî tutulduklarını anlıyoruz; altta alıntılanan kısım Sumer dönemine ait ve İstanbul Arşivinde bulunan “*İnanna-Şukallituda, Bahçıvanı Ölüme Götüren Günâhı*” isimli tablettendir ve burada Şukallituda için şu sözler zikredilir: “*Bakışlarını aşağı memlekete çevirince, doğudaki yıldızlara baktı. Bakışlarını yukarı memlekete çevirince, batıdaki yıldızlara baktı. Uğurlu işaretlerle kaplanmış göğü inceledi, göğün işaretlerinin anlamını öğrendi. Orada tanrısal yasaların nasıl uygulandığını gördü. Tanrı buyruklarını inceledi.*”⁵ Muhtemelen coğrafi astrolojiye ilişkin en eski kökler bu metindir.

Astrokartografi, bugünkü hâliyle ise kendi beyanatına göre 1920’li yıllarda *Gustav Schwickert* tarafından geliştirildi ve ilk olarak Kasım 1950’de *Kosmobiologie* dergisinde yayınlandı.⁶ Schwickert bununla sadece tutulmaların, yeniay veya dolunayların dünya çapındaki etkilerinin grafik hâlinde gösterilmesini amaçlamıştı. Muhtemelen yayınlanan bu ilk astrokartografi grafiği sonraki sayfadaki gibidir.⁷

Bundan sonra, 1958 yılında *Donald A. Bradley*’in elle yapılmış bir astrokartografik çizimini görüyoruz ki bu da, bir dünya haritası üzerinde,

⁴ Houlding, Deborah: *Die Astrologischen Häuser, Tempel der Planeten*, Tübingen 2012, S. 30-31

⁵ Çığ, Muazzez İlmiye: *Uygarlığın Kökeni Sumerliler-1, Tarihte İlk Edebî Eserlerden Seçmeler*, İstanbul 2013, S. 93

⁶ http://wiki.astro.com/astrowiki/de/Gustav_Schwickert, 30.09.2013

⁷ Resim: http://wiki.astro.com/imwiki/de/Schwickert_Astrolandkarte.gif, 29.05.2013

ASTROKARTOGRAFI

1958 Ocak ayında vuku bulan sidereal Oğlak Ingress'inin doğuş ve batış ile külminasyon (MC) hatlarının gösterilmesi şeklindeydi. İngilizce konuşulan ülkelerdeki yayınlanmış ilk astrokartografik örnek budur.

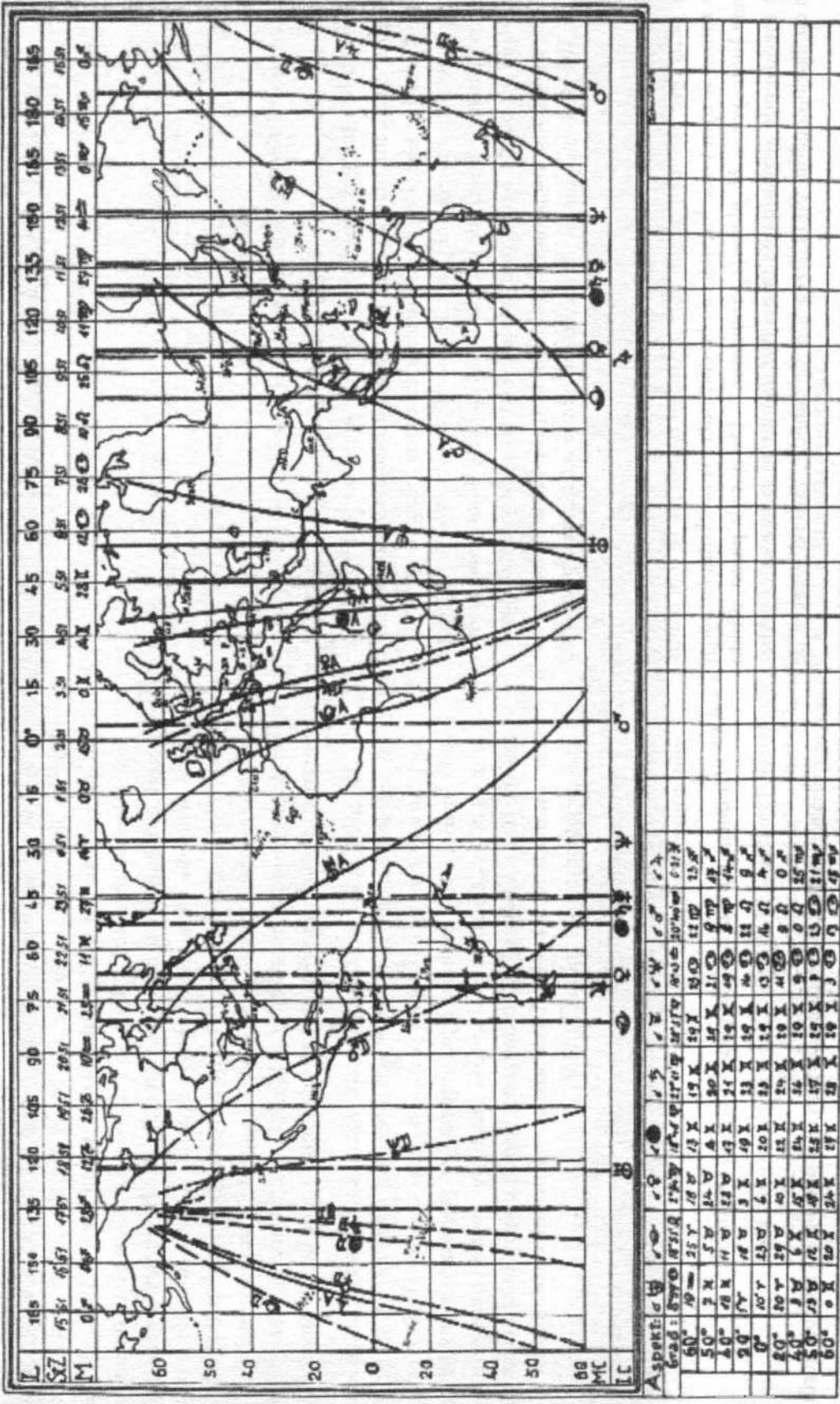
1970'li yıllarda ise Bradley'in araştırma sonuçlarını değerlendiren kişi *Jim Lewis*'tir ve Lewis, astrokartografi tekniğinin mucidi olarak bilinir. Lewis'in en büyük katkısı, bir kişinin yaşadığı coğrafyayı değiştirmesiyle yeni bir harita sahibi olacağı esasına dayanan *relokasyon horoskopudur*.

Son olarak, Lewis'in ölümünün ardından özellikle *Kenneth Irving* ve *Erin Sullivan*, astrokartografinin kullanım alanını genişletmişler ve böylece çalışmayı ileri taşımışlardır. Ama bugün bilinen formatta astrokartografi, Jim Lewis tarafından geliştirildi.⁸ Ne var ki kısa bir süre önce anlaşıldığı üzere, bugünkü hâliyle olmasa da Gustav Schwickert, astrokartografinin babası olarak bilinen ve çalışmalarını *Donald A. Bradley*'e dayandıran Jim Lewis'ten yaklaşık 20 yıl önce ilk astrokartografi çalışmasını yayınlayan astrologtur.⁹

⁸ Kaynakları gösterilen Houlding ve İlmiye Çığ hariç buraya kadarki bilgilerin tümü için bkz.: <http://wiki.astro.com/astrowiki/de/Astrokartographie>, 29.05.2013

⁹ <http://wiki.astro.com/astrowiki/de/Astrokartographie>, 29.05.2013

v0m 12. IX. 1950 WZ: 3h 29m StZ: 24.51₁₀ in 18°48' mp



BÖLÜM II

PARANKARTOGRAFİ

1. Tanım ve Tolerans Değerleri

SF programının paranları hatlar hâlinde göstermesiyle *parankartog-
rafi* olarak adlandırdığım başlık oluşuyor; bu madde, bir planet ve bir sa-
bit yıldızın eşzamanlı olarak veya 2 dakikalık bir zamansal orb dahilinde,
köşe noktalardan birine erişmesi durumu anlamına gelen *paran* veya u-
zun yazımıyla *paranatellonta* (Yun. *Paranatellonta Astra* = Tr. “*yanyana
yükselen yıldızlar*”) öğretisine göredir. Daha da pratik konuşmak gerekir-
se, örneğin bir planet batış pozisyonundayken bir sabit yıldız doğuştay-
sa, o zaman söz konusu planet ile sabit yıldız arasında paran ilişkisi olu-
şur. Bu şekilde teorik olarak ihtimâl dahilinde 16 adet paran pozisyonu
vardır.

Bernadette Brady’nin sözleriyle, “*Bir yıldız; eğer bir planet doğuş, yük-
seliş, batış veya nadirden oluşan dört noktadan birindeyse ve tam olarak
aynı zaman ve aynı yerde bir yıldız da bu dört nokta veya akstan herhangi
birinde bulunuyorsa, bir planetle parandadır.*”¹ Dolayısıyla paran, ufukta
veya meridyende aynı anda bulunma durumudur ve sadece sabit yıldız-
larla da ilişkili değildir, buna gezegenler de dahildir. Yani iki gezegen de

¹ http://www.astrothek.de/astrologie/in_paran/text.html, 30.04.2013

. PARANKARTOGRAFİ

birbiriyle paran ilişkisinde bulunabilir. İşte parankartografi tam olarak bunu içeriyor.

Aslında gezegenlerarası paranları tespit etmek, ki parankartografide bizi bu ilgilendiriyor, ille de zor bir iş değildir çünkü örneğin Mars MC'de ve Venüs de ASC'de bulunuyorsa, bu iki gezegen birbiriyle paran ilişkisi içinde olur. Fakat bu tespit sadece ekliptikte olma durumunda geçerli olduğundan, örneğin birçoğu ekliptikte bulunmayan sabit yıldızlarda belirleme daha zordur. Bunun dışında, yalnızca horoskopa bakılarak söz konusu göksel vücutların ne zaman doğdukları, battıkları vs. görülemez. Horoskoplarda gerçek pozisyonlar değil ama bizim bakış açımıza göre konumlanmalar yer aldığı için, gerçek pozisyonları gösteren paranların belirlenmesi için bir astroloji programına ihtiyaç duyulur.

Paranlar, yıldız ve planetlerin birbirlerine konumları tartıldığı için ve bu ilişkiler, gün içerisinde dört ayrı aksla sembolize edilen zamanlarda meydana geleceği için doğum saatine bağımlı değildirler çünkü paranlarla birlikte, sabit yıldızlar öğretisindeki gibi yıldızların ekliptiğe uyarlanmasından değil, onların uzaydaki gerçek pozisyon ve hareketlerinden konuşuyoruz. Dolayısıyla, herhangi bir kişinin doğum saati bilinmiyorsa bile, ortalama olarak o kişi hakkında sadece paranlar kullanılarak birtakım yargılara varmak mümkündür.

Avustralyalı astrolog Bernadette Brady, sabit yıldız yorumunun bu en eski türünü yeniden ortaya çıkarmış ve sayısız horoskoplara karşılaştırıp günümüze uyarlayarak sunmuştur.

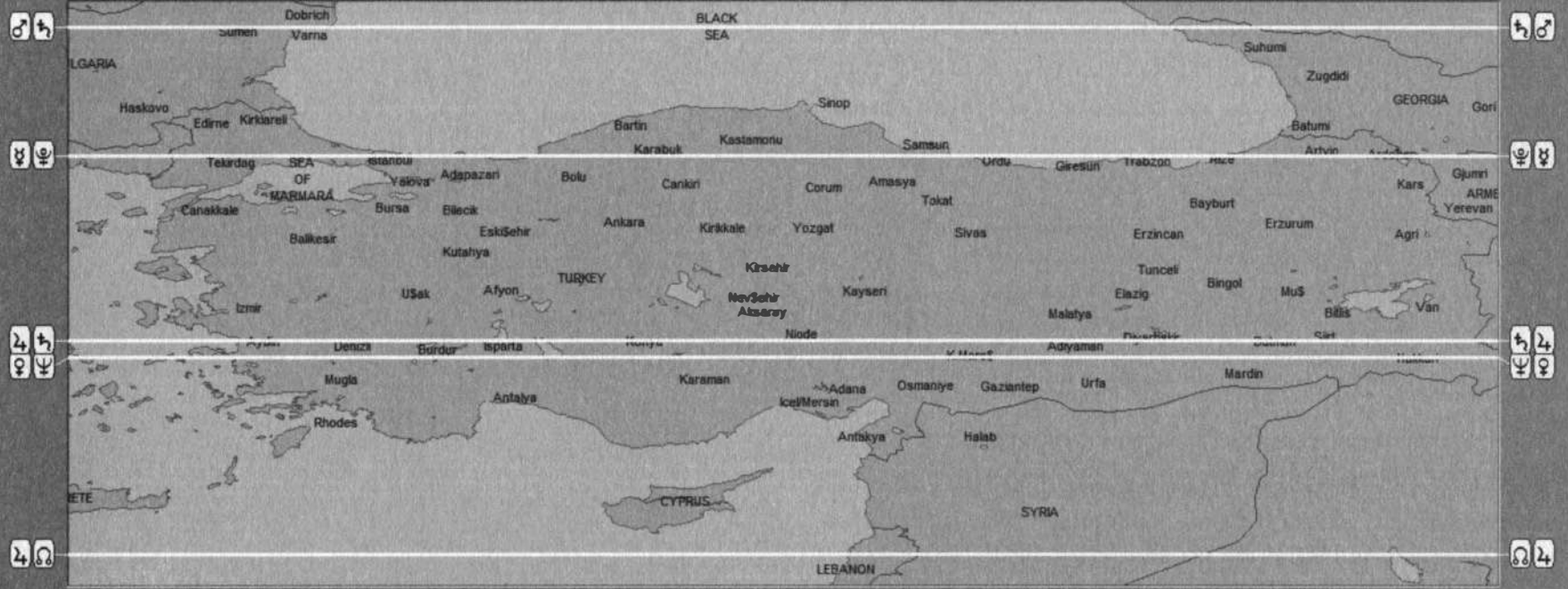
Parankartografik hatların orbu 2 drc, yani 220 km'dir.

Bir parankartografi haritası, SF programında alttaki gibi bir görüntüye sahiptir:



BÖLÜM II. PARANKARTOGRAFİ

GRAFİK 1. PARANKARTOGRAFİ (TESADÜFÎ NATAL HARİTA: 30.09.2013, 12:00, İZMİR)



★★★★★★★★★★

Grafik 1'e dikkatlice baktığımızda bu hatların bir önceki astrokartografik hatlardan farklı olduklarını görüyoruz: İlkin, parankartografik hatlar astrokartografik hatların aksine gezegen çiftleri olarak resmediliyor; ikincisi, bu hatlar boylamasına değil paralel geçiyor; üçüncüsü ise astrokartografik hatlarda görmeye alışık olduğumuz köşe evleri (ASC, MC, DSC ve IC) burada mevcut değil.

★★★★★★★★★★

Bir de *paran dönemleri* var, bunları da aktarmak istiyorum:

Paran dönemleri, sabit yıldızların belirli gezegenlerle doğuş (ASC), yükseliş (MC), batış (DSC) ve nadir (IC) pozisyonlarına dayanır. Fakat burada yazılan “ASC” ile, horoskopumuzdaki bir nokta değil, bilakis uf-kun tüm bir doğu yarısı kastedilmektedir.

Yorum aşamasında bu dört ana aksı kullanıyoruz ve bunlar, dönemle-rimiz hakkında birtakım bilgiler sağlarlar:

Doğuş pozisyonunda olan yıldızlar (“*Rise*”), gençlik dönemi dediği-miz 0-30 yaş arasının; MC pozisyonu (“*Upper*”), olgunluk dönemine kar-şılık gelen 30-60 yaş arasının; batış pozisyonundakiler (“*Set*”) 60 yaş ve sonrasının; “*Lower*” pozisyonu (IC) ise ölüm sonrasında nasıl anılacağı-mızın içeriği ve kalitesini sunarlar. Bu yaş kesitlerinin süresini çok net düşünmemek gerekir, her biri yaklaşık olarak bir Satürn döngüsüne kar-şılık gelmektedir.

Paran pozisyonlarınızı tespit etmek için şunları yapmalısınız (SF’de):

Altta da görebileceğiniz gibi, bir parankartografi haritası çıkarın. Ar-dından farenizi, incelemek istediğiniz paran planet çiftini gösteren hat-tın üzerine getirin ve ekranın sol üst köşesinden enlem boylam tespiti yapın (aslında sadece “N” yetecektir). Bundan sonra önce *Reports*’a, ar-dından da *Map parans*’a tıklayarak, söz konusu enlem derecesinde (“N”) paran gezegenlerinizin hangi köşe evi pozisyonunda olduklarını bulun.

Parankartografik bir haritada görmüş olduğunuz gezegen çiftleri, eğer natal haritada herhangi bir açısallık ilişkide değillerse, iki gök cismi bir araya gelmiş, enerjilerini bağlamış gibi düşünülür. Fakat tabi ki altta-ki grafikte paranlar olarak geçen gök cisimleri, natal haritamızda birbir-leriyle açısallık ilişkide de bulunabilirler. Örneğin alttaki parankartografik haritadaki (Grafik 2) Mars-Chiron, natal haritada (24.02.1975, 17:33:58, Ankara) Mars kare Chiron, Ay-Ay Düğümü de Ay üçgen Ay Düğümü

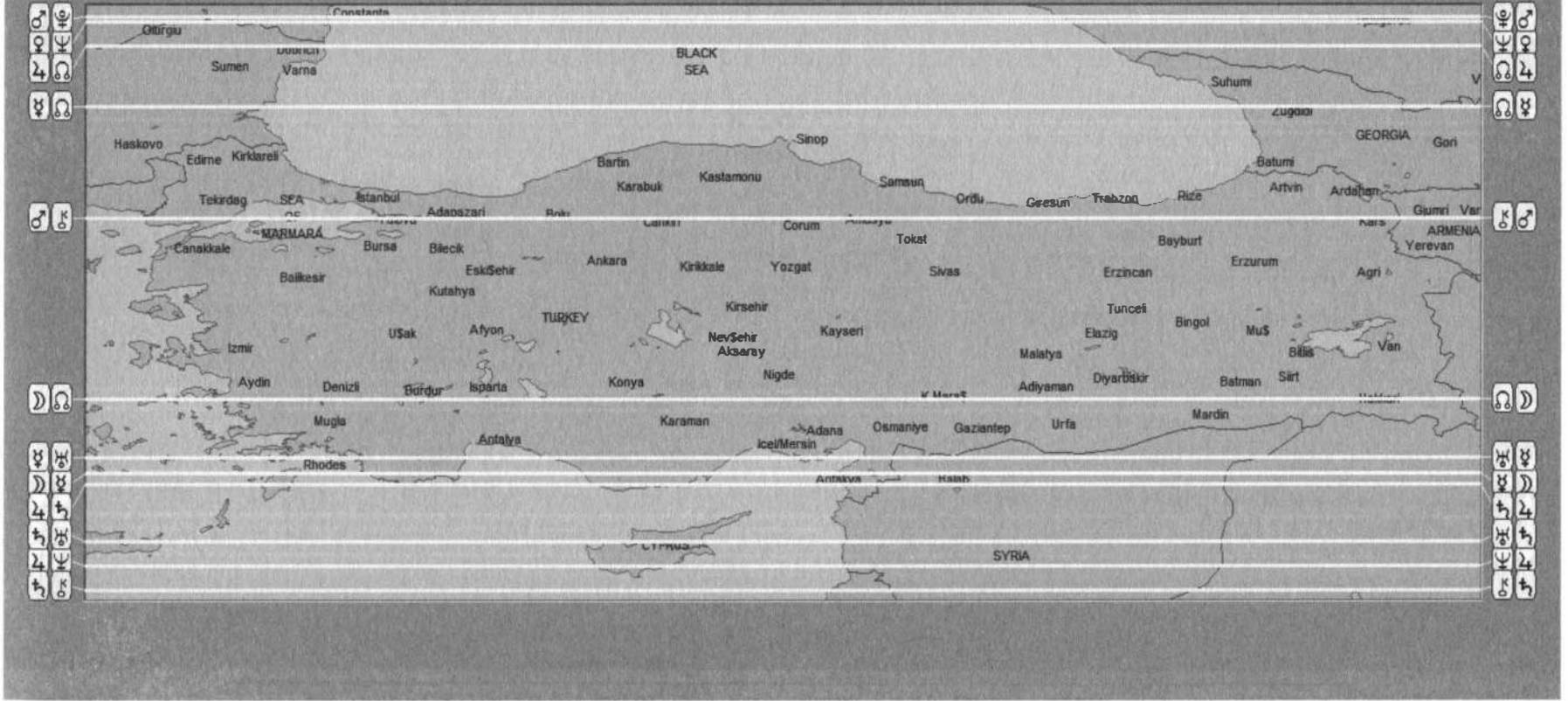
ANKARTOGRAFİ

şeklindedir. Böyle düşünöldüğünde, aslında bu çiftlerin natal haritada oluşturdukları açısai bağlantılara göre değeriendirilmeleri çok daha mantıklı olacaktır.

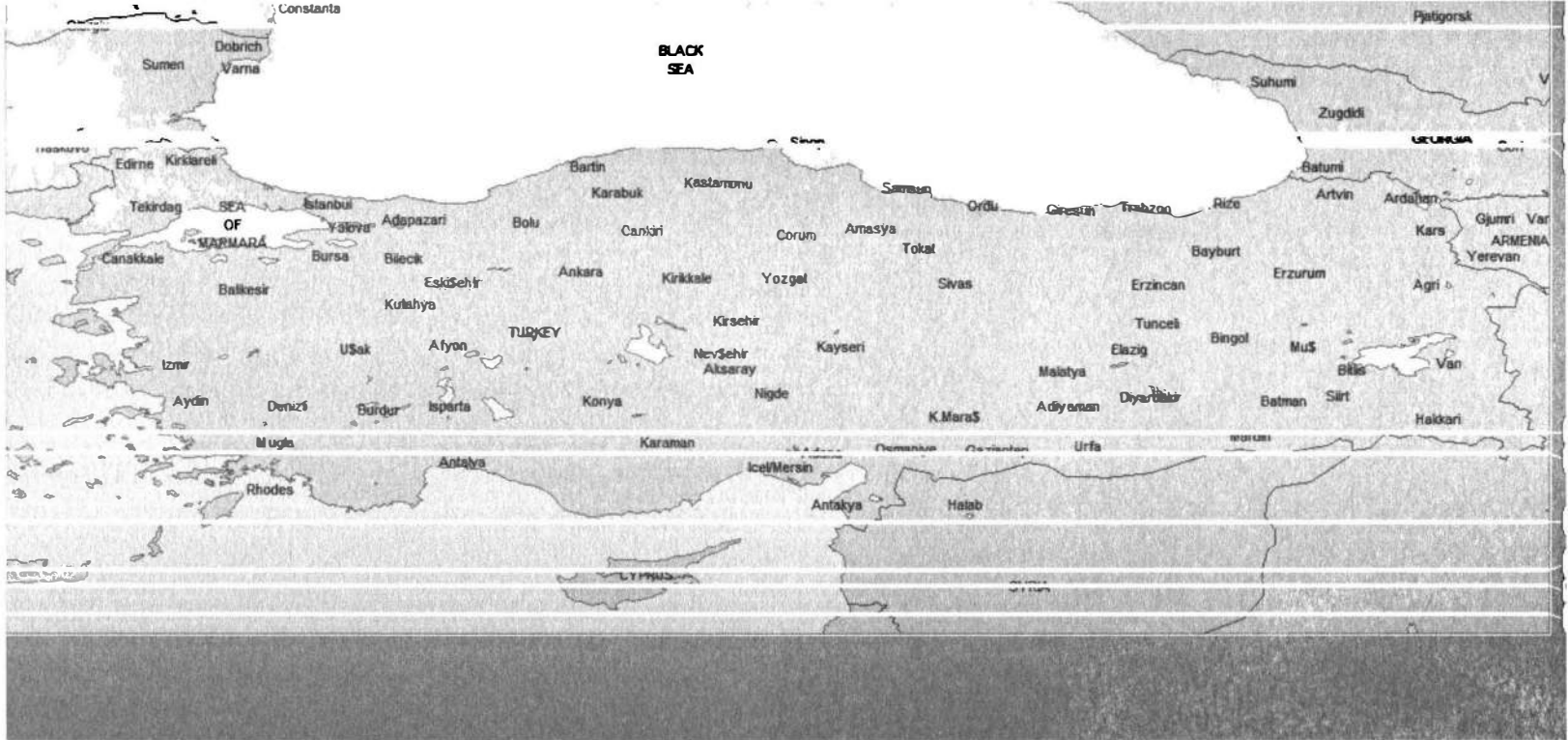


BÖLÜM II. PARANKARTOGRAFİ

GRAFİK 2. PARANKARTOGRAFİ (NATAL HARİTA: 24.02.1975, 17:33:58, ANKARA)



Grafik 2 ile 3'ü, birbirlerinden çok uzak mesafede bulunan yerlere (=Ankara ve Hawaii) gidilirse veya aynı tarih ve saatte bu coğrafyalarda doğulursa (=relokasyon) parankartografik hatların ne kadar yer değiştirdiklerini göstermek amacıyla koydum; en ciddi değişiklikler Ay parankartografik hatlarında görülmektedir. Grafik 2'de Ankara doğumluyum, Grafik 3'te ise gerçi yine aynı tarih ve aynı saatte doğmuş oluyorum, fakat bu defa Ankara yerine Hawaii'de dünyaya geldiğimi kabul ettim.



Grafik 2'de görülen Ay-Ay düğümü paran çifti bu grafikte görülmeyen kısımda, Karadeniz'in epey bir kuzeyinde kaldı. Öte yandan yine Grafik 2'de Muğla'nın bir parça güneyinde kalan Merkür-Uranüs paran hattı da, Grafik 3'te tam olarak Muğla üzerinden geçmeye başladı. Ayrıca, Grafik 3'te Ay-Neptün hattını görüyoruz ki bu hat önceki grafikte yoktu. Farklılıklar şu şekildedir (İzmir'e mesafeler):

Parankartografi (Ankara; Grafik 2) => Ay-KAD 90 km, Merkür-Uranüs 201 km, Ay-Merkür 231 km, Jüpiter-Satürn 252 km, Satürn-Uranüs 363 km.

Parankartografi (Hawaii; Grafik 3) => Ay-Neptün 115 km (Yeni geldi), Merkür-Uranüs 155 km, Jüpiter-Satürn 275 km, Satürn-Uranüs 365 km, Merkür-Uranüs hattı kayboldu.

2. Önemli Notlar

Parankartografik hatların, aynı ülke içinde doğum yerimizden ayrı ve-ya doğum yerimizle arasında saat farkı olmayan bir başka yere taşınırsak bile, seçilen bir kente mesafeleri değişmez. Örneğin Ankara doğumluyum ve İzmir'e (=doğum yerimle aynı ülke içinde) ya da Halep'e (=doğum yerim Ankara ile aynı saat diliminde!) taşınırsam, parankartografik hatların İzmir'e, Ankara'ya ve Halep'e uzaklıkları hep aynı kalır, hatlar her durumda aynı yerlerden geçer.

Fakat doğum yerimle aynı saat diliminde olmayan bir başka yere (Vi-yana) taşınır ve haritamı taşıdığım yere göre relokasyon yaparsam, parankartografik hatların seçilen bir kente uzaklıkları değişir, hatta bazıları gözden kaybolur veya devreye daha önce görülmeyen hatlar girer. Ama yine de en ciddi mesafe farklılıkları Ay parankartografi hatlarında görülür.

Aynı şekilde, parankartografik hatların normal-jeodezik ayrımları da bulunmaz. Yani örneğin Hawaii relokasyon haritama ister normal isterse jeodezik modda bakayım, parankartografik hatların seçilen herhangi bir kente mesafeleri ve kendileri de aynı kalır.

Ne var ki unutulmaması gereken şudur: Mesafeler birçok durumda aynı kalabilir, fakat her bir bölge için ayrı ayrı çıkarılan relokasyon haritalarda gezegenler horoskopta aynı pozisyonda olmayacaklardır, çünkü her defasında horoskoplar değişeceği için farklı horoskopların kartografisine bakılır. Dolayısıyla aynı hatlarda bile anlamlar değişebilir.

Grafik 2, Ankara'da doğduğum kabul edilerek çıkarılan parankartografik, Grafik 3 ise aynı saatte ve aynı tarihte, fakat bu defa Ankara'da değil Hawaii'de doğduğum kabul edilerek çıkarılan (=relokasyon) parankartografik hatları göstermektedir.

3. Kısa Tarihçe

MÖ 2300'ler: Werner Papke, Asurbanipal dönemine (MÖ 7. yy) ait MUL.APIN isminde çiviyazılı tabletlerde verilen en erken sabit yıldız pozisyonlarının, Sumerlerin zamanı olan MÖ yaklaşık 2300 yılına kadar gittiğini göstermiştir.² Söz konusu tabletler MÖ 2300-MÖ 687 yılları arasında yıldızlar ve takımyıldızlara ilişkin ilk gözlemleri kapsar.³

MÖ 700'ler: Antikçağ ile birlikte MÖ 700'lü yıllarda Homeros ve Hesiodos'ta sabit yıldızlara değinilir (*Reinhard Müller'in makalesi*);⁴ örneğin Homeros'un *İlyada*'sında Akhilleus'un kalkanına gökyüzünü saran bütün yıldızlar işlenmiştir.⁵ Hesiodos'un *İşler ve Günler*'inde ise takımyıldızlarla tarımsal aktivitelerin bağlantısı konu edilir.⁶

MÖ 4 ve 3. yüzyıllar: Bundan bir sonraki döneme ilişkin olarak da Reinhard Müller, Euxodos'un *Enoption* (=Tr. Ayna; MÖ yaklaşık 390-340) ve Aratos'un *Phainomena* (=Tr. Göksel Fenomenler; MÖ yaklaşık 315-245) isimli takımyıldızlar üzerine eserlerden makalesinde bahseder (*Reinhard Müller'in makalesi*).⁷

Milat: Milat dönemine geldiğimizde Manilius'un *Astronomica*'sını (MS 10 civarları) görüyoruz fakat Rafael Gil Brand, Manilius'taki bu listenin MÖ 1. yy'da Teukros'a kadar gittiğini belirtir.⁸

Toparlarsak, paranatellonta öğretisi MÖ yaklaşık 5. yy'da geliştirilmiştir ve MÖ yaklaşık 100 yılı civarlarında da *Sphaera barbarica* ismiyle

² Brand, Rafael Gil: *Lehrbuch der klassischen Astrologie*, Tübingen, 2000, S. 21-22

³ http://de.wikipedia.org/wiki/Astrolab_B, 05.05.2013

⁴ Almanca Astroloji Dergisi *Meridian* 2/2013, S. 15

⁵ Homeros/ Erhat, Azra/ Kadir, A. [çev.]: *İlyada*, İstanbul, 2003, Bölüm: XVIII, 480-485. dizeler, S. 418

⁶ Hesiodos/ Akderin, Furkan [çev.]: *İşler ve Günler-Tanrıların Dağılımı*, İstanbul, 2012, 610-620. dizeler, S. 42

⁷ Almanca Astroloji Dergisi *Meridian* 2/2013, S. 15

⁸ Brand, Rafael Gil: *Lehrbuch der klassischen Astrologie*, Tübingen, 2000, S. 122

tanınan bu öğreti, bize özet olarak Babilli Teukros tarafından aktarılmıştır.⁹

MS 2. yy: Bilebildiğimiz kadarıyla, MS 1. yy'da ilk kez Ptolemaios'un *Tetrabiblos*'unda, 48 takımyıldıza ait sabit yıldızlar gezegensel karşılıklarıyla birlikte sunulmuştur.

MS 334-337: Bu dönem itibariyle Firmicus Maternus'un *Matheseos Libri VIII*'i sahne alıyor ve eserin 8. kitabının 6. başlığından itibaren *Sphaera barbarica*, yani paran öğretisi mevcuttur.¹⁰

MS 379: "Anonymos of 379" adıyla, ismi bilinmeyen bir yazara ait olan ve sabit yıldızlar üzerine yazılmış en detaylı eserden de bahsedilmelidir; kitabın ilk çevirisi 1904 yılında CCAG'de Franz Cumont tarafından gerçekleştirildi. 1993 yılında ise Robert Schmidt tarafından eksiksiz İngilizce çevirisi yapılmıştır. Kitaptan bir bölümü şu adreste görebilirsiniz (İng.): <http://www.cieloeterra.it/eng/eng.testi.379/eng.379.html>

Sonraki dönemler: Reinhard Müller, sabit yıldızların astrolojik yolculuğunun bu dönemden sonra kesintiye uğradığını ve takımyıldızlarla tekrar ilgilenmenin astronomlar arasında ilk defa 8. yy'da ve astrologlar arasında da 16. yy'da ortaya çıktığını söylüyor (*Reinhard Müller'in makalesi*).¹¹

Modern zamanlarda ise, elimize kısmen geçmiş Babilli Teukros'un paran öğretisi, *Franz Boll* tarafından yeniden yapılandırılarak eski hâline getirildi. Boll'ün bu çalışmasının adı *Sphaera*'dır (1903 yılı).¹²

⁹ <http://wiki.astro.com/astrowiki/de/paran>, 30.04.2013

¹⁰ Firmicus Maternus, Julius/ Thorsonn, Hagall [çev.]: *Matheseos Libri VIII. Die Acht Bücher des Wissens*. Tübingen, 2008, Kitap 8, Bölüm 6

¹¹ Almanca Astroloji Dergisi *Meridian* 2/2013, S. 15

¹² <http://wiki.astro.com/astrowiki/de/paran>, 04.05.2013

II. PARANKARTOGRAFİ

Son olarak, sabit yıldızlara getirdiği yeni bakış açısı nedeniyle astrolojinin bu konusunda bir paradigma değişikliği yaratan *Bernadette Brady* ve *Darrellyn Gunzburg* da anılmalıdır; Brady, paranlara ilişkin en ayrıntılı çalışmaları gerçekleştirmiştir.

BÖLÜM III

LOCAL SPACE

1. Tanım ve Tolerans Değerleri

İkâmet ya da *ufuk astrolojisi* veya orijinal adıyla *Local Space (=LS)*, kartografik yöntemlerin belki de en az bilineni, ancak oldukça kullanışlı bir kolu olarak karşımıza çıkıyor. Kartografik, coğrafi veya vizüel astrolojinin bu türünde gezegen hatları, bulunulan ve/veya doğulan ikâmetten başlayarak bölgeye ve ötesine akarlar. Orb değeri ise astrokartografi ile aynıdır (1100 km). Fakat ben sağlı sollu 200 km'den daha fazlasının kullanılmasını çok tavsiye etmiyorum ve aslında orbları bundan da düşük kullandığımı söylemeliyim.

İkâmet astrolojisi veya Local Space (LS), anlamsal olarak aslen *Rüzgâr ve Su* demek olan ve şansın, mutluluğun ve sağlığın, ikâmet ettiğimiz çevreyle uyumlu olduğu hakikati temeline dayanan *Feng Shui* ile bağlanabilir ve bu yüzden LS astrolojisi, bir anlamda *Batı'nın Feng Shui'sidir*. Sonuçta iki ayrı insan aynı ortamda bulunduklarında farklı duygulara sahip olabilirler ve bu durumda anlatılmak istenen de, *Rüzgâr ve Suyun* kişideki etkilerinin çeşitliliğiyle veya her insanda farklı farklı yansısıyla açıklanabilir. Bulunulan yerin enerjisiyle uyum içinde olup olmadığımız, Feng Shui'nin temelini oluşturuyor.¹

¹ Bu bölümde Feng Shui ve Local Space bağlantısını kuran Steve Cozzi'den esinlendim.

LOCAL SPACE

Eva Wong'un tanımıyla Feng Shui, „...Rüzgâr ve sudur; yaşamın çevreyle uyumunu anlatan taoist sanat ve bilimdir.“² Taoizmde de görülen beş element her doğada ve eşyada bulunduğundan, dolayısıyla bizi çevreleyen herşeyde de varolur ve bunlar, doğru ve anlamlı bir kullanımla bireye uygulanabilirler.³

Feng Shui'nin (ve ikâmet astrolojisinin) kökü aslen jeomantiye dayanır.⁴ Jeomanti ise “Yerin (=Dünya'nın) bilgeliği” anlamına gelir ve Yunanca *Gaia*=Dünya ve *manteia*=Bilgelik kelimelerinden oluşturulmuştur. Jeomanti, Dünya'nın doğal enerji akımları ve merkezleriyle ilgilenir ve yerin enerji ağına önem verir. Örneğin neden binlerce yıldır tanrıların sürekli aynı yerde kutsandığı gibi bir soru, jeomantik bir sorudur.⁵

Klasik Feng Shui'de göksel yönler evin merkezine yerleştirilir ve evin hangi bölümünün hangi yöne baktığı belirlenir. Her bir yön ise belirli bir anlam taşır. Her bir yönün belirli bir anlam taşıdığına örneğin Kızılderili kültüründe de rastlanıyor: “Kızılderililer uyandıklarında doğuya doğru bakmak istediklerinden, uyurlarken batı yönüne doğru yatarlar. Bu, Avrupa'da genellikle kuzey yönüdür.”⁶

İşte gök yönlerinin; evin, bulunulan ikâmetin, kentin ya da ülkenin merkezine yerleştirilmelerine ve bunun da dışında, o belirli yönlerden geçen her bir planet hattının bir horoskop grafiğinde gösterilmesine *Local Space* diyoruz. Buradaki en önemli nokta, Local Space mantığında da aynı astrokartografide olduğu gibi doğum tarihi ve saatinin aynı bırakıl-

² http://www.fengshui-classic.de/Was_ist_es_/Theorie2/theorie2.html

Bölümün bu kısmı oldukça eski bir tarihte yazıldığından, o zaman ulaşılabilen sitenin bu kısmına artık ulaşamıyor.

³ a.k.

⁴ http://de.wikipedia.org/wiki/Feng_Shui

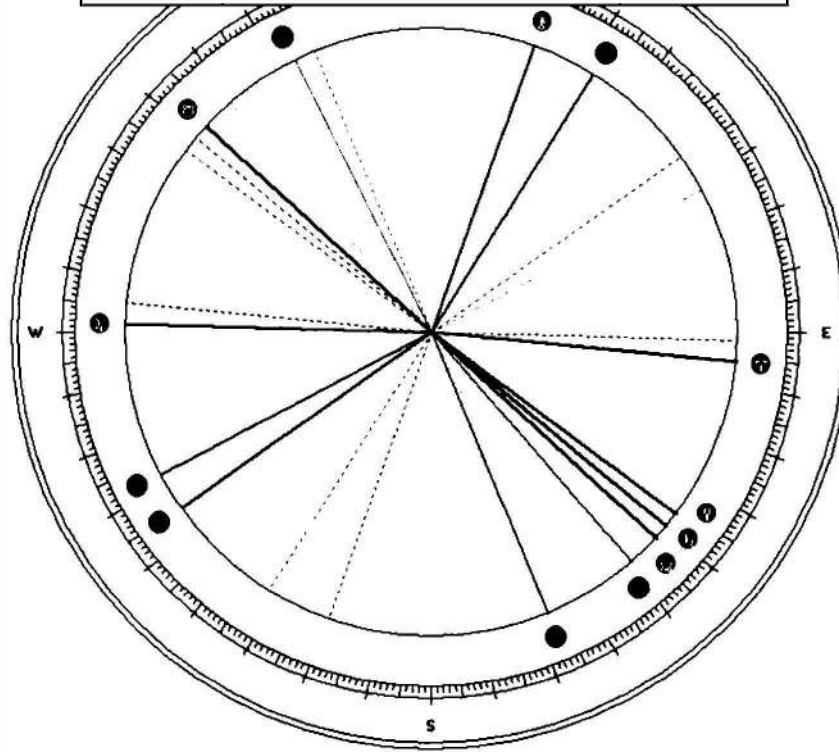
⁵ <http://de.wikipedia.org/wiki/Geomantie>

⁶ <http://www.geomantie.net/foren/beitraege.html?thread=thread3d1bf4f87eb55&expand=all> Dipnot 2 (fengshui-classic.de) ile aynı sorun maalesef bu kaynakta da geçerli.

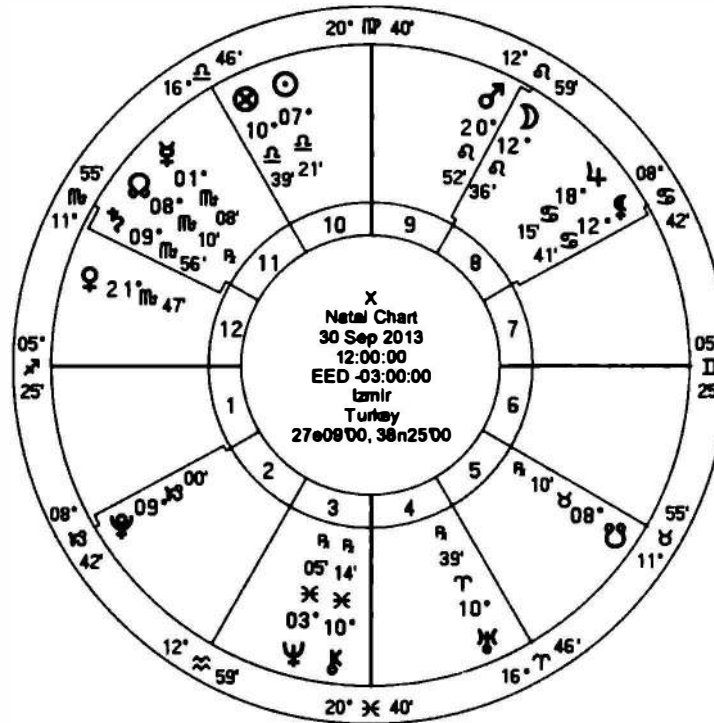
ması, ancak yerin, bulunulan yer bazlı da alınabilmesidir; örneğin İstanbul doğumluysak ancak şu anda Tokyo'da yaşıyorsak, o takdirde doğum haritamız Tokyo'ya göre, ama örneğin yine İstanbul'da yaşıyorsak İstanbul'a göre çıkarılabilir. Doğum saatinin aynı bırakılarak doğum yerinin başka bir yere taşınmasına *relokasyon* denir ki buna daha önceki satırlarda değinmiştik.

Peki Local Space, teknik anlamda konuşursak tam olarak nedir?: Alt-

GRAFİK 1. LOCAL SPACE GRAFİĞİ (BASİT, ÇEMBER FORMAT), 30.09.2013, 12:00, İZMİR



ta bulunan Grafik 'i'de planetleri görüyorsunuz. Bu planetler; ufukta, decelerle ifade edilen çeşitli azimutlarda (=ufuk açısı) bulunuyorlar. Bu da şu anlama geliyor: Planetleri gökteki pozisyonlarından koparıp Dünya'ya indiriyor ve ufukta konumlandırıyoruz. Böyle olunca da planetler artık ekliptikte değil, ufukta, yani Dünya'da pozisyonlanıyorlarmış gibi düşünülüyorlar ve işte bu yüzden de söz konusu tekniği "ufuk astrolojisi" şeklinde adlandırıyoruz.



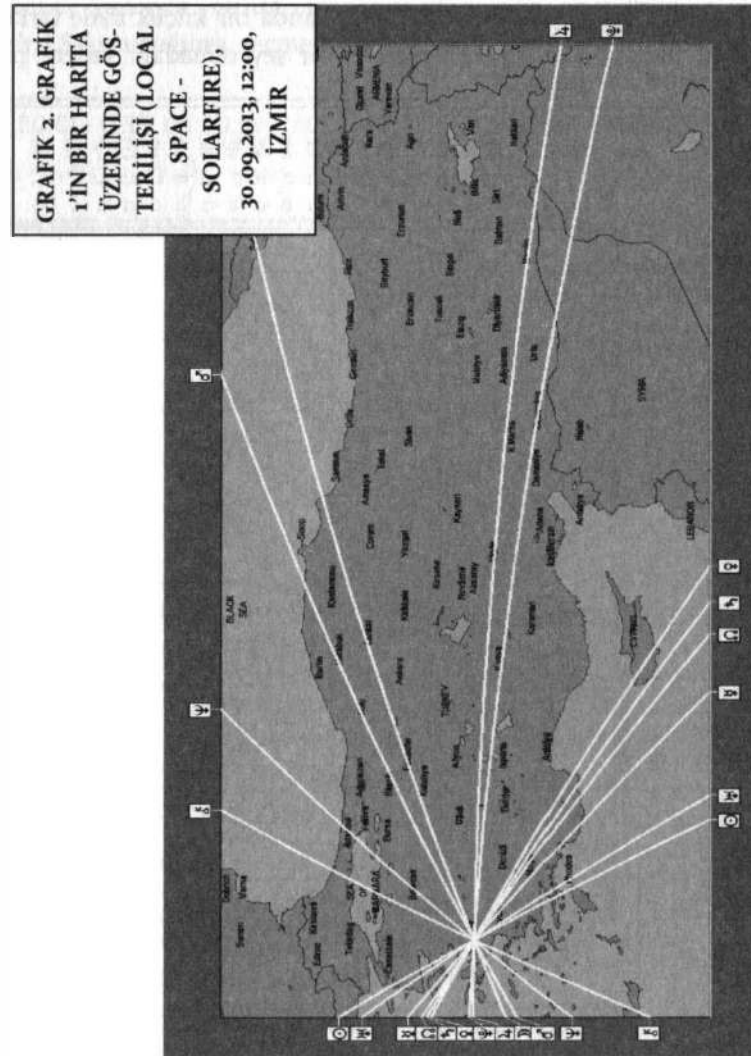
LS haritaları, SF programında da bulunabileceği üzere en basit formuyla yukarıda soldaki görüntüye sahiptir. Bu form basit olabilir fakat SF programının böyle bir grafiği vermesi büyük bir avantaj, çünkü bu daireyi zaman zaman oldukça işe yarar bir şekilde kullanacağız. Söz konusu grafiği buraya eklemiş olmamın tek sebebi, LS kullanımının çeşitliliği ve onun eve, şehre, sokağa, caddeye...vs. yerleştirilebilme rahatlığı yüzündendir. Buna SF'de "*View Local Horizon Chart*" seçeneğiyle ulaşıyoruz ve haritayı çıkarma şeklini de *Pratik Bölüm* başlığında göstereceğim.

Yukarıda soldaki *Local Space* veya *Local Horizon Chart* olarak adlandırılan daire formuna sahip grafiğin sağ tarafında, Grafik 1'in, kendisinden kaynaklandığı natal harita bulunuyor. Dikkatli baktığınızda da gerçi anlayacaksınız; natal haritadaki gezegenler, aynı yönlerini koruyarak, *düz ve kesik çizgiler hâlinde olmak kaydıyla* daire biçiminde resmedilen yukarıda soldaki *Local Space* grafiklerinde tekrarlanırlar. Örneğin natalde kuzeybatı yönünde bulunan Uranüs hattı, hem Grafik 1'de hem de Grafik 2'de aynı ve tam tersi istikâmetlerden geçer; yukarıda soldaki grafikte Uranüs hattı güneydoğu (kesik çizgi) ve kuzeybatı (düz çizgi) yönünde bulunmakta. Kısacası, bu daire formuna sahip LS haritasını, aynen alıp alttaki Türkiye haritasında İzmir merkeze veya merkez olarak seçilen başka bir yere koyuyoruz, mesele bundan ibaret. Hem büyük hem de küçük ölçekli kullanımlarda aynı şeyi yapıyoruz. Dolayısıyla aslında Grafik 1 ve Grafik 2'nin aynı şey olduğunu farkediyoruz.

Grafikte görmüş olduğunuz bu *Local Space* hatları, *açılı* (= SF'de bulunmuyor, fakat Janus'ta var) ve *açısız* (= SF'de ve Janus'ta mevcut) şeklinde iki türlü gösterilebilirler. Bu normal kullanımların dışında, aynı astrokartografide olduğu gibi *normal* ve *jeodezik* modlara da sahiptirler, fakat jeodezik kartografik bir haritanın sadece normal modda gösterimi SolarFire programında mevcuttur, ama Janus'ta tüm versiyonlar vardır. Ve son olarak, bahsettiğim üzere daire formunda da gösterilebilirler ve

III. LOCAL SPACE

bu da sadece SF'de vardır (bkz.: *Grafik 1*). Normal modda açısız LS SolerFire grafik örneğini altta, *Grafik 2*'de bulabilirsiniz.



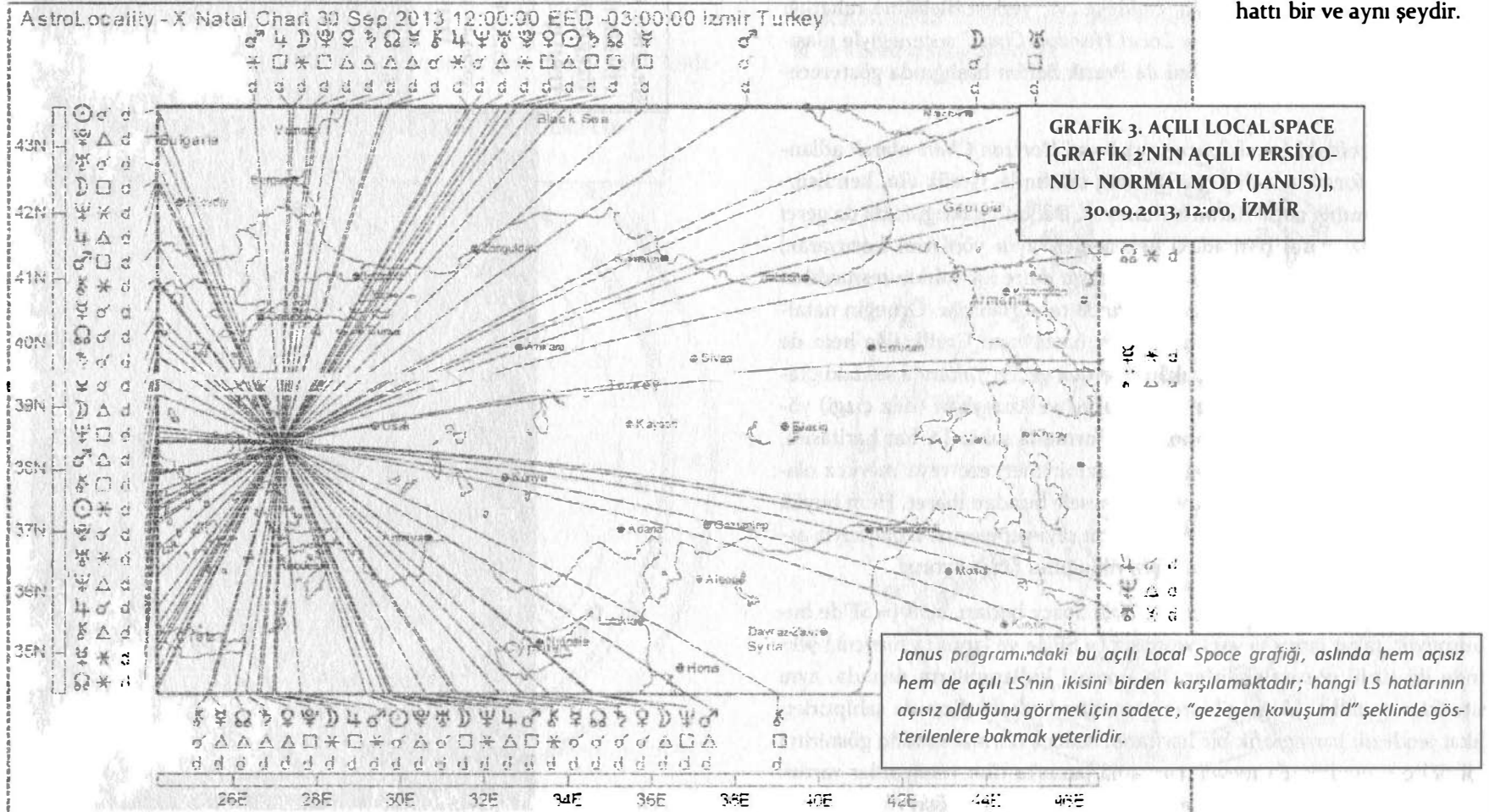


BÖLÜM III. LOCAL SPACE

Alttağı Grafik 3 ise Janus programında açılı Local Space'i göstermektedir.

SF'nin LS hatlarıyla Janus'unkiler arasında bir küçük ifade farkı var: SF'de LS hatları, yanlarında herhangi bir şey olmadan, sadece planet

semboliği verilerek gösteriliyorlar (bkz.: Grafik 2); örneğin SF'de *Jüpiter hattı* dediğimiz zaman, *Jüpiter LS hattını* kastetmiş oluyoruz. Buna karşın Janus'ta ise hatlar her zaman yanlarına küçük d harfi eklenmiş olarak yazılıyorlar ki bu d, *direction* demektir. Dolayısıyla Janus'taki *Jüpiter d* hattıyla SF'deki *Jüpiter* hattı bir ve aynı şeydir.



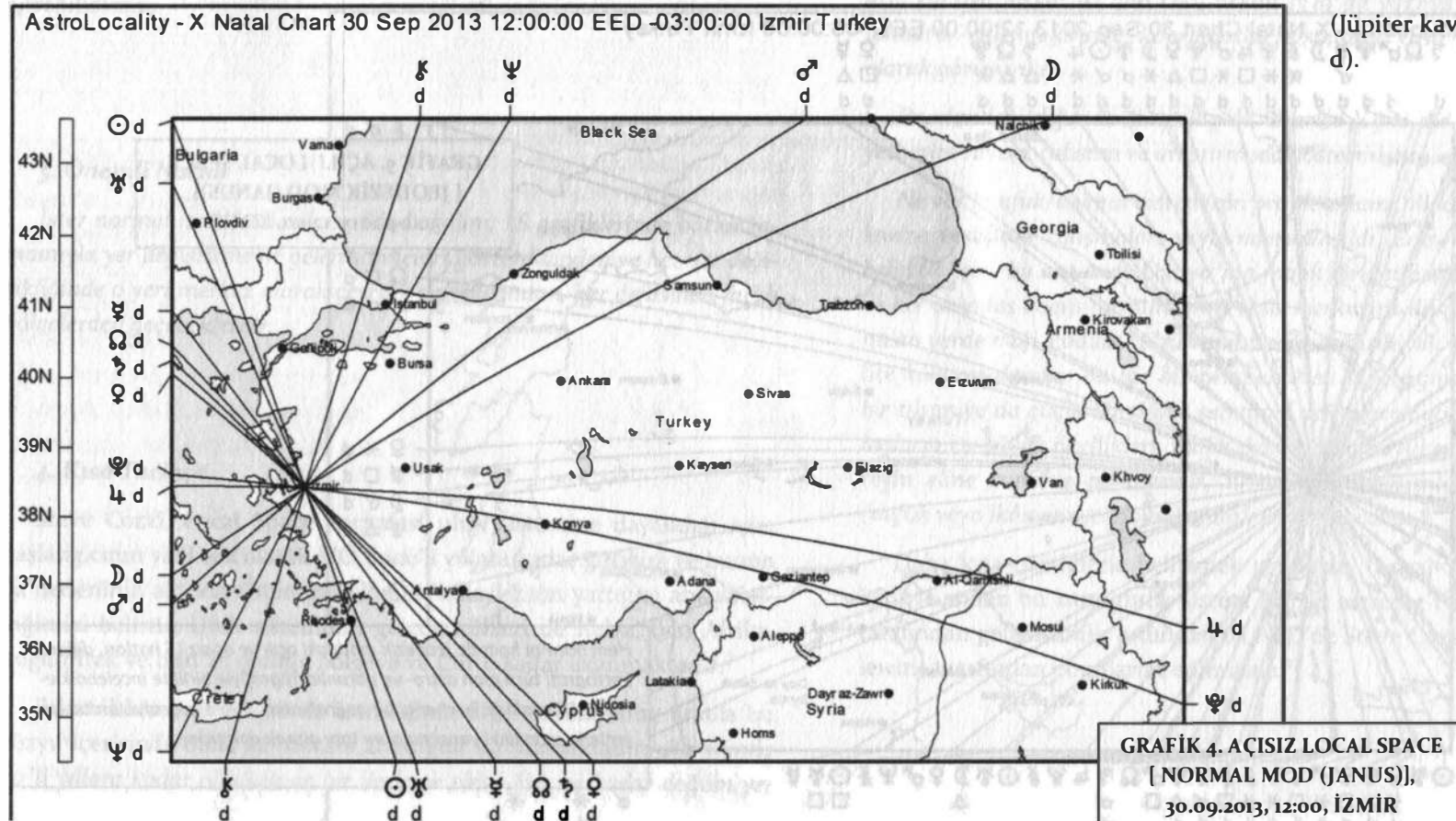


BÖLÜM III. LOCAL SPACE

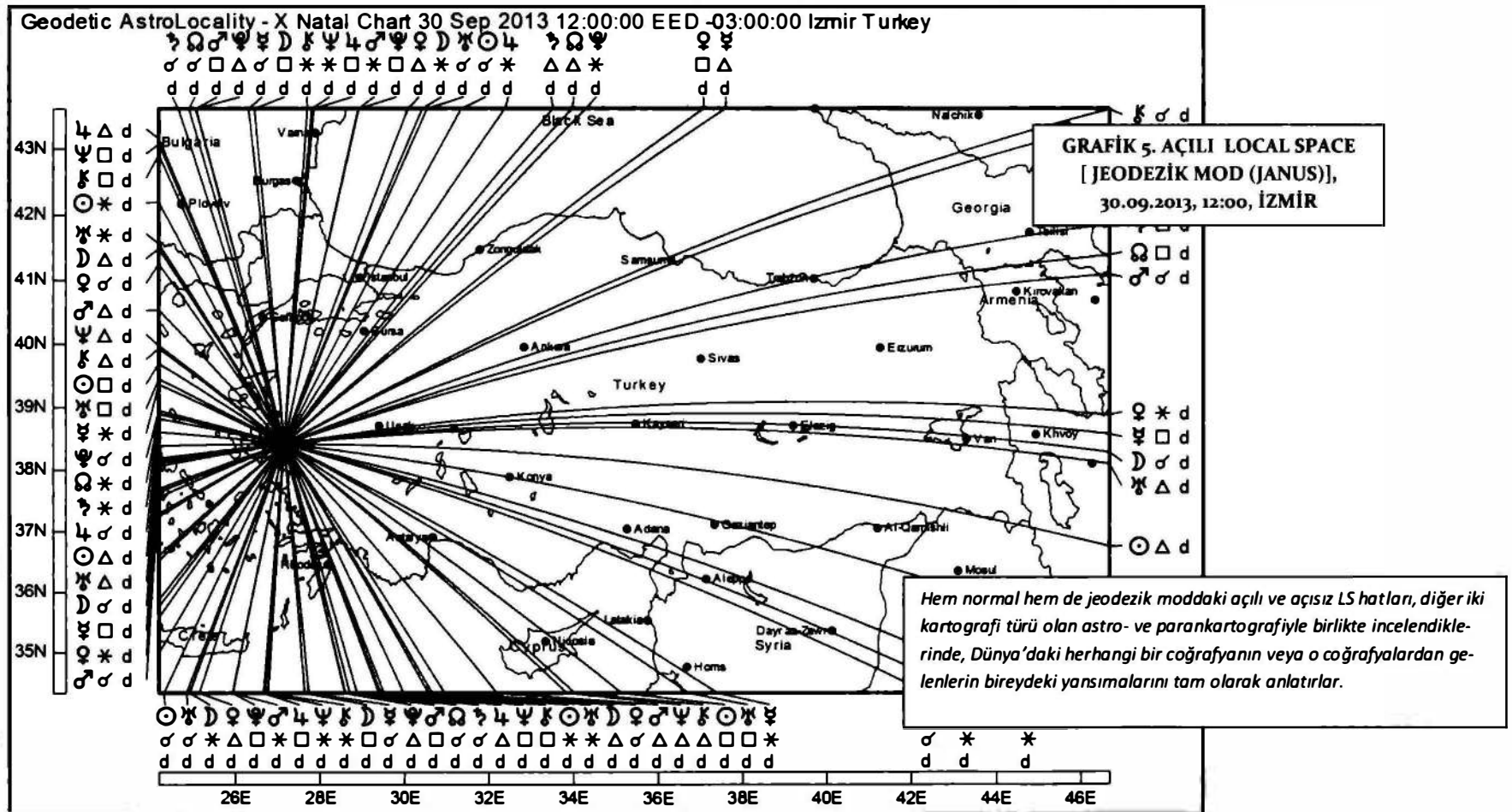
Janus'ta açısız Local Space grafiği ise alttaki gibidir ve Grafik 4, aslında Grafik 2'nin aynısıdır:

Janus'ta *Aspects* seçeneğini de işaretlediğimiz zaman açılı Local Spa-

ce hatlarını görmek istiyoruz. Fakat, artık açılı versiyona geçtiğimiz için, açısız olanda *Jüpiter d* şeklinde yazılan hat, bu defa *Jüpiter kavuşum d* şeklinde yazılıyor. Bu durum, Janus grafiğinde, SF grafiğinde olmayan açılı LS kutucuğunu seçmemizden kaynaklanmaktadır. Dolayısıyla bu ikisi de bir ve aynı şeydir (Jüpiter kavuşum d = Jüpiter d).



Daha önceki satırlarda da ifade ettiğim gibi, Janus programı LS hatlarının sadece normal değil *jeodezik* seçeneğini de sunuyor. Alttaki grafik (Grafik 5), bu defa jeodezik modun açılı/açısız LS hatlarını göstermekte:



2. Kullanım

Bu kısma kadarki bölümde Local Space'in türlerini gördük fakat LS, diğer türlerden farklı olarak aynı zamanda fazla sayıda kullanım çeşitliliğine de sahiptir. *Pratik Bölüm* başlığı altında daha ayrıntılı örneklerini görebilirsiniz.

3. Önemli Notlar

İster normal ister jeodezik modda bakalım, LS grafiklerinde hatlar tamamıyla yer değiştirmeye gelen sonuçları gösterdiğinden ve her yer değişikliğinde o yeri merkez olarak çevreye yayıldığından, her defasında farklı bölgelerden geçeceklerdir.

4. Kısa Tarihçe

Steve Cozzi, Local Space haritaları ufuk sistemine dayandığı için, başlangıcının yaklaşık olarak MÖ 6000'li yıllara kadar gittiğini ve bunun da nedeninin altında sistemin kullanım kolaylığının yattığını anlayabildiğimizi belirtir. Ufuk sisteminin gerçek kökleri de İtalya, batı Afrika, bugün Irak ve İran'ın olduğu bölgeye ve Çin'e kadar uzanmaktadır.⁷

Fakat ikâmet astrolojisinin astrolojinin diğer tekniklerine oranla bu yüzyıl içerisinde daha az dikkate alındığını da yazmaktadır: „*Bu alanda 70'li yıllara kadar oldukça az bir ilerleme oldu. Her ne kadar doğum ye-*

⁷ Cozzi, Steve: *Die Astrologie des Standortes und ihre Bedeutung im Geburtshoroskop*, Mössingen, 1993, S. 15

LOCAL SPACE

rinden uzaklaşmayla ASC ve MC'nin kaydığı gerçeği bilinse de, yine de bu sistemden tam olarak faydalanabilmek mümkün olmadı. Ne var ki birkaç istisna da vardı. Bunlardan birisi L. Edward Johndro'dur ve koordinatlar sistemiyle ilgili konseptleri teori ve pratikte yaşamda tutabilmiştir. Johndro, konuya ilişkin iki ana çalışmasını 1930'da yazmış ve yayınlamıştır. Johndro, çalışmalarında koordinatlar sistemini yaşayan organizmalar olarak görüyordu.

Bu alandaki diğer bir astrolog da Charles Jayne'dir ve konuya ilişkin yetilerini sayısız çalışma ve araştırmada göstermiştir.

Ne var ki ufuk/azimut sisteminin pratik anlamı, ilk olarak Michael Erlewine ve eşinin çalışmaları sayesinde anlaşıldı. Erlewine'lerin özellikle belirttiği şey, bu sistemde Dünya'nın majik bir daire olduğudur; her kent ve her arkadaş enerji formunda bir tesir merkezine dönüşmektedir. Bulunulan yerde maji, cadılık kültü ve sihrin uzun tarihi, ilk kez pratik bir realite kazanmaktadır. Bu tür bir perspektiften bakıldığında, Dünya büyük bir tılsım ya da güçlü bir ritüel, seremoni yeri olarak görülüyor. Bu astrologların en büyük özellikleri, majik dairenin bu büyük gücünü, ilk kez bireyin eline sunmuş olmalarıdır. Erlewine'ler sistemlerini Local Space (=ufuk veya ikâmet astrolojisi) olarak isimlendirdiler.⁸

Daha kısa cümlelerle belirtmek gerekirse, "Local Space Astrolojisi" ismiyle anılan bu kartografik sistem Alman astrolog Friedrich Siegrün tarafından geliştirilmiş, ardından da ABD'de Steve Cozzi ile Michael Erlewine tarafından popülerize edilmiştir.⁹

⁸ a.k., S. 21-23

⁹ http://en.wikipedia.org/wiki/Locational_astrology, 30.09.2013

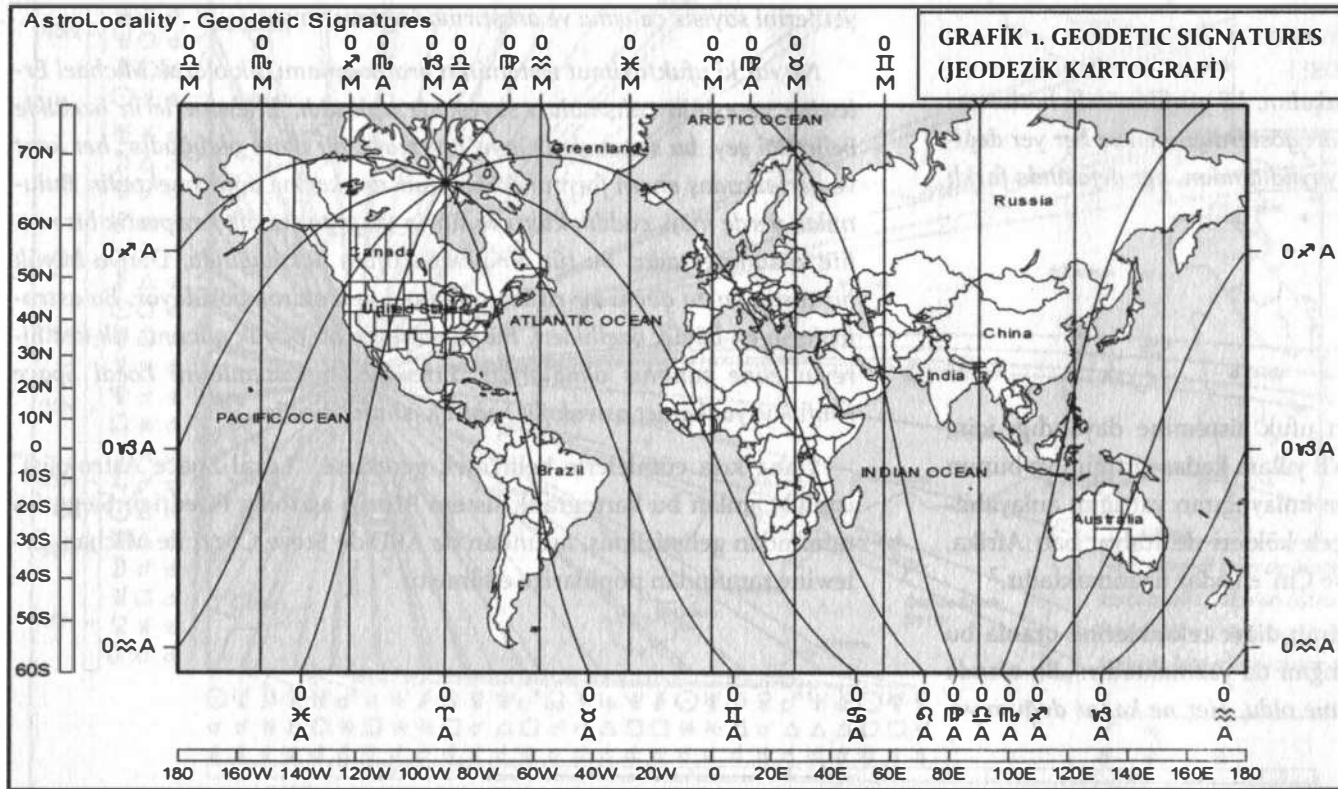


BÖLÜM IV

JEODEZİK KARTOGRAFI

1. Tanım ve Tolerans Değerleri

Jeodezi, daha önce de bahsini ettiğim üzere *dünya coğrafyalarının bölümlenmesi* anlamına geliyor ve jeodezik astroloji de aynı durumun astrolojiye uyarlanmış hâlini gösteriyor. Birazdan görüleceği üzere tekniğin çıkış noktası aslında oldukça basit ve mantıklıdır. Janus astroloji programı, konuya istinaden *Geodetic Signatures* ismini kullanarak bize alttaki gibi bir grafik seçeneği sunuyor ki bu grafik bizim ne ile uğraştığımızın bilinmesi açısından çok önemli.



Grafikte de görüldüğü üzere, 0 drc MC Koç noktası Greenwich'ten başlatılarak sağa doğru burçlar istikâmetinde 12 eşit parçaya ayrılarak devam ediyor ama bunun sola doğru, yani burçlar istikâmetinin tersi yönde olan versiyonu da var (=Geodetic West). Ayrıca bu grafik sadece 30'ar drc şeklinde değil 1, 2, 5, 10, 15'er... vs. derecelik olarak da gösterilebiliyor, fakat burada grafik fazlasıyla karışacağı için küçük bölümlenmeleri tercih etmedim.

Bölümlenmelere gelirsek, grafiğe göre örneğin Türkiye'nin tüm toprakları, yaklaşık olarak 0 drc Boğa ile 0 drc İkizler arasında bir MC'ye ve 0 drc Aslan-0 drc Başak arasında bir ASC'ye sahip bir harita gibi düşünüyor; yani bu top-



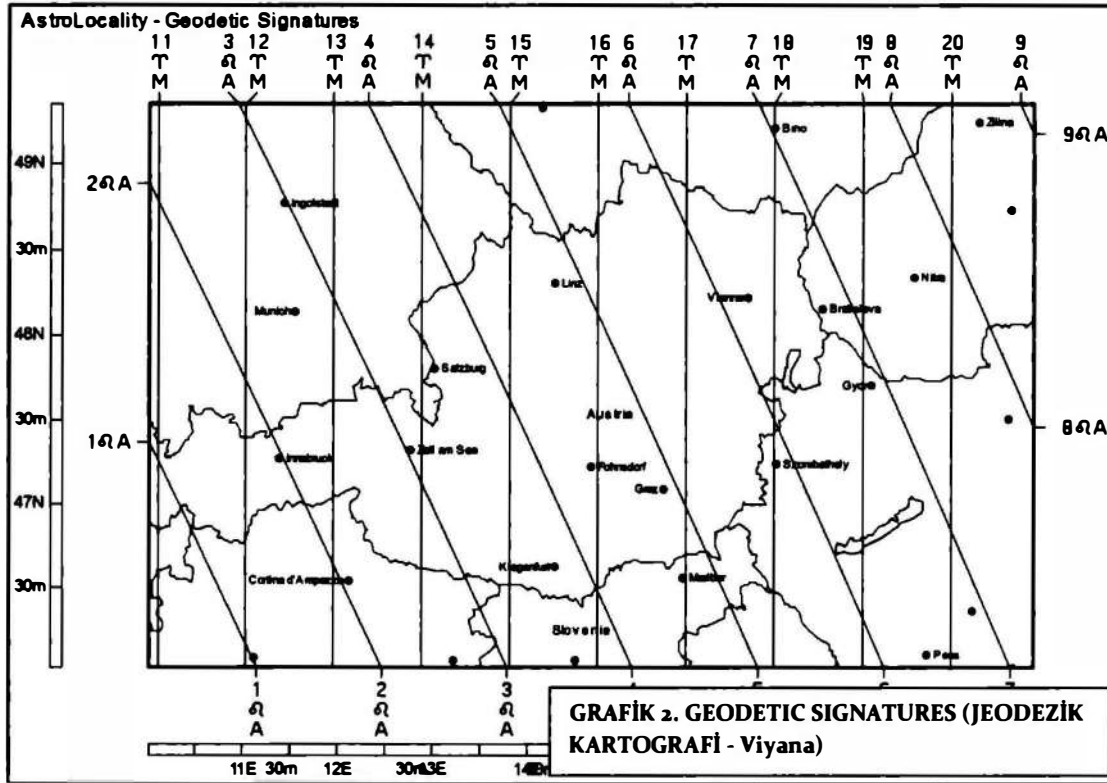
raklar, isimleri geçen burçlarda belirli MC ve ASC derecelerine sahip bir grafikte sembolize ediliyor. Dolayısıyla bu grafik sayesinde dünyadaki coğrafyaların, halklar topraklarını terketse dahi ne tür genel enerjilere sahip olduklarını anlayabiliyoruz ki bu durum ülkelerin natal haritalarından bağımsızdır; 12 parçaya ayrılmış bölgelere hangi yeni bir kültür, hangi yeni bir sivilizasyon gelirse gelsin, dünya coğrafyalarının yukarıdaki grafikte görüldüğü gibi burçlara bölümlenmeleriyle oluşan genel özellikleri kalıcıdır, çünkü bu grafik değişmez. Ama tabi ki eğer günün birinde

Greenwich'i sıfır noktası almaktan vazgeçersek, o zaman yeni bir bölümleme olacağı için bu yazılanlar ve hâliyle grafik de değişecektir.

Jeodezik haritalar ve grafikler şehrin veya bölgenin kendisinin, kendi ruhunun bize nasıl davrandığını anlatırlar. Söz konusu topraklar neyi destekliyor, neyi desteklemiyor? Natalimizin kendisi ile, incelenen coğrafyanın toprakları nasıl bir titreşimde, uygunlukta? Kendimizi bölgenin kültürüne ne şekilde yamıyoruz, monte ediyoruz veya edebiliyor muyuz? Jeodezik kartografi işte tüm bu sorulara cevap aramak için geliştirilmiş bir tekniktir.

Aslında enteresan olan bilgi, birçok yerde jeodezik haritaların mundan astrolojik kullanımlar için uygun olduğu yönünde. Fakat ben elinizdeki kitapta bu tekniği tamamıyla natal haritalara uyguladım ve sonuçlar karşısında pozitif yönde çok şaşırdığımı söyleyebilirim. Dolayısıyla bu haritaların bana göre kesinlikle kişisel haritalara da uygulanabilirliği mevcut.

Böyle bir Geodetic Signatures grafiğinin en rahat kullanımı şudur: Oturduğunuz ve/veya inceleyeceğiniz yere karşılık gelen ASC ve MC Geodetic Signature derecelerinin –tabi ki Janus programındaki bu grafikte daha küçük bölümlenmeler (mesela 1'er drc'lik, yanda) kullanılarak– natal haritanızda hangi eve, burca düştüğünü, hangi gezegeninizle ne tür açılar yaptığını vs. tespit edin. Bu, size o coğrafyada neler yaşayacağınıza, oraları nasıl algıladığınıza ilişkin genel bir bakış sunacaktır: Şehrin MC'si hangi gezegeninizin üzerine veya evinize düşerse veya hangi gezegenlerinizle hangi tür açılarda bulunursa, bu, sizin o şehirde en çok hangi konularınızın ortaya çıkacağını, görünür ve/veya önemli



olacağını anlatır. Klasik anlamda ise özellikle mesleki yönelimlerimiz veya toplumdaki yerimiz anlaşılır. ASC ise şehrin kendisinin bizimle ne tür bir etkileşimde bulunduğunu gösterir; Şehrin ASC'si hangi evinize düşüyorsa, hangi gezegen veya noktalarla hangi tür açıları varsa vs. o konularınıza karşılık gelir; şehrin kendisi, tespit ettiğiniz bu konuları açılarına vs. göre destekler veya öne çıkarır.

Kökeni çok daha eskilere dayanmakla birlikte son dönemlerin en önemli coğrafi astroloji teknikleri arasında olan Geodetic Signatures'i grafikte Viyana üzerinde de gösteriyorum (Grafik 2), bakalım şehir ana bağlamda nasıl bir ASC ve MC ile temsil ediliyor?

Grafikten anlaşıldığı üzere Viyana kenti 6 ilâ 7 drc arası bir Aslan yükselenine ve 17 ilâ 18 drc arası bir Koç MC'sine sahip görünüyor. Şimdi, normalde bu dereceleri kabaca alacak ve yukarıda anlattığım şekilde natal haritama koyarak yoruma başlayacaktım, fakat kabaca aldığım bu dereceleri *tam olarak* belirleme şansına sahibiz. Peki nasıl?: Söz konusu grafik (1 ve 2), geçen zaman içerisinde aynı hâliyle kalmadı; ilerleyen sayfalarda *Kısa Tarihçe*'de isimlerini andığım *Sepharial* ve *Grimm*, bu grafiği farklı metodlarla değerlendirdiler. Bugün de en çok iki sistem kullanılmaktadır: *Geodetic (Longitude)* ve *Geodetic (R. A.)*. Bunlardan ilki, yani *Sepharial*'in sistemi *boylamı*, *Grimm*'inki ise *dik yükselimleri (Right Ascension)* hesaba katan jeodezik kartografi türleridir. Her iki astroloğun sistemleri arasındaki en önemli nokta, ev derecelerinde yaklaşık 2 drc'den daha az farkın olamaması, fakat birçok lokasyonda neredeyse hiç fark görülmemesidir.¹ Bunlar arasından şahsi fikrime göre *Sepharial*'inki daha doğru ve net çalışıyor.

Elinizde *SolarFire* veya *Janus* yoksa, fakat sadece Grafik 1 varsa, araştırmak istediğiniz coğrafyanın ASC ve MC derecelerini kabaca tespit ede-

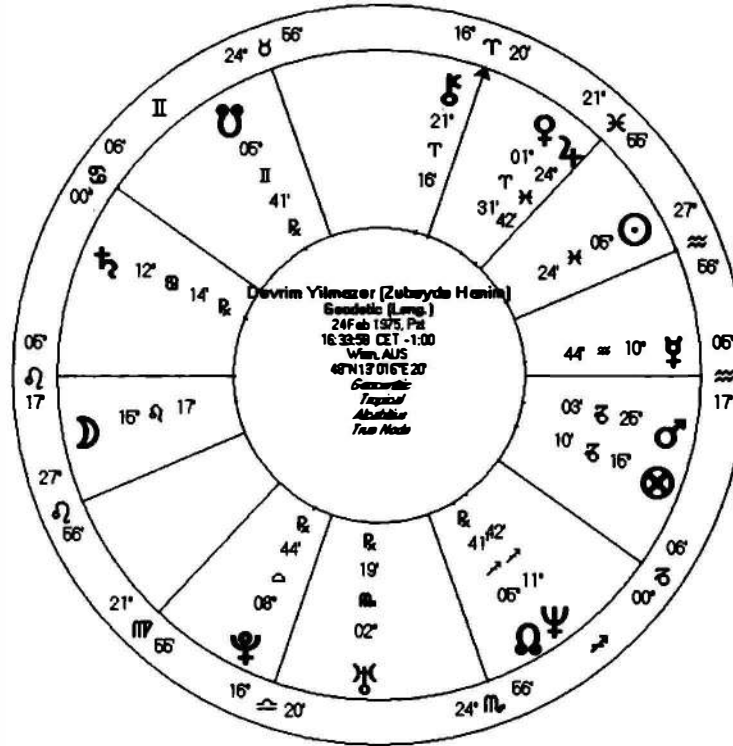
¹ <http://www.uranian-institute.org/bfgeovsrel.htm>, 07.07.2014

rek bunların natalinizde nerelere düştüğüne bakıyoruz; Viyana örneğinden hareketle yorumlayacak olursak, şehrin MC'si benim VIII. evime, ASC'si ise XII. evime düşüyor: XII. evime düşen ASC, şehrin kendisinin ve/veya varlığının benim XII. ev amaçlarımla örtüştüğünü –ki bu izolasyondan yazarlığa, oradan hayallere kadar herşey olabilir– anlatırken, VIII. evime düşen MC derecesi de yine şehrin kendisinin veya toplumsal tanınırlığının benim kişisel değişim-dönüşümlerime yardımcı olduğunu gösteriyor. Pek tabi ki burada yapılan görece daha kısa yorumlar yetmeyecektir; söz konusu dereceler, daha evvel de belirttiğim üzere natalde kurdukları açılara vs. göre de değerlendirilmelidir. Gerçi *Pratik Bölüm* kısmında bir örnek yaparak göstereceğim ama, bu grafikten son derece faydalı genel-geçer hükmü olan cümleleri rahatlıkla kurabiliyoruz.

Programların yıllar boyu geliştirilmesiyle birlikte, jeodezik kartografinin modern çağdaki muhtemelen bu en eski grafiğinin de geliştirildiğinden bahsetmiştim (Sepharial ve Grimm) ve bundan sonra da, bu grafikler yerine doğrudan *jeodezik horoskoplar* da üretilmiş oldu; *jeodezik horoskoplar*, *Grafik 1'de gösterilen ASC ve MC derecelerinin Sepharial veya Grimm'e göre bir horoskopa uyarlanmış hâlden başka bir şey değildir*. (Aslında başka astrologların da sistemleri var (mesela *Johndro'nunki*), fakat en çok kullanımda olan bu ikisidir). Dolayısıyla, örneğin Viyana için konuşursak (*Grafik 2*), *Geodetic R. A.* sistemine göre kentin ASC'si 6 drc 14 dk Aslan ve MC'si de 17 drc 42 dk Koç, *Geodetic Longitude* sistemine göreyse kentin ASC'si 5 drc 17 dk Aslan ve MC'si de 16 drc 20 dk Koç oluyor. Bu versiyonlardan (=Geodetic Long. veya Geodetic R.A.) birini kullandığımda, şehrin ASC ve MC'sini kabaca belirlemekten kurtuluyor, daha net olarak tespit edebiliyorum. Aslında yaptığımız şudur: Sistemlerden herhangi birisine göre belirlenen ASC ve MC dereceleri ve diğer ev dereceleri –artık hangi ev sistemiyle çalışıyorsanız– ona göre kurgulanan boş bir harita (=o şehrin jeodezik haritası) üzerine yerleştiriliyor ve ona da kendi natalimizde olan gezegen pozisyonlarını değiştirmeden koyu-

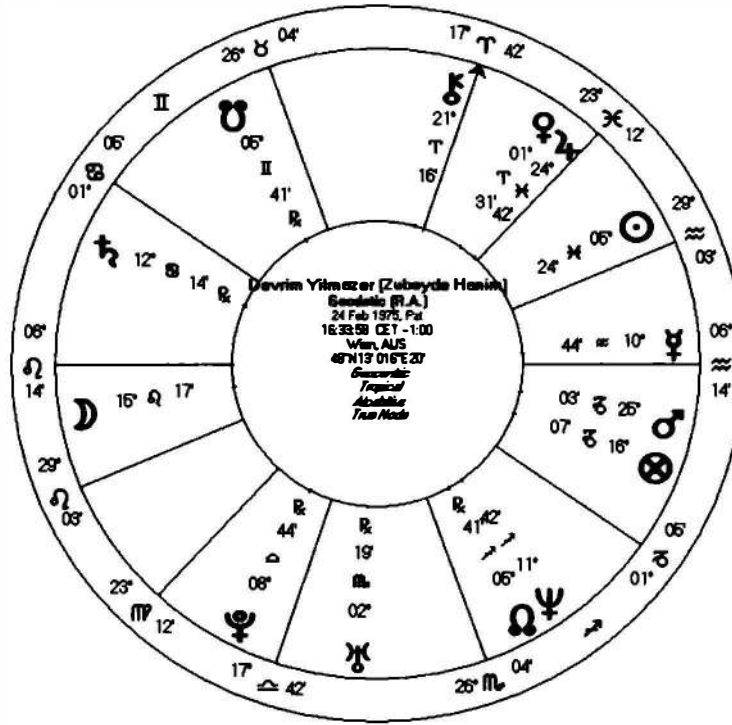
yoruz. Fakat bunu yaparken kendi ASC ve MC derecelerimizi pek tabi ki es geçiyoruz, çünkü kentin kendi ASC ve MC dereceleri görüldüğü üzere zaten jeodezik haritada mevcut ve sabitlenmiş. Altta solda ve sağda bu iki sisteme göre çıkarılan horoskopları görmektesiniz; bu horoskopların hem tek başlarına kullanımları vardır, hem de dediğim gibi ASC ve MC'leri natal haritaya yerleştirilmeli ve genel bir bilgiye ulaşılmalıdır.

2. Jeodezik Relokasyon Horoskoplar (Gidilecek veya Oturulan Yere Göre): Bunlar jeodezik horoskopların doğum yerine göre değil, gidilen veya oturulan yere göre oluşturulmuş versiyonlarıdır. Bu haritaları is-



JEODEZİK KARTOGRAFI

ter doğum yerine göre (sonraki satırlarda konu ediyorum), isterse gidilen yere göre çıkaralım, onların çok önemli bir başka avantajları daha var: Jeodezik haritalar doğulan ve/veya gidilen şehir için çıkarıldıklarından ve natalimizdeki gezegenler de şehrin zaten hiç değişmeyen ASC ve MC derecelerine göre kurgulanmış bir harita içerisine yerleştirildiklerinden, doğum saati kesin olmayanlar için de, kişinin en azından seçilen yerleşim bölgesinde neler yaşayabileceğini rahatlıkla anlatırlar. Pek tabi ki gerçek doğum saatinden çok aşırı bir farklılık bulunmamalıdır, çünkü böyle bir durumda Ay ve hatta sadece o, pozisyon değiştirebilir. Böyle olunca da jeodezik haritada Ay, nataldeki Ay pozisyonundan sapacaktır. Herhangi bir bölge için çıkarılan jeodezik horoskoplarda ev aksları, saat





kaçta doğulursa doğulsun değişmeyecektir, çünkü bu horoskoplar fiktir, sabitlenmiştir.

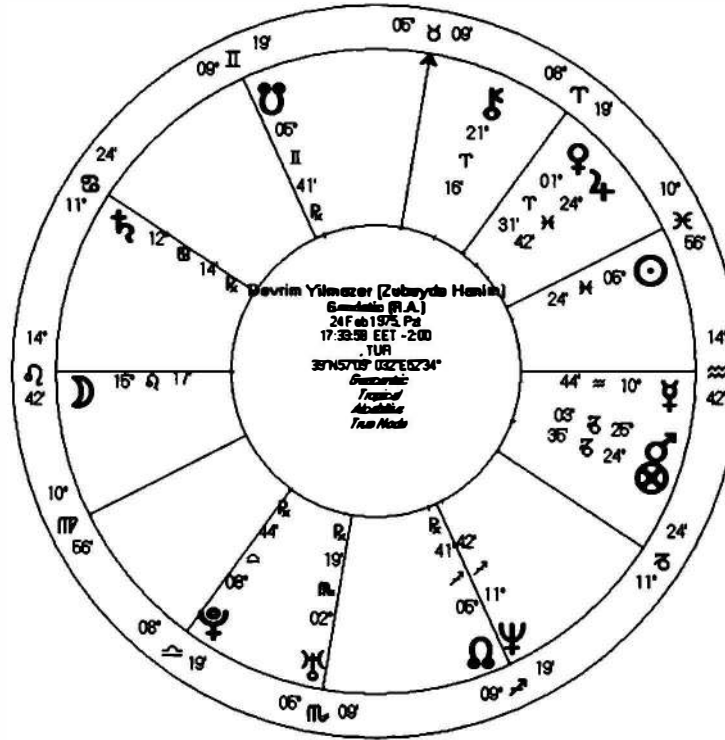
Dolayısıyla ben bu horoskopların, doğum saati bilinmeyen kişilerde de kullanılabileceğini düşünüyorum. Peki “doğum yerine göre olan mı yoksa şu an oturulan yere göre olan jeodezik harita mı kullanılacak” diye sorsanız, bence bu konuda şu anda ikâmet edilen yere göre olan jeodezik horoskopu (Geodetic Long. versiyonunu) tercih edin. Bu haritalar pek ta-

bi ki natal haritaların yerini alamazlar, fakat kişinin özellikle aktüel durumunu anlatmakta son derece başarılıdırlar.

Viyana’da neler yaşayacağıma dair kullanabileceğim jeodezik haritalar (yukarıda solda ve sağda): Bunlar, Grafik 1 veya 2’nin bir horoskopa dökülmüş hâlleridir ve soldaki bir (Geodetic Long.), sağdaki bir başka (Geodetic R.A.) sisteme göre çıkarılmıştır. Bu haritaları çıkarttığımızda Grafik 1 veya 2’ye ihtiyacımız kalmıyor çünkü bu iki harita, o grafiklerle aynı şey ve üstelik elle hesap yapmaya da gerek olmuyor. Zübeyde Hanım ibaresi ise Ankara’da doğduğum doğumevi; natal haritamı Ankara yerine Zübeyde Hanım koordinatlarına göre çıkarıyorum.

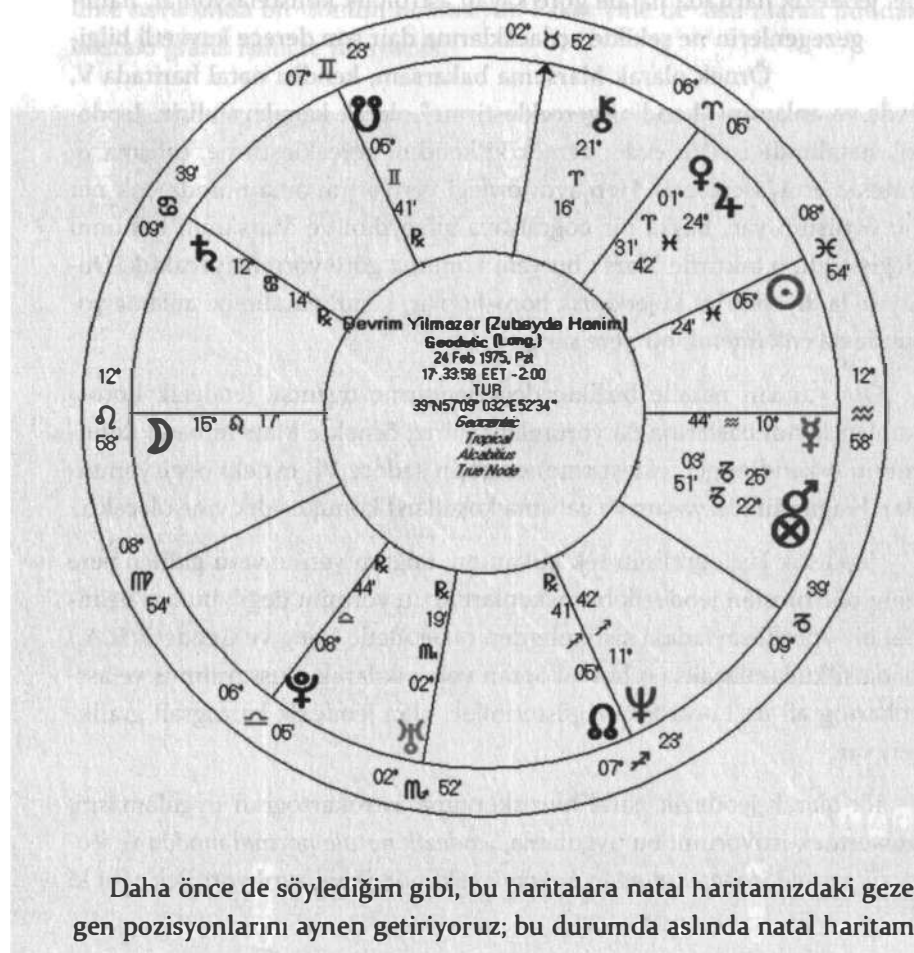
Horoskopların içindeki gezegenler ise benim natal gezegenlerim: Jeodezik horoskoplarda, şehrin kendi haritası gezegensiz olarak bütün ev aksları belirlenmiş şekildedir ve kişi de bu haritaya kendi gezegenlerini yerleştirir. Ama bunu bizim yerimize programlar horoskoplarda gördüğünüz gibi yapıyor.

3. Jeodezik Natal Horoskoplar: Önceki sayfada gördüğünüz iki harita, aslında Grafik 1'de kabaca bulmaya çalıştığımız ASC ve MC derecelerini tam olarak netleştiriyordu, fakat bu netleştirmede soldaki (*Geodetic Long.*) bir yöntem, sağdaki de (*Geodetic R.A.*) bir başka yöntem kullanıyordu; dolayısıyla Grafik 1 bu sistemlerin bir nevi atası, öncülüdür.



Şimdi ise doğum yerine (=Ankara, Zübeyde Hanım Doğumevi) göre çıkarılmış jeodezik horoskoplardan bahsedebiliriz (bu sayfadaki iki harita): Gidilen yere göre çıkarılan jeodezik horoskop, kişinin *gideceği yer-*

de ne tür kalitelerle karşılaşacağını anlatırken, jeodezik natal horoskop kişinin doğum yerinde ve genel olarak da ne tür nasıl bir hayat akışı süreceğine işaret eder. (Fakat jeodezik astrokartografi ve Local Space'in kullanımı bundan daha farklıdır, ona daha sonra değineceğim).



da VI/XII aksında olan Ay-Merkür karşıtlığım, jeodezik natalimde I/VI-VII aksına kayıyor. Aynı şekilde, natalde XI. evdeki Satürn'üm XII'ye, VII. ev Jüpiter'im VIII. eve, VII/VIII. evlerdeki Venüs'üm hem VIII'e hem de IX. eve, VI ve VII. evlerdeki Güneş'im de burada hem VII'ye hem de VIII'e kayıyor. Aslında tam bu noktada durup da şöyle bir düşündüğümde, jeodezik haritada natale göre kayan astrolojik konstelasyonlar, nataldeki gezegenlerin ne şekilde açılacaklarına dair son derece kuvvetli bilgiler sunuyor. Örnek olarak Mars'ıma bakarsam, kendisi natal haritada V. evde ve anlamını "kendini gerçekleştirme" olarak karşılayabiliriz. Jeodezik natalimde ise VI. evde; demek ki kendini gerçekleştirme, çalışma ve emekle ortaya çıkacak. Hep aynı örneği veriyorum ama burada çok net bir örtüşüm var. Başka bir coğrafyaya gitseydim ve Mars'ımın konumu değişseydi, o takdirde Mars'ı bu yeni konuma göre yorumlayacaktık. Dolayısıyla diyebilirim ki jeodezik horoskoplar, kendi natalimizi anlama yolunda da çok önemli bir yere sahiptirler.

Öte yandan natalle birlikte değerlendirme dışında, jeodezik horoskopları kendi başlarına da yorumlayabiliriz; örnekte Mars'ın natal konumunu (=kendini gerçekleştirme) es geçip sadece VI. evdeki pozisyonundan (=ağır günlük yaşam ve çalışma koşulları) konuşsaydık yine olacaktı.

Jeodezik kartografinin tek kullanımı, doğum yerine veya gidilen yere göre oluşturulan jeodezik horoskoplarımızın yorumu değil; bunun dışında, bir önceki sayfadaki sistemlerden (=Geodetic Long ve Geodetic R.A.) hangisi kullanılacaksa o horoskoptan yola çıkılarak oluşturulmuş ve astrokartografi ile Local Space gösterimleri olan jeodezik kartografi grafikleri var.

İlk olarak jeodezik natal horoskopuma astrokartografi uygulamasını göstermek istiyorum; bu uygulama, *jeodezik natale normal modda* ve *jeodezik natale jeodezik modda* bakmak şeklinde ikiye ayrılıyor. Pek tabi ki

JEODEZİK KARTOGRAFİ

gidilen yere göre çıkarılan jeodezik horoskopumuza da bu iki türde bakabiliriz.

Şimdi bu türlere geçebiliriz, fakat bundan önce bu kısımda ne yaptığımıza ilişkin bir özet geçmek istiyorum...

ÖZET

Grafik 1, Dünya'yı 12'ye bölüyor ve bunu ASC ve MC olarak yapıyor. Dolayısıyla bu bölümlenmeden, her bir coğrafyanın ASC ve MC derecelerini görebiliyoruz.

Bu bölme işlemini bizler elle ve kabaca yapmayalım diye, 12'ye bölme işlemi iki versiyona göre yapılıyor: Geodetic Long. ve Geodetic R.A. Burada ilk versiyonu seçiyoruz ve ortaya; ASC'si, MC'si, II. evi, III. evi vs. belli ve sabit bir boş horoskop çıkıyor.

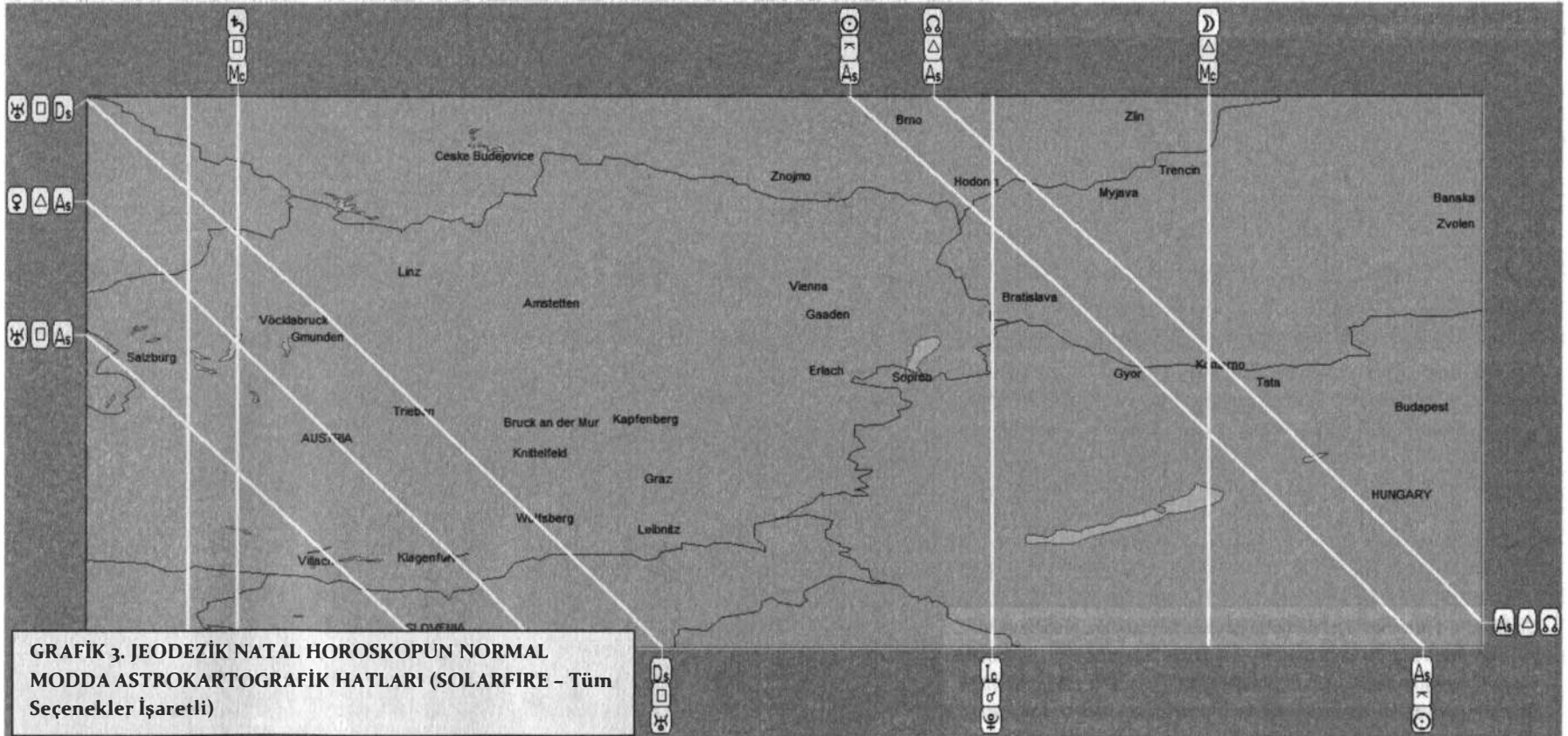
Bu boş horoskop aslında Ankara, İzmir, Honolulu, Washington vs. gibi herhangi bir coğrafyanın horoskopu. İşte bu aşamada, boş horoskopa kendi natalimizdeki gezegenleri, yani kendi enerjilerimizi taşıyoruz, ama pek tabi ki bunu da astroloji programları yapıyor. (Bkz.: 3. başlıktaki iki horoskop).

Hangi yere gitmek istiyorsak o yere göre çıkarılan jeodezik horoskopu kullanıyoruz; doğum yerimize göre olanını kullanıyorsak jeodezik natal haritamızı, gidilecek yere göre olanını kullanıyorsak o yere göre çıkarılan jeodezik relokasyon haritamızı elde etmiş oluyoruz.



4. Jeodezik Natal Astrokartografi (Normal Mod): Altındaki grafik, natal haritamdan sayfa 45'te sağda gördüğünüz *Geodetic Longitude* sisteminde göre türetilmiş jeodezik horoskopumun, Viyana üzerinde *normal modda* astrokartografik gösterimidir. Nasıl ki natal haritaya astrokartografi uyguluyorsak, burada da iki sayfa önceki jeodezik horoskopumu aldım ve astrokartografi uyguluyorum. (Bu arada tolerans değerlerini de unutmadan ekleyeyim: Jeodezik astrokartografi ve jeodezik Local Space'de kullanılan orblar, normal astrokartografi ve Local Space'de kullanı-

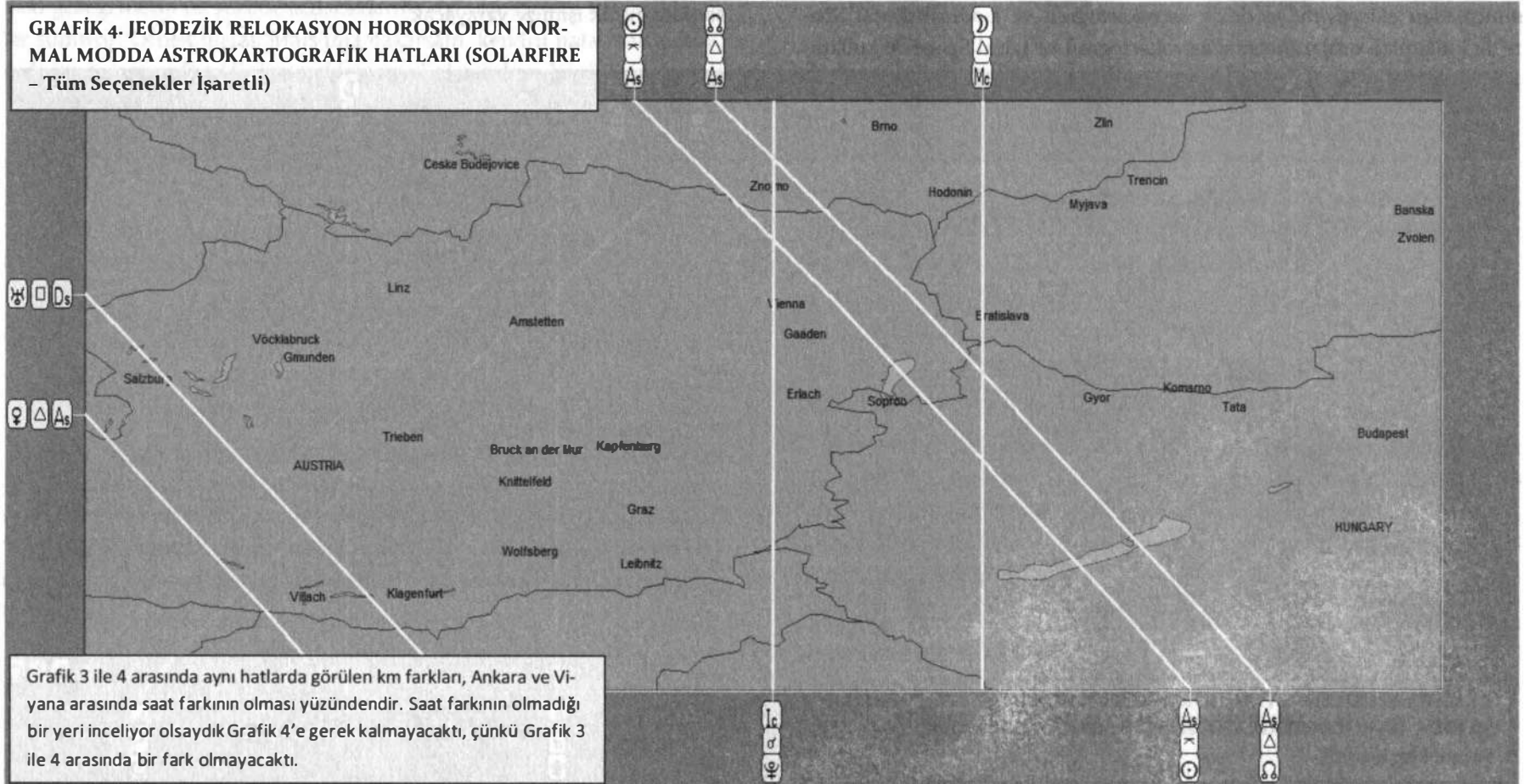
lanlarla aynıdır): IC kavuşum Pluto astrokartografik hattı, Viyana şehir merkezine 55 km, ASC üçgen KAD hattı da 116 km mesafede bulunuyor. Viyana'da ciddi anlamda bir değişim-dönüşüm sürecinin içindeyim, bu anlamda düşünülürse Pluto hattı fazlasıyla yerinde olur. KAD ise natalimde Yay'da ve ben burada üniversite eğitimi aldım. Ayrıca gittiğim bu ülke hayatımda bir dönüm noktasıydı. Fakat yine de, asıl olarak bundan sonraki grafik işimize yarayacak.





5. Jeodezik Relokasyon Astrokartografi (Gidilecek/Oturulan Yere Göre; Normal Mod): Yukarıdaki grafiğe, jeodezik horoskopumu Viyana'ya göre çıkararak da bakabilirim, böylece kendimi Viyana'da doğmuş gibi düşünmüş oluyor ve o şekilde Viyana incelemesi yapıyorum. Fakat böyle bir durumda hatlarda aşırı ciddi bir farklılık görülmeyecektir, çünkü Ankara ile Viyana arasında çok fazla bir saat farkı yok. Ama yine de

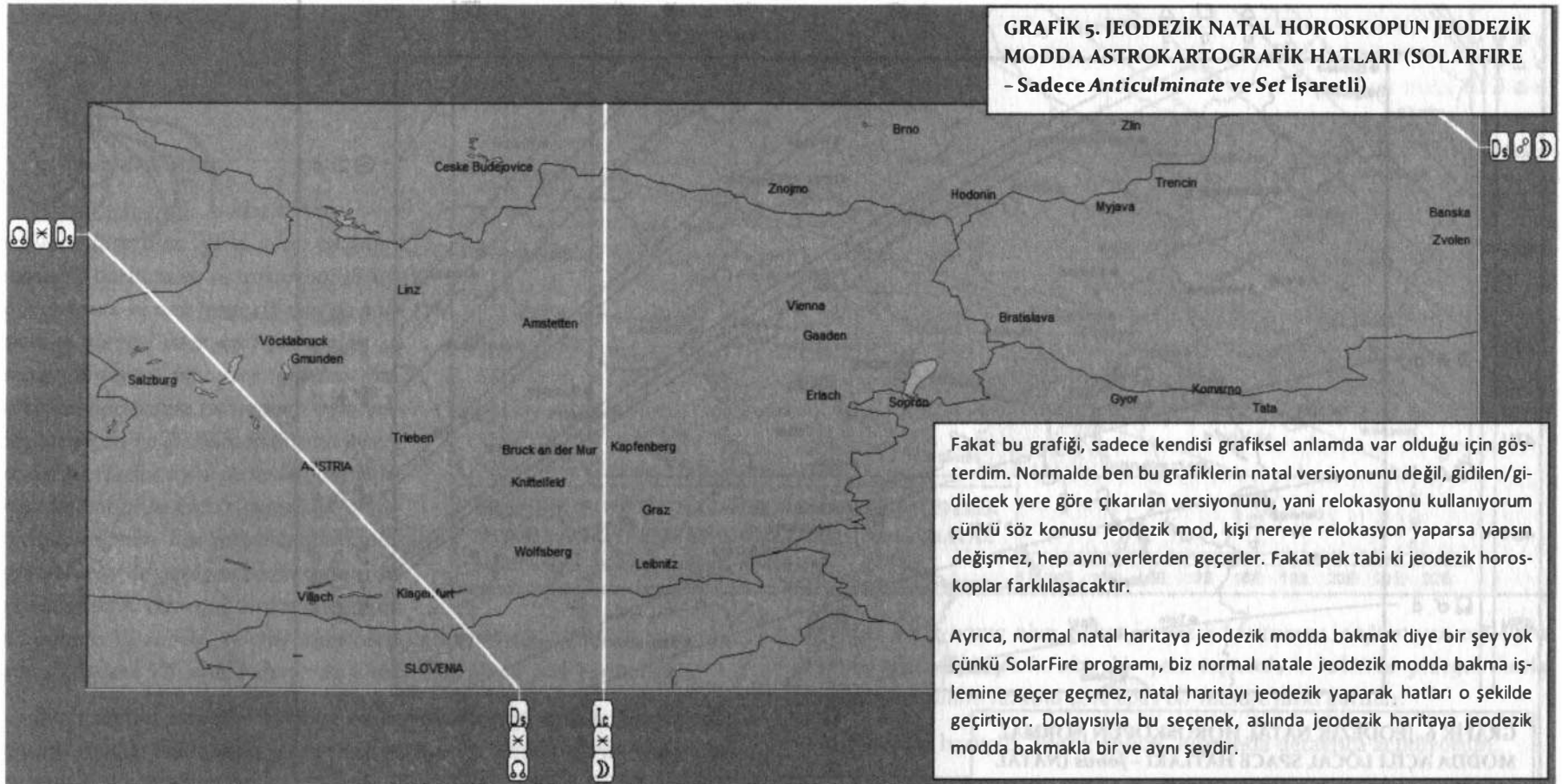
bu grafiği çıkarmak gerekir çünkü hatlarda, önceki grafiğe oranla yine de bir yaklaşma görülüyor: Viyana şehir merkezine sadece 11 km. mesafede bulunan IC kavuşum Pluto hattı, kişinin içsel değişim-dönüşümleri anlamına geliyor ki bu, benim bu kitabı yazarken görmeyi neredeyse şart koştuğum hatlardan birisiydi, yukarıda açıklamıştım. Bunun dışında, şehir merkezine 42 km uzaklıkta bir Ay Düğümü üçgen ASC hattı da mev-





cut ki bu da, jeodezik horoskopumda KAD Yay'da bulunduğundan üniversite eğitimime karşılık geliyor, buna da değinmiştim. (Tabi ki sadece bu değil). Dolayısıyla Viyana merkezli jeodezik kartografi grafiğinde bulunan hatların, jeodezik natal grafikteki hatlara oranla epeyce bir yakınlaştıklarını görüyoruz.

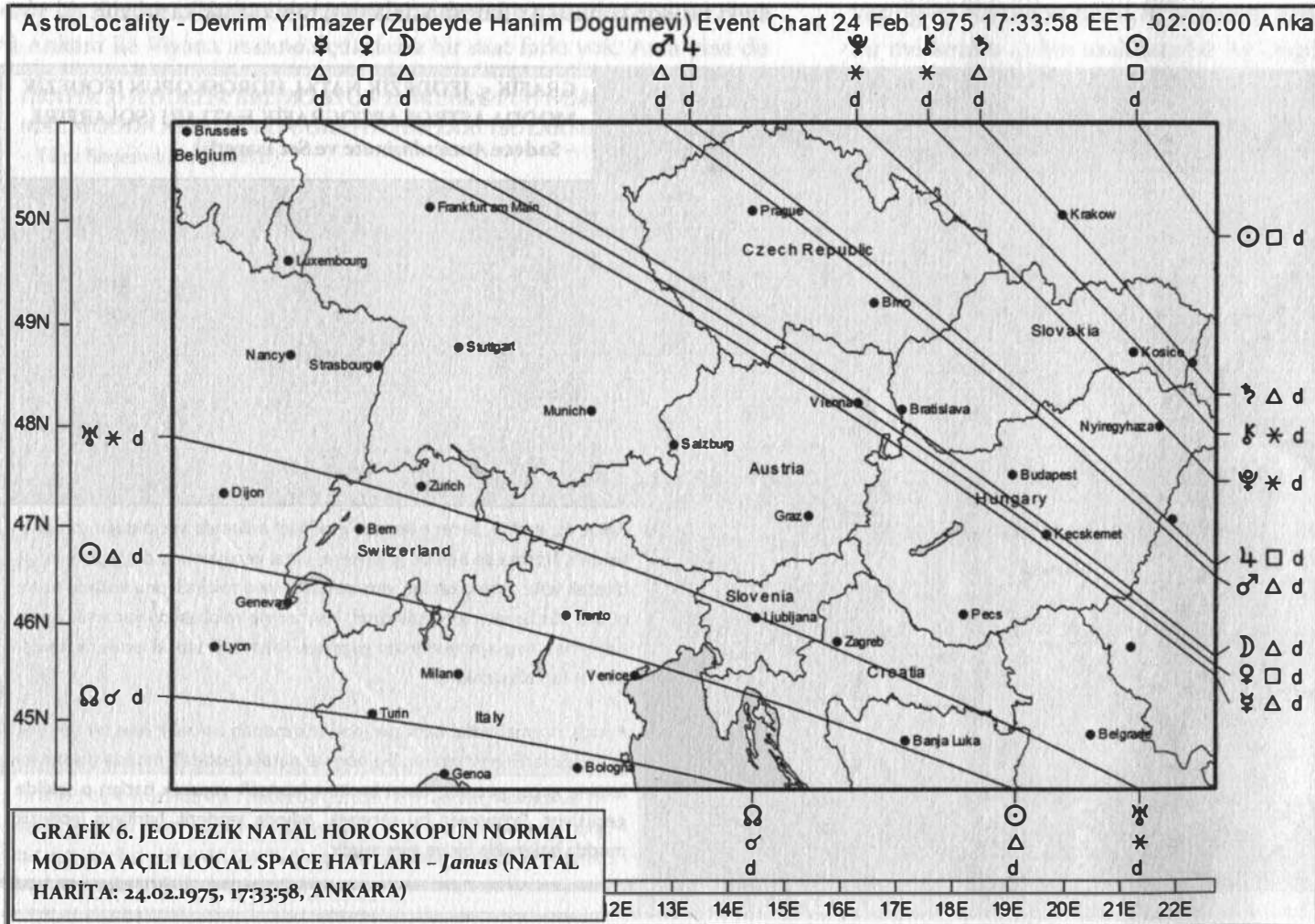
6. Jeodezik Natal Astrokartografi (Jeodezik Mod): Altta gördüğünüz grafik ise (=Grafik 5) jeodezik horoskopun *jeodezik modda* astrokartografik hatları. Özellikle IC sekstil Ay hattına dikkat edebiliriz, çünkü o hattın geçtiği bölgeye yaklaşık 26 km mesafede bir kasabada ailem oturdu ki bu, söz konusu Ay hattının anlamını tam olarak karşılıyor.





7. Jeodezik Natal Local Space (Normal Mod): Sadece astrokartografinin değil, Local Space'in de normal ve jeodezik versiyonları var ve bunu da Janus programı sağlıyor. Alttaki grafik, pek tabi ki doğum yeri

Ankara'yı merkez alarak etrafa yayılmak zorunda olan Local Space hatlarının *normal modda* Viyana üzerinde gösterilmesidir:



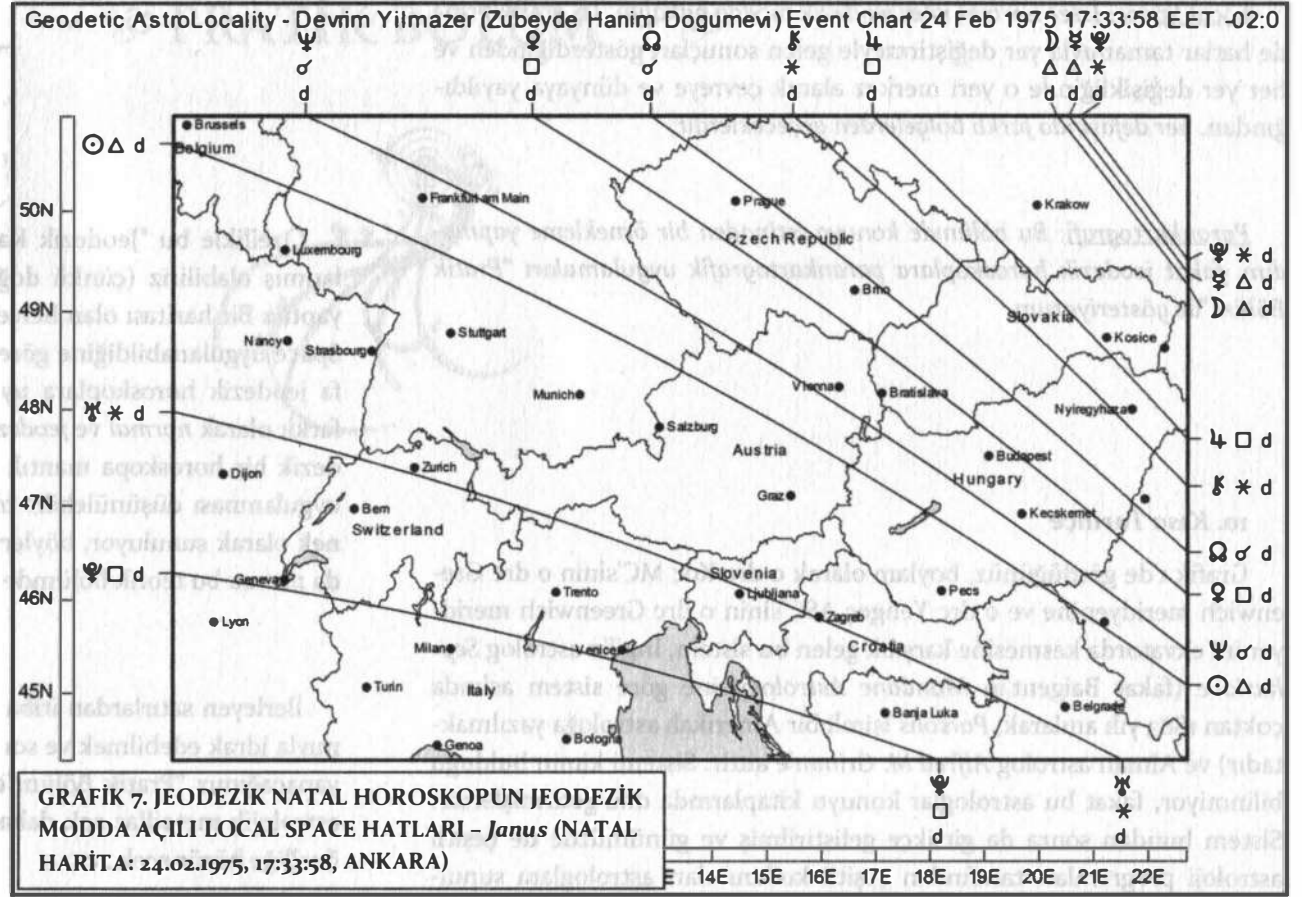


8. Jeodezik Natal Local Space (Jeodezik Mod): Yandaki grafikte (Grafik 7) Local Space hatları, doğum yerim olan Ankara'dan, fakat bu defa normal yerine jeodezik modda çıkarılı-yor ve etrafa yayılıyor. Yine Viyana ör-neğinde gösteriyorum (sağda).

9. Önemli Notlar

Astrokartografi: Jeodezik natal veya gidilecek/oturulan yere göre çıkarılan jeodezik haritamıza astrokartografi uyguladığımız ve ona jeodezik modda baktığımız sürece, ister saat farkı olan isterse olmayan bir yere gidelim fark etmez, hatlarımız her zaman aynı yerlerden geçer. Fakat burada önemli ayrıntı şudur: Hatlar aynı yerlerden geçmelerine ve hatlarda hiçbir değişiklik olmasına rağmen, her horoskop farklı olacak ve belki de gezegen pozisyonları değişebilecektir. Örneğin, Ankara jeodezik natalimde VI ve VII. evlerde olan Merkür'üm, Viyana jeodezik horoskopumda sadece VII. evde bulunuyor. Dolayısıyla bu bir fark yaratacaktır.

Buna karşın jeodezik haritamıza astrokartografi uyguladığımız, ona normal modda baktığımız ve jeodezik haritamızı, doğum yerimizle arasında saat farkı olmayan başka bir kente taşıdığımız sürece, hatlar arasında



çok az bir oynama olur. Fakat jeodezik haritamızı, doğum yerimizle arasında saat dilimi farkı olan bir yere taşırsak, o taktirde gezegen hatlarında, saat dilimi farkına göre epey bir mesafe farkı görülür.

Jeodezik haritayı "Pratik Bölüm" kısmında detaylıca açıklıyorum.

***Local Space:** İster normal ister jeodezik modda bakalım, LS grafiklerinde hatlar tamamıyla yer değiştirmeye gelen sonuçları gösterdiğinden ve her yer değişikliğinde o yeri merkez alarak çevreye ve dünyaya yayıldığından, her defasında farklı bölgelerden geçeceklerdir.*

***Parankartografi:** Bu bölümde konuya istinaden bir örnekleme yapmadım, fakat jeodezik horoskoplara parankartografik uygulamaları "Pratik Bölüm"de gösteriyorum.*

10. Kısa Tarihçe

Grafik i'de gördüğünüz, boylam olarak o drc Koç MC'sinin o drc Greenwich meridyenine ve o drc Yengeç ASC'sinin o drc Greenwich meridyenini ekvatorunda kesmesine karşılık gelen bu sistem, İngiliz astrolog *Sepharial*'e (fakat Baigent'in *Mundane Astrology*'sine göre sistem aslında çoktan 1883 yılı anılarak, *Parsons* isimli bir Amerikalı astroloğa yazılmaktadır) ve Alman astrolog *Alfred M. Grimm*'e aittir. Sistemi kimin bulduğu bilinmiyor, fakat bu astrologlar konuyu kitaplarında dile getirmişlerdir. Sistem bundan sonra da gittikçe geliştirilmiş ve günümüzde de çeşitli astroloji programları tarafından çeşitli kullanımları astrologlara sunulmuştur.²

² <http://www.uranian-institute.org/bfgeovsrel.htm>, 07.07.2014



Özellikle bu “Jeodezik Kartografi” bölümüyle birlikte bir parça zorlanmış olabiliriz (çünkü doğrudan detaya girdik), ama aslında şunları yaptık: Bir haritası olan herşeye astrokartografi, parankartografi ve Local Space uygulanabildiğine göre, bu kartografi türlerini natale değil, bu defa jeodezik horoskoplara uyguladık. Fakat bunları yaparken, natalden farklı olarak *normal* ve *jeodezik* modlar da kullandık çünkü sonuçta, jeodezik bir horoskopa mantık gereği pek tabi ki ilk etapta jeodezik mod uygulanması düşünülebilir birşeydir. Bu, astroloji programlarında seçenek olarak sunuluyor, böylece biz de uygulamasını yapmış olduk. Aslında mevzu bu teorik bölümde bundan ibaret.

İlerleyen satırlardan itibaren, teoride aktarılan bu konuları tam anlamıyla idrak edebilmek ve somutlaştırabilmek için, bütüncül uygulamalar yapacağımız “Pratik Bölüm”e geçiyoruz. Bu kısımda coğrafi/kartografik astrolojik metodlar çok daha rahat anlaşılabilir ve pratize edilebilir bir özelliğe bürünecek...

PRATİK BÖLÜM



—❧ BÖLÜM I —❧

—❧ BÜYÜK ÖLÇEKLİ KULLANIM —❧



GİRİŞ

Şimdi, adım adım hangi sıralamayı takip etmemiz gerektiğini belirleyecek ve bu yolda elimizdeki tüm coğrafi astroloji tekniklerini kullanacağız ki bunları büyük ölçüde bir sıralamaya oturtabildim. İncelememizde önce *büyük*, ardından da *küçük ölçekli kullanımı* değerlendirecek ve tüm bu işlemleri örnek şehirler üzerinden yapacağız. Ayrıca bu kısım *Pratik Bölüm* olmasına rağmen, şu ana kadar değindiğim veya değinmediğim konulara istinaden de teorik ve pratik bilgiler vereceğim.

Ankara doğumluyum (fakat takip eden sayfadaki natal haritamı doğrudan doğduğum doğumevi (=Zübeyde Hanım) koordinatlarına göre çıkarttım), gidilen şehir de İzmir olsun. Bakalım bu kentle aramda nasıl bir etkileşim var, bana ne tür pozitif veya negatif vaadlerde bulunuyor? Bunun dışında, sadece doğum yerimizden değil oturduğumuz yerden de çevremize nasıl baktığımızı konuşacağız.

Bu kısımda bölümleri adımlara ayıracağım: Elimizde yeteri kadar coğrafi horoskop tekniği olduğundan, ilk adımlarda *grafiksel inceleme yerine horoskopik inceleme* yaparız ve buradan genel geçer bilgilere ulaşırız.

ADIM 1'den başlayabiliriz...

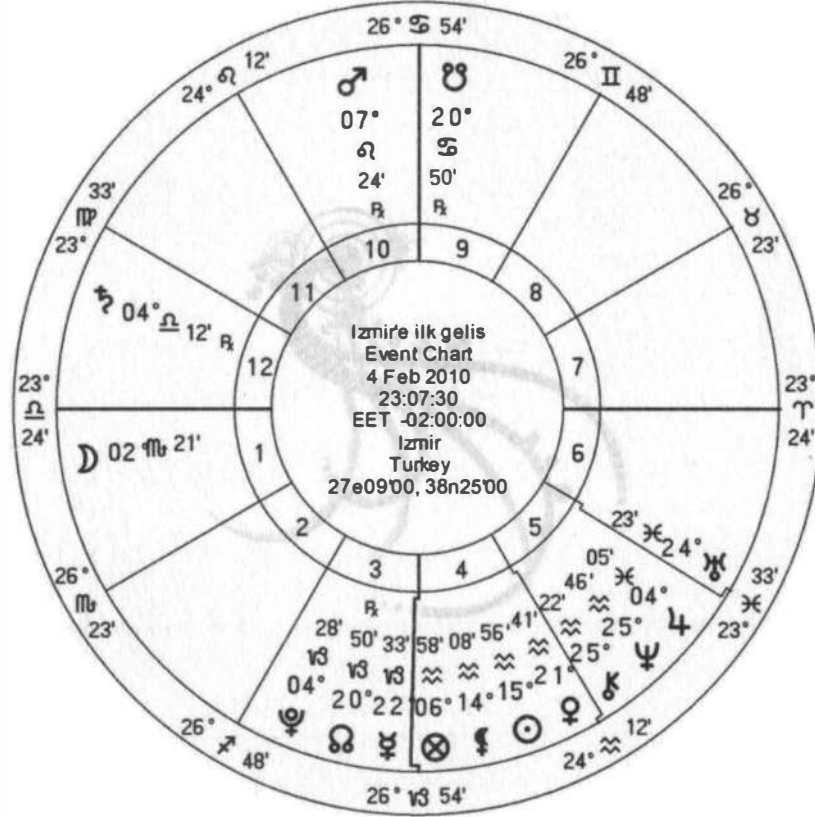
KULLANIM / Giriş





HOROSKOPİK UYGULAMALAR

1. GİDİLECEK ŞEHRE İLK İNİŞ ANI HOROSKOPU



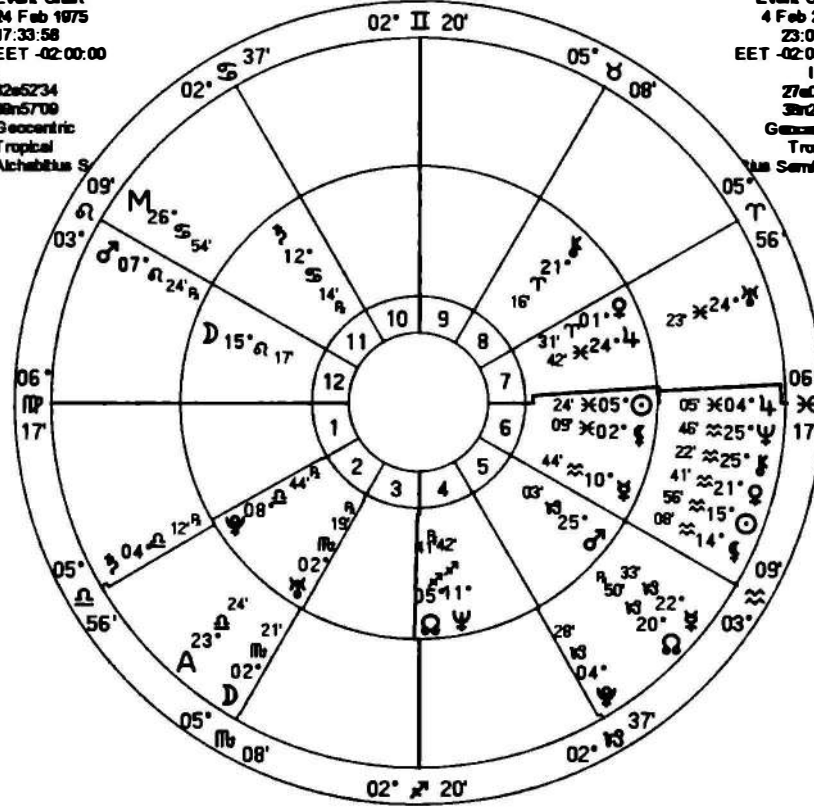
Çoğumuzun, pek tabi ki şehre ilk iniş anı çoğunlukla kaydedilmediği için kullanmayı aklına dahi getirmedği bu ilk adım, eğer zamanı biliniyorsa başta ikâmet değişikliklerinde olmak üzere yorumlara kesinlikle

İZMİR ŞEHRE İLK İNİŞ ANI HOROSKOPU – ADIM 1

Inner Wheel
Devrim Yılmazlar (Zübeyde Hanım Doğumevi)
Event Chart
24 Feb 1975
17:33:58
EET -02:00:00

32s6234
38s5709
Geocentric
Tropical
Alchabitius S

Outer Wheel
İzmir'de İlk İnşaat
Event Chart
4 Feb 2010
23:07:30
EET -02:00:00
İzmir
27s0900
38s2500
Geocentric
Tropical
Semi-Arc



katılmalıdır ve ayrıca bu haritalar tek başlarına kullanılmaya da müsait-tirler.

Dolayısıyla *gidilen şehre veya ülkeye ilk iniş haritası* son derece önem-lidir ve kişinin o şehir veya ülkede neler yaşayacağını yetkin bir şekilde açıklama kabiliyetine sahiptirler. Bu tip haritalar başlangıç haritaları ol-duklarından bir kişinin yeni bir yerde ne tür etkilerle donanmış olduğu-nu, ne tür etkilerin kişide açılım bulacaklarını anlatmaya çalışırlar. İniş



BÖLÜM I. BÜYÜK ÖLÇEKLİ KULLANIM

haritalarının saatine maalesef neredeyse hiç dikkat edilmemesine rağmen böyle bir haritanın yorumlanmasının getireceği avantajlar, her harita türünde bulunamayacak kadar net ve önemlidir.

Kişiye öncelikle şehre ilk kez gelip gelmediğini, ilk defa ise saat yaklaşık kaç sıralarında şehre inmiş olabileceğini sorun, belki biliyor olabilir. Şehre yeni gidilecekse oraya ilk iniş anı pek tabi ki belli değildir, fakat eleksiyon yapılarak en iyi saat belirlenmeli ve kente buna göre veya en azından yaklaşık olarak ayak basılmaya çalışılmalıdır.

Öte yandan, diyelim ki kişi o şehre daha önce de gitmiş, fakat oradan başka bir yere taşınmış olsun. Tekrar aynı şehre gelecekse bu onun için ikinci bir doğumdur ve bu durumda söz konusu ikinci doğum haritası da şehre ilk iniş anı haritası olarak kullanılabilir.

Elimizde neredeyse hiç olmayan bu haritaları, yine de mevcutsa önce daha çok kendi içinde, ikincil olarak da natal haritayla kombine ederek yorumlayın.

Benim, yukarıda soldaki haritada görülen tarihten daha önce İzmir'e hiç gelmediğim ve geldiğimde ilk geliş anımı da (araçtan dışarıya adımın atıldığı ilk an) kaydettiğim için açıkçası biraz şansım oldu. (Bu arada, araba veya otobüsle giderken daha önce gidilmemiş bir yerde mola amaçlı durmak vs. gibi faktörler "ilk geliş" haritaları kapsamında değerlendirilemezler. Bunun için bir şehre gitmek, orada konaklamak vs. gerekir. "Geçerken uğramak" gibi konaklamalar sayılmaz, kişiye yeni bir başlangıç sağlayacak bir amaç, yeni bir pozisyon kastedilmelidir).

Bu tür haritalar tek başlarına kullanılmaları dışında natal haritayla da özellikle *sinastri* aracılığıyla kombine edilebilirler. Böylece konu(lar) hakkında detay bilgilere ulaşılabilir. Burada sinastri yorumu yapmayacağım, fakat şimdiki bu konumuzda da olağanüstü bilgiler veren haritalar



olduğunu söyleyebilirim. Yukarıda sağda sinastri haritasını görebilirsiniz.

Soldaki haritada ASC'deki Ay'ın bir yandan Mars karesi, öte yandan Jüpiter üçgeni mevcut. Ay'ın kendisi, *dodekatemoriası* gereği düşünsellikle ilgili, çünkü *Merkür Akrep'te gibi* bir karakter sergiliyor.¹ Ayrıca *antisciası* gereği de V. eve düştüğü için kendini ifade/var etme gibi konuları gösteriyor. Böyle bir Ay'ın Mars'la karesi (bu arada Ay'ın Mısır sınırı da Mars), pozitif anlamda düşünülürse, zaman geçtikçe kişinin olası krizleri mücadeleyle atlatarak onların üzerinde yükselmesi şeklinde değerlendirildi.

¹ Burada, Dodekatemoria tekniği konusunda, bilinenden farklı olarak sadece Antik Yunan astroloğu Marcus Manilius'un *Astronomica* (II. kitap, s.165, 715. satırdan itibaren) isimli kitabında geçen yöntemini uyguluyorum. Ama aslında ben burada Manilius'tan yola çıkarak, fakat ondan ayrı bir sentez yaptım ve Dodekatemoria öğretisinde burçlarla planetleri biraraya getirdim, şöyle ki: Normal olarak bakıldığında, Dodekatemoria bir "mini burçlar" öğretilisidir; buna göre her bir burç, 2 buçuk drc'lik mini burçlara bölünür. Örneğin Manilius'a göre, Koç burcunun ilk 2 buçuk derecelik bölümü Koç'a, sonuncu kısım da Balık'a aittir. Sonraki burçtaki ilk Dodekatemoria da kendisiyle başlar, yani Boğa burcunun ilk 2 buçuk drc'lik kısmı Boğa'ya, İkizler'inki İkizler'e aittir.

Fakat burada önemli olan nokta şu: Manilius, devam eden satırlarında (II. kitap, s.167, 738-748. satırlar arası) burçları sadece burçlara bölmüyor; bilakis **her bir gezegen de**, 30 drc'nin her bir 0 buçuk drc'sinde hakimiyet alanı sahibidir. Döngü Satürn'le başlar ve Jüpiter, Mars, Venüs ve Merkür olarak devam eder, Güneş ve Ay yoktur. Buna göre, hangi burç olursa olsun farketmez, mesela Satürn ilk 0 buçuk drc'nin, Jüpiter de 0 buçuk-1 drc arasının sahibidir ve bu şekilde devam eder.

Peki ben ne yaptım? Her iki öğretiyi biraraya getirip sentezledim. Şöyle ki: Yukarıda "Merkür Akrep'te gibi" bir ifade kullanmıştım. Burç dodekatemoriasına bakacak olursak, örnekteki 2 drc 21 dk Akrep konumundaki Ay'ın burç dodekatemoriası yine Akrep, çünkü kitabın en arkasında bulacağınız "Dodekatemoria Tablosu" isimli tabloda Akrep'teki ilk 2 buçuk drc'lik bölümde yine Akrep var. Ama şimdi diğer tabloya da bakalım: "Dodekatemoria-Mini Planetler Tablosu". Orada, 2 ilâ 2 buçuk drc'lik bölümde Merkür'ün hakimiyetini görüyoruz. İşte benim sentezim bu oldu; her ikisini biraraya getirerek, incelediğimiz Ay Akrep pozisyonu için "Merkür Akrep'te gibidir" diyorum. Sentezini yaratmış olduğum bu kombine dodekatemoriayı kendi haritanızın tüm planetlerinde ve ASC ile MC'nizde de denemenizi şiddetle tavsiye ederim.



BÖLÜM 1. BÜYÜK ÖLÇEKLİ KULLANIM / GİDİLECEK ŞEH

rilebilir. İrade güçlüdür, fakat egoizm tehlikesi de vardır. Negatif anlamda ise bu pozisyon genel itibariyle bir zorluk ve mücadele göstergesidir.

Ay'ın Jüpiter üçgeni –ki Jüpiter haritanın da lordlarındandır ve bir de üstelik *almutem*dir (=Almutem of Chart=AoC)– kişinin bilgi kaynaklarıyla, felsefe, astroloji veya kişisel gelişim gibi konularla ilgisini ve bu konularda çalışmasını (Jüpiter VI. evi de yönetiyor) anlatacaktır. Son olarak ASC yöneticisi Venüs'ün Kova pozisyonu, kişinin kendine has veya elden ayrı bir zihniyete sahip olduğunu, toplumsallık ve bağımsızlık sevgisini vs. gösterebilir.

İşlevi ve Kullanım Alanları

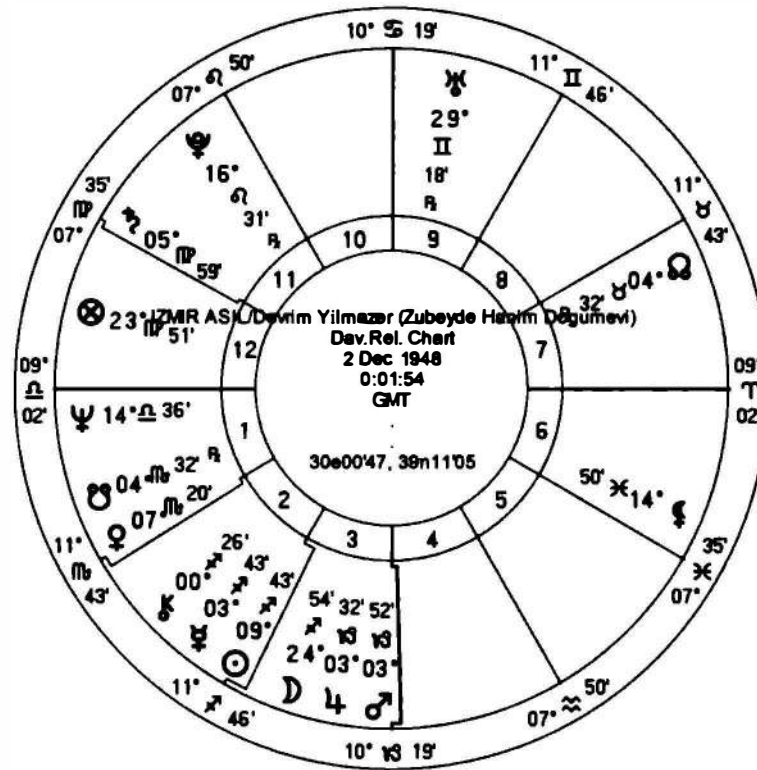
Yeni şehirde neler yaşadığımıza/yaşayacağımıza ilişkin en güncel konuları göstermesi açısından birincil haritalardandır fakat en büyük handikapı, şehre ilk iniş anının neredeyse hiç bilinmiyor olmasıdır. Ama kişiye, ortalama bile olsa şehre ne zaman, saat kaçta inmiş olduğu sorulabilir.

Öte yandan, bu haritalar son derece önemli olduklarından, eğer şehre yeni gidilecekse şehre en uygun iniş anı astrolojik olarak seçilmelidir (eleksiyon).

LK İNİŞ ANI HOROSKOPU – ADIM 1



2. GİDİLECEK ŞEHRİN NATAL HARİTASI



Elimizde ADİM i'le birlikte gerçi en az olan horoskoplardır, ama biliyorlarsa mutlaka büyük ölçekli bu yoruma dahil edilmelidirler ve *şehirin sizi hangi konularda desteklediğini, hangi mevszularda açılımlarınızı*

DİLECEK ŞEHRİN NATAL HARİTASI – ADIM 2



kolaylaştırdığını veya zorlaştırdığını ve bunun gibi birçok konuyu anlatırlar. Bu haritaları en optimal şekilde *sinastri* aracılığıyla kullanırız fakat öte yandan, eğer şehre yeni gelinmişse *kompozit* (çünkü bu haritalar gü-lüm cicim aylarını gösterirler), uzun bir süreden beri kalınıyorsa *kombin* (=Davison) harita eşleşmeleri de yapılmalıdır.

Sinastri incelemesinde dikkat edilmesi gereken ana yorum tarzı, “*bu şehir bende neleri destekliyor/desteklemiyor?*” şeklinde olmalıdır ki bunun için şehrin natal haritasını kendimizinkinin üzerine koymak zorundayız. Kompozit ve kombinde ise pek tabi ki böyle üstüste koyma gibi bir durum olmaz. Yanda, natal harita sahibiyle şehrin (İzmir) uzun vadede ilişkisini gösteren kombin haritaya bakabilirsiniz.

En dikkat çekici konstelasyon Venüs–(Jüpiter kavuşum Mars)–KAD–Satürn arasındaki uçurtma kalıbı. Bu gezegenlerin yönettikleri ve/veya bulundukları evlere bakılacak olursa ikili ilişkiler, ortaklıklar ve iş eksenli bir enerji akışına şahit oluyoruz.

Peki şehirlerin natal haritalarına ulaşabilir miyiz? Çoğuna hayır. Fakat yine de Avrupa ve Amerika’da kimi şehirlerin kuruluşları belli ve haritaları da mevcut. İnternette yeterli bir araştırmayla bazılarına ulaşmak mümkündür.

Peki diyelim ki şehrin kuruluş tarihini bulduk, ama doğum saati yok. Bu durumda uygulanacak en iyi yöntem, o gün ASC’yi Güneş’e çekerek, yani tam kavuşturarak bir Güneş doğuş haritası (=GDH) elde etmek ve bu haritayı temel alarak sinastri, kompozit ve kombin uygulamaktır. GDH, kişinin veya şehrin “gerçek” doğum saatine göre kurgulanmış bir harita olmamasına rağmen bunların ciddi ölçüde çalıştıklarına defalarca şahit oldum, dolayısıyla hararetle tavsiye ediyorum.



BÖLÜM I. BÜYÜK ÖLÇEKLİ KULLA

İşlevi ve Kullanım Alanları

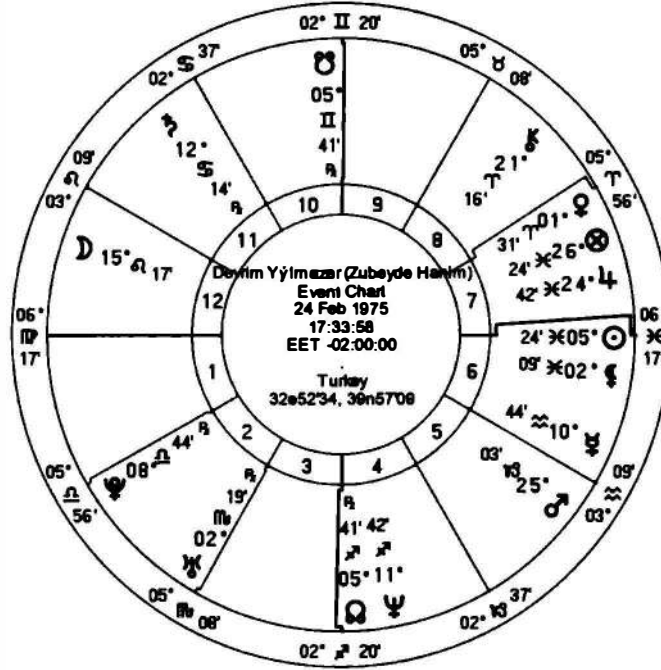
Bu da nadiren bulunan haritalardandır (gerçi bu konuda ilerleyen dönemlerde benim bir çalışmam olacak, çünkü bazı Türkiye şehirlerinin natal haritalarını bulmuş ve saatlerini düzeltmiş durumdayım), ama şehrin size verdiği destek veya yarattığı engellerin görülmesi açısından son derece önemlidirler. Genel etkileri görmek için natal haritayla şehrin haritası sinastri yapılmalıdır ve bu en temel etkileri verecektir, ama öte yandan şehirde uzun süreden beridir kalınıyorsa, yani şehirle bir nevi evlenilmişse kombin, henüz yeni gelinmişse kompozit kullanılmalıdır.

HARİTASI – ADIM 2

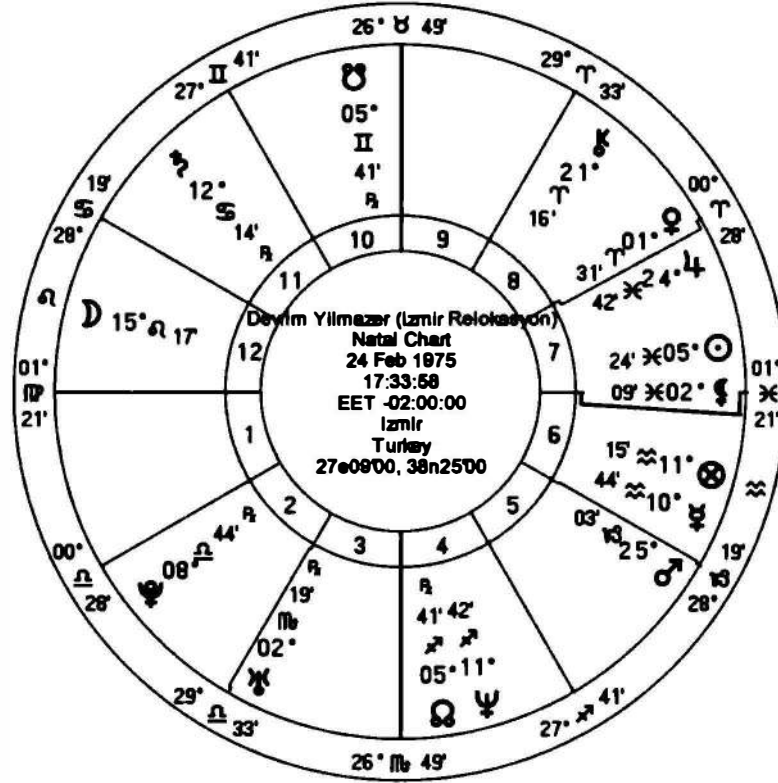




3. RELOKASYON HOROSKOP



Bir natal haritayı, doğum saatini aynı bırakarak sadece doğum yerini gidilecek veya gidilmesi düşünülen yerle değiştirmek anlamına gelen bu horoskop tekniği kesinlikle kullanılmalıdır, çünkü natal haritayla relokasyon haritası arasında ev aksları ve başlangıçları bir burçtan diğer bir burca kayabilir: Nitekim soldaki *natal harita* (Ankara) ile sağda gördüğünüz *relokasyon harita* (İzmir) arasında, ev kesitleri ve planetlerin yerleşimi açısından farklılıklar oluştu: Buna hızlı bir örnek olarak Uranüs'ü ve-



rebilirim; natal haritada Uranüs hem II hem de III. evlerdeyken, relokasyon horoskopunda sadece III. evde konumlandı ki bunun ciddi anlamda bir değişiklik yaratacağı açıktır.

Relokasyon horoskopların başlı başına ayrı bir harita anlamına gele-meyeceği, bilakis natal haritadaki potansiyellerin nasıl açılacaklarına dair bilgiler sundukları yorumuna rağmen, bana göre bu haritalar tek başla-rına yorumlanabilme kapasitesine de sahiptirler. Daha doğrusu, ağırlık relokasyon haritalara verilebilir anlamında konuşuyorum. Çünkü pek ta-



bi ki natal harita, relokasyon haritayı da doğuran temel ve kök haritadır, ama relokasyon horoskoplar, gidilen veya yerleşilen yeni yerdeki **en gün-cel** durumları ve yaşanacakları sunmaları açısından son derece etkili haritalardır.

İki harita arasındaki en önemli farklılıklar şu şekilde sıralanabilir: İzmir haritasında IX. evim Koç'a geçti; Venüs'üm artık hem VII hem de VIII. evlerde değil, sadece VIII. evde; Güneş'im de aynı şekilde hem VI'da hem de VII'de değil, sadece VII'de; VI. evim Oğlak'la başlıyor; Mars'ım hem V hem de VI'da; Uranüs'üm sadece III'te; VI/XII aksında Kova/Aslan kısıtlanmış, natalimde böyle değildi; IV. evim Akrep'le ve X. evim de Boğa'yla başlıyor; V ve XI. evlerim artık İkizler/Yay aksıyla başlıyor; MC'm ise artık İkizler değil vs. Demek ki relokasyon haritalarda planetler, natal haritadaki ev pozisyonlarını, ev kesitleri ise burçlarını değiştirebilirler, ama bunun dışında *Pars Fortunae* de nataldeki konumunu tümüyle terkeder. Aynı şekilde, natal haritada sınırda bir ASC'niz varsa onun da kayma ve başka bir yükselene geçme ihtimâli belirecektir.

Peki ama bunlardan ne anlıyoruz, teknik anlamda yorum olasılıkları nelerdir?

1) *Relokasyon haritalar, natalde başından beridir zaten var olan potansiyellerin başka coğrafyalarda nasıl veya hangi şekilleriyle açılım bulacaklarını anlatırlar. Örneğin natal haritamızda V. evde olan bir gezegen, relokasyon haritamızda VI. eve de düşüyorsa (örnekte Mars), o hâlde kendimizi bu coğrafyada emek gücü sergileyerek gerçekleştiririz. Dolayısıyla kendimi gerçekleştirme güdüm hâlâ kendisini koruyor (natalde V. ev), fakat İzmir'de (relokasyon) bunu emek gücüyle yapıyorum (relokasyonda VI. ev).*



Önceki sayfadaki haritalarda MC'deki değişime de bakalım: MC'nin İkizler'den Boğa'ya kaymış olması; kişinin yazarlık, yayın, öğrenmek ve öğretmek şeklinde yorumlanabilecek yaşam amacı konu başlıklarını, burada İzmir'de amaca odaklılık, sabite, amaçların inatla izlenmesi ve Boğa somut bir burç olduğundan "somutlaştırma" şeklinde açıyor. Görüldüğü üzere ana konu pek tabi ki değişmedi, fakat relokasyon horoskopu bunun nasıldığını verdi, onu açtı. Relokasyon haritalarda cümlelerin kurulma şekli böyledir. Dolayısıyla bu adımda, varsa natal ve relokasyon haritalar arasındaki değişiklikler dikkatle incelenmeli ve burada yapıldığı şekilde bütüncül bir yorum tarzı izlenmelidir.

Fakat bunun dışında, relokasyon haritasındaki ev derecelerinin natal üzerine koyulup natalde hangi evlere düştüklerine bakılınca da son derece doğru yorumlara varılabileceğini farkettim: Örneğin, relokasyon haritamda MC derecem 26 drc 49 dk Boğa. Bu dereceyi aynen alıp natale koyuyorum ve bu da natalde IX. evime düşmüş oluyor. Buradan da meslekî anlamda astrologluk, yazarlık yaptığım sonucuna ulaşıyorum.

2) Relokasyon haritalar başlı başına bir haritaymış gibi yorumlanabilirler, çünkü kişinin yeni gittiği yerdeki en güncel enerjilerini mükemmel bir şekilde tanımlayabiliyorlar. Fakat, önceki satırlarda da söyledim, bu cümle yanlış anlaşılmasın çünkü pek tabi ki her zaman natalde belirlenmiş ana konuların esas örgüyü göstereceklerini ve birincil olduklarını söylemeye gerek yok; natalde olmayan bir özellik, relokasyon ne derse desin vücuda gelmeyecektir. Natalde MC'si İkizler olan birinin, MC'si relokasyonda Boğa olmuşsa, "kişi bu coğrafyada çiftçilik yapacak" diyemeyiz, çünkü bunun natalde de sağlanması gerekir. Fakat söylemeye çalıştığım şey, relokasyon haritamıza kendimizi daha yakın hissettiğimiz gerçeğidir, çünkü bu harita günceldir. Burada uygulanacak en güzel yön-



tem; natal haritadan genel, relokasyon haritadan da güncel, o coğrafyaya has bilgileri öğrenmek olur.

Henüz relokasyon haritayla bile kişinin herhangi bir coğrafyaya gittiğinde neler yaşayabileceği konusunda fikir yürütebilme şansına sahip oluyoruz, fakat tabi ki bu tür haritaların anlamlı bir şekilde kullanılabilmesi için doğum saatinin düzeltilmiş olması en önemli husustur çünkü bunlarda en ufak değişiklikler dahi, örnek haritada görüldüğü gibi ev ve gezegen pozisyonlarının değişmesine neden olabilir ve bu da yorumu değiştirir veya üzerine bilgi ekler.

Öte yandan, eğer doğum yerinizle boylam farkı çok fazla olmayan bir yere gidecekseniz, evler çok fazla kaymayacağı için natal haritayla relokasyon harita arasında ciddi farklılıklar oluşmaz. Bu durumda da söz konusu haritalardan hâliyle fazla detay alınamaz.

Yeni bir yere geldim, yeni bir hayatım olacak, fakat ne olacak, natalimde var olan potansiyeller burada nasıl açılacaklar? İşte bu sorulara relokasyon horoskopları, 1 veya 2 numarada bahsedilen yorum şekilleriyle birlikte cevap verebilir.

İşlevi ve Kullanım Alanları

Önceki iki adımdaki haritalara ulaşabilmek zordu, fakat bu harita için sadece natale ihtiyaç duyulduğundan, şehirde hangi aktüel durumları yaşayacağımıza ilişkin bilgileri almak adına artık net bir şansımız var. Relokasyon horoskoplar, kişinin gittiği yerdeki en gündemde olan enerjilerini



anlatabilirler, dolayısıyla tek başlarına da yorumlanabilirler. Ama bu “tek başlarına” mevzu, onun natalden tamamen ilişkisini kesmesi anlamına gelmez, çünkü natalde olmayan bir faktör, sırf relokasyon harita tersini söyledi diye vücuda gelmez. Natal harita her zaman esastır.

Ek olarak, relokasyon horoskoptaki ev dereceleri natale yerleştirilerek bunların natalde hangi evlere düştüklerine de bakılmalıdır.

Nasıl Çıkarılır?

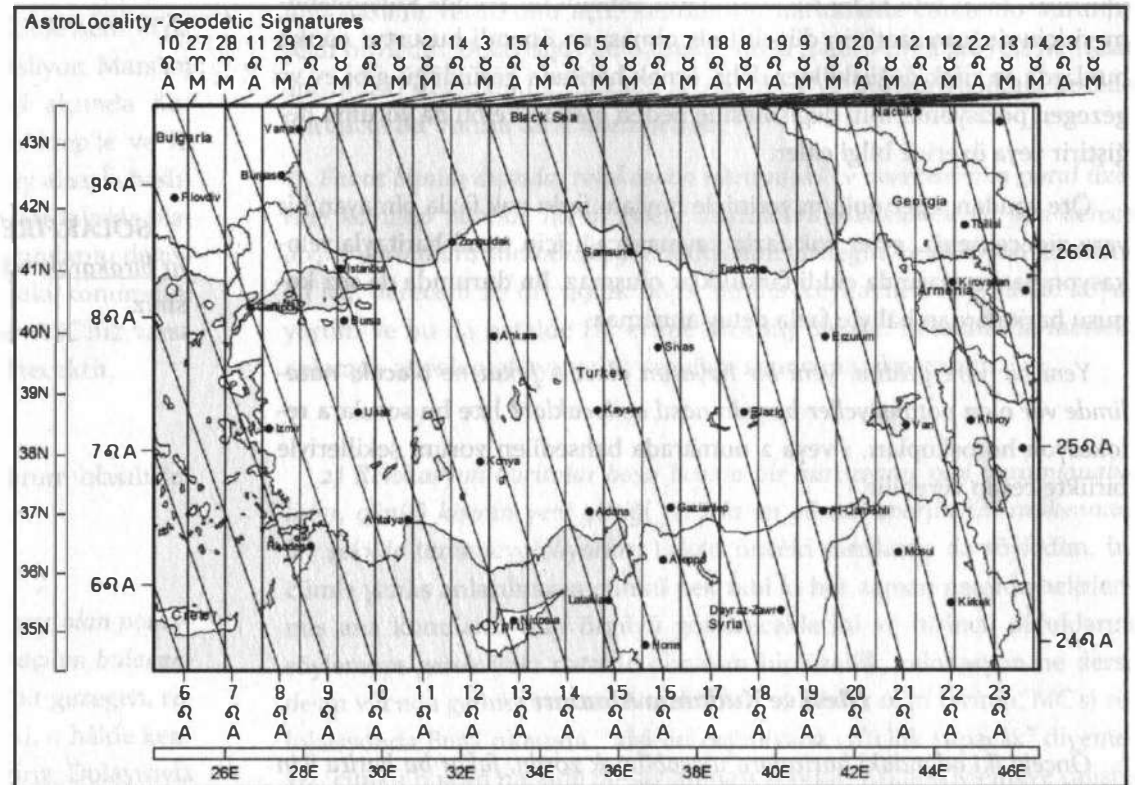
SOLARFIRE'da veya **JANUS**'ta farketmez, doğum tarihi ve saatini aynı bırakarak, sadece doğum yerinizi gitmek istediğiniz yerle değiştireceksiniz.



4.1/ Jeodezik Natal Horoskop (Geodetic Long. Versiyonu): Şahsi

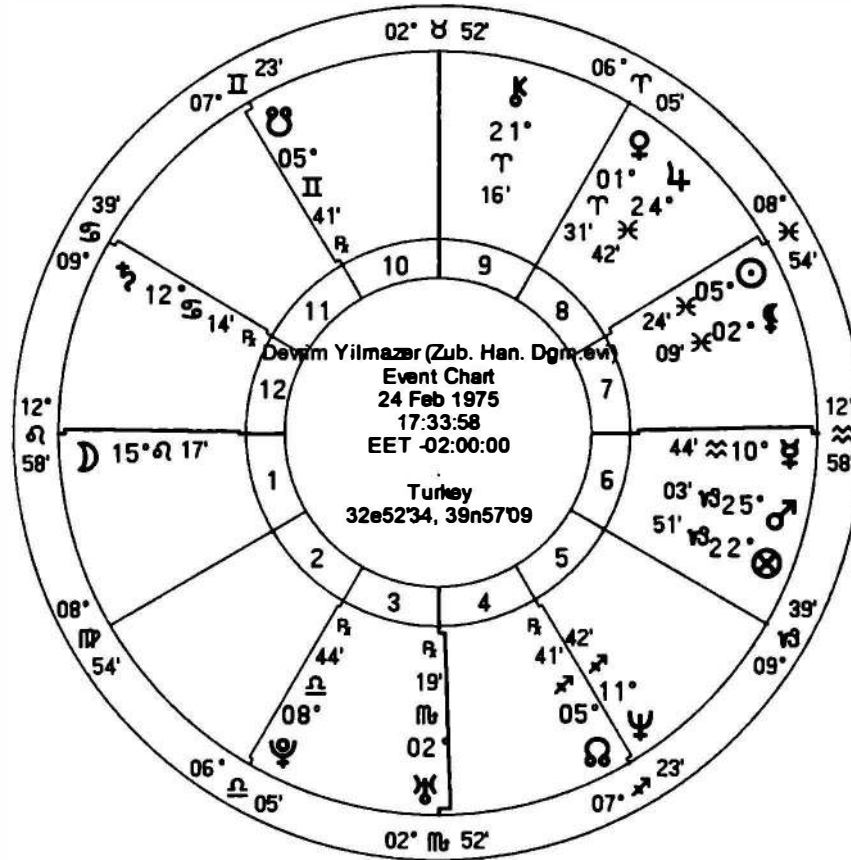
Peki jeodezik horoskoplar nasıl oluşturuluyor? Sağdaki grafik Janus programı tarafından “*Geodetic Signatures*” olarak adlandırılmaktadır ve Greenwich, MC o drc Koç burcuyla döngüyü başlatır, ardından da burçlar normal veya eğer tercih edilirse ters sıralamada devam ederler. (Geniş bilgi için bkz.: S. 40).

Sonraki sayfada göreceğiniz jeodezik horoskopl çıplak, yani içlerine gezegenler yerleştirilmemiş şekilde düşünüldüklerinde, kişiye özel değildirler; bilakis bölgelerin, coğrafyaların kişiden bağımsız ne tür enerjileri olduğunu aktarmaya çalışırlar. Teknik anlamda ise tüm bir coğrafi dünya, burç sa-



Bu Geodetic Signatures grafiğine göre doğum yerim Ankara'nın 5 drc Boğa ile 6 drc Boğa arasında bir dereceye sahip bir MC'si var. Aynı şekilde, ASC derecesi de 14 ilâ 15 drc arasında Aslan burcunda. Yani genel an-

lamda bu grafiklere bakılarak denilebilir ki Ankara; MC'si 5 ilâ 6 drc Boğâ, ASC'si de 14-15 drc Aslan olan bir haritaya veya bu semboliklerle anlaşılacak genel bir enerjiye sahip.



Programlar olmasaydı uzun hesaplar yapacak ve dereceleri ortalama belirlenmiş bir jeodezik harita elde etmeye çalışacaktık. Fakat bu grafiklere göre artık şehrin ASC ve MC derecelerine bu şekilde kabaca, göz ka-



rarı bakmamıza gerek yok, çünkü bu bizim adımıza programlar tarafından zaten iki versiyonda yapılıyor: *Geodetic (Long.)* ve *Geodetic (R.A.)*. Benim de kullandığım *Geodetic (Long.)* versiyonuna göre (solda), Ankara'nın ASC'si 14-15 arasında Aslan'da değil, tam olarak 12 drc 58 dk Aslan'da ve MC'si de 5-6 drc arasında Boğa'da değil, bilakis 2 drc 52 dk Boğa'da. Aslında bir sayfa önceki grafik bu sayfada sol taraftaki horoskop hâline getirildi ve bunda da *Geodetic (Long.)* versiyonu/teknik kullanıldı, mesele bundan ibaret.

İncelenecek toprakların kişiyle nasıl bir etkileşimde olduğunu anlamak için baktığımız bu horoskoplar, söz konusu bölgelerin kişinin kendi kültürel, sosyal, ekonomik vs. yapısıyla ne dereceye kadar örtüştüğü, kişinin o yerin ruhuyla nasıl bir alışverişte bulunduğu hususunda bizi aydınlatırlar. Öte yandan nataldeki astrolojik bir faktörü daha iyi anlayıp tanımlamamızı da kolaylaştırırlar, çünkü nataldeki hangi gezegenin hangi şehirde hangi evde olduğuna bakarak, nataldeki o faktörün hangi coğrafyalarda nasıl açılım bulacağını anlamış oluyoruz. Natal harita sadece bir olasılıklar ve potansiyeller bütünüdür ve ondan türetilen tüm haritalar da bu potansiyelleri özelde, detayda açarlar. Bu noktada, sol taraftaki Ankara haritasının içindeki gezegen pozisyonlarının herkesin kendi natal gezegen pozisyonlarının aynısı olduğunu unutmayalım.

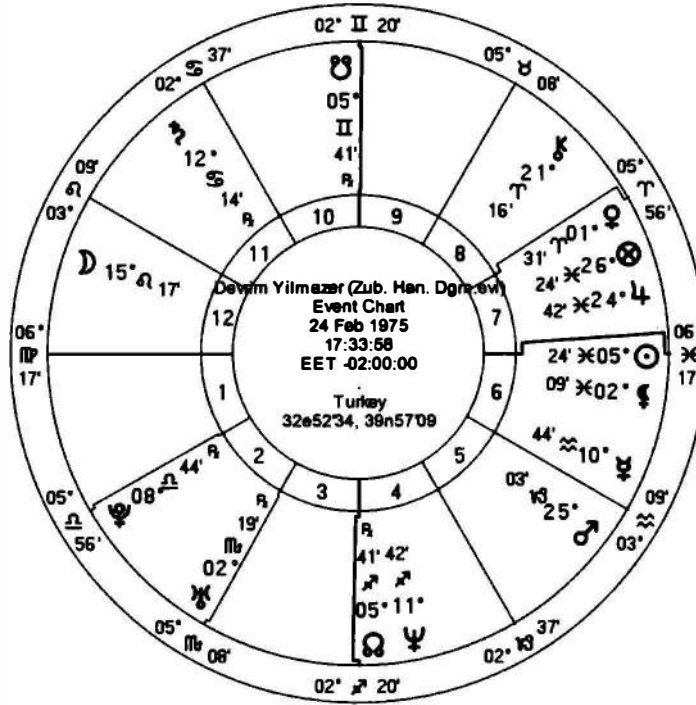
Dediğim gibi, jeodezik haritalar da aynı relokasyon haritalar gibi, fakat ondan başka bir teknikle (burada "Geodetic Long."), nataldeki astrolojik faktörlerin herhangi bir coğrafyada nasıl açılım bulacaklarını gösterirler.

Peki bu ne demek? Yorum aşamasında üç basamak kullanıyoruz: Öncelikle, gidilen/gidilecek yere göre çıkarılan jeodezik haritanın ASC'si ve MC'si alınarak bunların natalde nerelere düştüğüne bakılmalıdır ki bu, genel yargılar kurabilmemiz açısından son derece önemlidir. Örnek olarak Ankara'nın jeodezik ASC derecesini benim doğum haritam üzerine koyarsak (altta), bu derecenin natalde XII. eve düştüğünü görüyoruz ki bu;



BÖLÜM I. BÜYÜK ÖLÇEKLİ KULLANIM / JEO

kişinin yazarlık, izolasyon vs. gibi olgularını destekleyici nitelikte. Öte yandan MC derecesi de natalde VIII ve IX. evlere (5 drc kuralı!) düşüyor ki buradan da, kişinin bu topraklarda değişim-dönüşüm olgusuna (=VIII. ev), ama aynı zamanda astrolojiyle (=IX. ev) ilgilenmeye de müsait olduğunu anlayabiliyoruz. Buradan isabet gücü son derece kuvvetli genel ge-



çer yorumlara varıyoruz. Aslında pek tabi ki jeodezik horoskopumuzdaki diğer evlerimizin de natalde hangi evlere düştüklerine bakabiliriz; böyle bir durumda kullanılacak cümle kuruluşu, -mesela şehrin IX. evinin natalimizde nereye düştüğüne, hangi gezegenlerle ne tür açılar yap-



tığına bakıyorsak– “şehrin umutları, iyimserliği, dilek ve istekleri, hayat görüşü ve felsefesi, üniversiteleri vs. bende hangi bölgeleri aktive ediyor?” şeklinde olmalıdır.

İkincisi, nataldeki astrolojik pozisyonların jeodezik haritada hangi evlere kaydıklarına bakılarak –aynı relokasyondaki gibi– kombine bir yorum yapılmalıdır; örneğin natalde IX. evde bulunan önemli bir gezegeniniz jeodezik horoskopta X. eve kaymışsa, jeodezik horoskopunuzu çıkardığınız o kentte mesela kişisel gelişim konularını meslekî anlamda icra edebilir veya bunu düşünebilirsiniz.

Üçüncüsü, bu haritalar tek başlarına da rahatlıkla yorumlanabilirler; bir sayfa önceki haritanın içindeki gezegenleri silin ve sadece ev derecelerini bırakın, aslında Ankara’nın jeodezik haritasını elde etmiş oluruz. Gezegenleri yerleştirdiğimizde ise şehrin haritası içine kendi natalimizdeki horoskopik faktörleri koymaktan başka bir şey yapmamış oluyoruz, hâliyle ve pek tabi ki bu haritalar kendi başlarına incelenebilirler.

Jeodezik horoskopta (önceki sayfa) özellikle I/VI-VII aksındaki Ay-Merkür karşıtı dikkat çekici: Bu konstelasyon kişinin kendisine ve duygularına başkaları sayesinde daha fazla yaklaştığını, kendisini ikili ilişkilerle ifade etmek istediğini, bilinç düzeyinde değişimlere açık olduğunu ve beklentilerini gerçekleştirmek istediğini anlatıyor. Burada ilginç olan husus, natal haritama göre benim harita lordum olan Merkür’ün, burada eş, partner ve ortaklarımı anlatan bölgede de (=VII. ev) bulunması: Merkür’ün Mısır sınırı Venüs’ün IX. ev Koç pozisyonu bu kişilerin kişisel gelişimci, astrolog vs. olmalarını, bu konularda öncü ve yenilikçi olmalarını; *dodekatemoriasının* Jüpiter İkizler olması sebebiyle yeni fikirler ve düşüncelere açık olmalarını ve dispozitörünün Satürn olması da kafamda kurguladıklarıma bir vücut, hayal ve ideallerime bir form verdiklerini anlatıyor. Merkür’ün XI. evi de yönetiyor olması, hâliyle bu söylediklerimin



bana partnerlik düzeyinde (çünkü Merkür VII. evde *de*)¹ yakın olan kişilerin aynı zamanda geleceğimde de (=Merkür XI yöneticisi) olacaklarını anlatıyor.

Mars'ı ise sadece ev yöneticiliklerine uygun olarak konuşacağım: Bu gezegen IV ve IX. evleri yönetiyor ve kendisi de VI'da; astrolog olarak bir home-office'de çalışıyorum.

Bu tür coğrafi astrolojik bir yaklaşım bize başka bilgelikler de getiriyor: Bir kere herşeyden önce ülkenin batısından içlerine kadar olan bölgede oturmaya devam ettiğim sürece, baktığım kadarıyla yaklaşık olarak Trabzon kentine kadar olan coğrafyalarda, Ay-Merkür karşıtlığım sürekli I/VI-VII aksında olacak, çünkü o bölgeye kadar jeodezik ASC derecemde çok ciddi bir değişiklik olmayacak. (Gerçi sınırda olan ev dereceleri pek tabi ki farklılaşacak, ama ben burada sadece Ay-Merkür karşıtlığına istinaden konuşuyorum). Dolayısıyla aslında yaklaşık aynı boylamlarda olan kentlerde jeodezik anlamda pek bir değişiklik görülmeyecektir.

İkincisi, jeodezik yaklaşımdan şu fikri elde ediyoruz: Bireyler; kendi ruhlarını, kendi yaşam şekilleri ve yazgılarını gittikleri topraklara adapte ediyorlar, çünkü herkes yukarıda natali verilen horoskopa kendi haritasını yerleştiriyor. Gidilen coğrafyanın, bu tekniğe göre düşünürsek ASC'si, MC'si ve diğer ev aksları tamamen belirlenmiş durumda, bizim ise tek yaptığımız bu fikslenmiş grafiğe natal gezegenlerimizi yerleştirmek oluyor.

¹ Neden "evde *de*" diyorum, çünkü burada 5 drc kuralını uyguluyorum: *Bu kural, bir gezegenin veya horoskopik herhangi bir faktörün bulunduğu burç ile, ondan bir sonraki evin burcu arasında bir değişiklik yoksa geçerlidir ve eğer ikisi arasında 5 drc'den az fark varsa, gezegen veya herhangi bir horoskopik faktör diğer eve de sayılır.* Örnek: Jeodezik horoskopumda Merkür'ün bulunduğu burç ile, ondan bir sonraki evi (=VII. ev) kesen burç aynı çünkü her ikisi de Kova. Ve Merkür'ün derecesi (10 drc 44 dk) ile bir sonraki evin derecesi (12 drc 58 dk) arasında da 5 drc'den az fark var. Dolayısıyla Merkür her iki evde birden değerlendirilmelidir.



Jeodezik haritanıza göre doğduğunuz veya oturduğunuz yerden dış dünyayı ve/veya oturduğunuz yeri nasıl algıladığınız, oralarda neler yaptığınız, hangi yerlerde ne tür etkileşimler içerisinde bulunduğunuz vs. gibi sorulara yanıt alabilmek için bu haritaların kullanılması gerekmektedir. Öte yandan bu harita temel alınarak astro- ve parankartografi, Local Space gibi kartografik astroloji teknikleri eşliğinde gidilen/gidilmesi düşünülen coğrafya araştırılabilir, ama bunlara daha sonra değineceğim...

İşlevi ve Kullanım Alanları

Bu haritalar kişinin doğduğu yerde ne tür enerjilere sahip olduğunu anlatırlar. Şu anda kaldığımız şehir doğum yerimizse burada nelerin ön planda olduğunu öğrenmek için bu horoskopu kullanırız. Ayrıca bunu, ilerleyen adımlarda kartografik astroloji tekniklerinde de kullanacağız.

Ama öte yandan, eğer kişinin bu haritasıyla, sonraki sayfada işlenecek 4.2'deki haritası arasında evlerin değişimi gibi farklılıklar olursa, o takdirde hangi haritayla neler yaşanabileceğine bakılabilir ve kişiye, düşündüğü yeni yere gitmesi veya gitmemesi yönünde bilinçli bir seçim şansı sunulabilir.

Nasıl Çıkarılır?

SOLARFIRE'DA => Ana sayfada sağ tarafta Calculated Charts bölümünde natal haritanızı görün => Sol üst köşede Chart => Locality => Geodetic (Long). Tabi ki bunun yerine başka versiyonları da deneyebilirsiniz.



BÖLÜM 1. BÜYÜK ÖLÇEKLİ KULLANIM / JEODEZİ

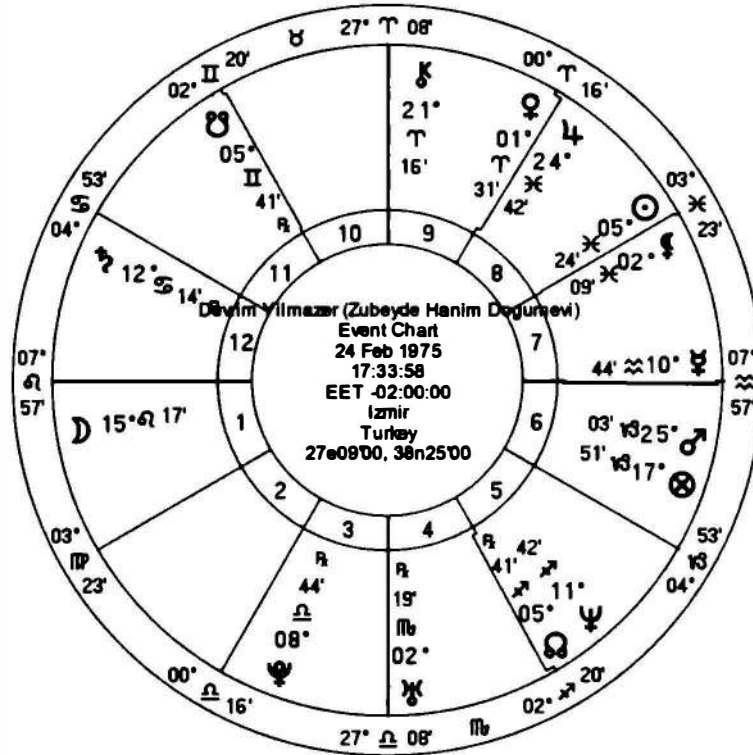
JANUS'TA => *Ana sayfada natal haritanızı görün => Sol üst köşede Edit => Current Chart => Açılan pencerede Options => Geodetic: MC = Long East of Greenwich => OK.*

JANUS'TA Geodetic Signatures Grafiği => *Dünya glifi => Mode => Geodetic Signatures => OK.*





4.2/ Jeodezik Relokasyon Horoskop (Gidilecek ve Şu An Oturulan Yere Göre; Geodetic Long. Versiyonu): Gidilecek yere ve/veya şu anda ikâmet edilen yere göre çıkarılan jeodezik horoskoplardır. Şu anda oturduğum yerde ne olur, başka bir yere gidersem ne olur gibi bir soruya cevap alabilmek için, her iki coğrafyaya da ayrı ayrı jeodezik horoskoplara çıkarılmalıdır, belki de şu anki ikâmetiniz size ille de mutluluk getiren bir yer değildir. Yorum şekli olarak da 4.1’de bahsedilen üç basamak kullanılmalıdır.





Geodetic (Long.) versiyonuna göre (sağda), İzmir'in ASC'si 7 drc 57 dk Aslan'da ve MC'si de 27 drc 8 dk Koç'ta. Dolayısıyla ilk olarak bu noktaları natal haritamıza yerleştirmeliyiz: Buna göre İzmir'in ASC derecesi XII. evime ve MC derecesi de VIII. evime düşüyor. Buradan hareketle kişinin bu topraklarda izolasyon, yazarlık, hayaller (=XII. ev) ve değişim-dönüşüm (=VIII. ev) olgularına açık olduğu anlaşılabilir.

Öte yandan her iki haritadaki (=4.1 ve 4.2) en önemli farklılık MC burçlarının değişmiş olmasında gözlemleniyor.

Buraya kadarki kısımda benim en çok yaptığım, öncelikle kişinin jeodezik horoskopunun ASC ve MC'sini natale yerleştirmek ve ardından da doğum yerinde oturanlar için doğum yerine göre jeodezik horoskopu ve başka bir yerde oturanlar içinse gidilen yere göre jeodezik horoskopu tek başlarına ayrı haritalarmış gibi yorumlamaktır.

İşlevi ve Kullanım Alanları

Bu haritalarla kişinin gideceği yeni yerde ne tür enerjilere sahip olacağını anlarız.

Yorum şekli olarak da (bunlar pek tabi ki 4.1 için de geçerlidir), bu haritalara nataldeki gezegen pozisyonlarını aynen yerleştirdiğimiz için, ilk etapta nataldeki herhangi bir pozisyonun jeodezik horoskopta hangi eve kaydığına bakılmalıdır. Örneğin natal haritamda VI-XII aksında olan Ay-Merkür karşıtlığım, İzmir'e göre çıkarılan jeodezik relokasyon horoskopumda I-VII aksına kaymış. Demek ki İzmir kenti Ay-Merkür karşıtlığımı öne çıkarıyor, çünkü bulundukları evler köşe evleri. Nataldeki bir astrolojik pozisyonu İzmir'de I-VII konuları olarak yaşıyorum. Mesafesi Türkiye'nin

K NATAL VE DİĞER JEODEZİK HOROSKOPLAR – ADIM 4



herhangi bir iline çok uzak başka bir coğrafyaya gidilseydi, belki de bu karışıklık V-XI veya bir başka aks olarak kendisini gösterecekti. Ama jeodezik relokasyonda gördüğümüz bir pozisyonun, aynı ülke içinde yer değiştirildiği sürece ev konumunu çok fazla değiştirmedine şahit oluruz.

Diğer bir yorum şekli de jeodezik relokasyon horoskopun ASC ve MC'sini natale yerleştirerek en genel cümlelerimizi oluşturmaktır.

Son olarak, bu haritalar tek başlarına da mükemmel şekilde yorumlanabilirler.

Nasıl Çıkarılır?

SOLARFIRE'DA => Ana sayfada sağ tarafta Calculated Charts bölümünde natal haritanızı görün => Chart => Locality => Create Chart for bölümünde, doğum yerinizi gitmek istediğiniz yerle değiştirin => Geodetic (Long). Tabi ki bunun yerine başka versiyonları da deneyebilirsiniz.

JANUS'TA => Ana sayfada natal haritanızı görün => Sol üst köşede Edit => Current Chart => doğum yerinizi, gitmek istediğiniz yerle değiştirin => Options => Geodetic: MC = Long East of Greenwich => OK.

Jeodezik horoskopların en temel özellikleri, 4.1 başlığı altında gördüğünüz grafikten yola çıkılarak yerlere/şehirlere özel haritalar elde edilmesidir. Bizler ise, bu sabit ve ev dereceleri fikslenmiş haritalara kendi natal pozisyonlarımızı yerleştiriyoruz ve bunu, "jeodezik natal" veya "jeodezik relokasyon horoskoplar" olarak adlandırıyoruz.



KARTOGRAFİK UYGULAMALAR

ASTRO- VE PARANKARTOGRAFİ UYGULAMALARI

5. NATAL HARİTAYA NORMAL MODDA ASTRO- VE PARANKARTOGRAFİ

5.1/ Natal Haritaya Normal Modda Astro- ve Parankartografi (Culminate ve Rise): ADIM 4’le birlikte artık “horoskopik” inceleme türlerini bitirdik. Bundan sonraki adunlarda doğrudan “grafiksel”, yani “kartografik” incelemeye geçecek ve buraya kadar edindiğimiz bilgilere yenilerini ekleyecek ve daha detaylı bir bakış atmış olacağız.

Astro- ve parankartografi; natal haritaya, relokasyon haritaya ve jeodezik haritalara uygulanabilir ki bu başlıklar altında örneklerini göreceksiniz.

Kartografik astrolojinin bu ilk uy-

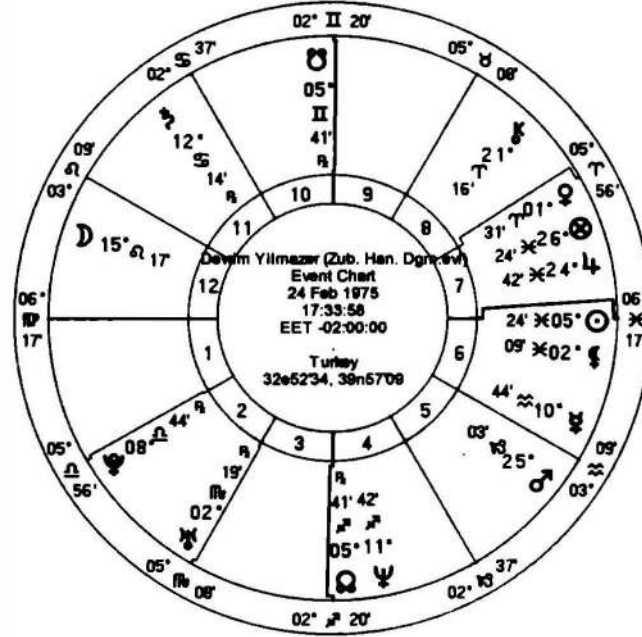
gulamasında ihtiyacımız olan tek şey natal ve relokasyon horoskoplarıdır. Relokasyon haritaya neden ihtiyacımız olduğunu sorabilirsiniz, fakat yorumda onu da değerlendireceğiz.

5.1 ve 5.2 grafikleri natale göre çıkarılır ve inceleme için de SolarFire programı kullanılmalıdır çünkü SF, *astrokartografik* kullanım konusunda *Culminate*, *Rise*, *Anticulminate* ve *Set* şeklindeki seçenekleri ayrı ayrı seçme çeşitliliği sunmaktadır. Benzer çeşitlilik Janus’ta da bulunmasına rağmen, bazı açılı astrokartografik hatları bu programda göremiyorum.

Artı olarak SolarFire’da hatlar çeşitli seçeneklerde çeşitli bölgelerden geçebiliyor. Dolayısıyla burada, sunduğu imkânlar bakımından SF kullanıyoruz. Ayrıca, *parankartografi* de buradaki gibi hatlar hâlinde Janus’ta bulunmuyor. Tüm bunlar astro- ve parankartografi için neden SF programını tercih ettiğimiz sebebidir.

En solda, SF programında astro- ve parankartografik bir incelemenin bu ilk adımı için hangi seçeneklerin işaretlenmesi gerektiği yer almakta. “*Select Lines*” isimli bu pencerede, “*Planet/Angle Lines*” (=astrokartografi) bölümünde sadece

“*Culminate*” ve “*Rise*” seçeneklerinin işaretlenmiş olduğuna dikkat edelim, çünkü ilk olarak bunların işaretlenmesi gerekiyor. İkinci etapta (5.2 grafiği) “*Culminate*” ve “*Rise*” silinip sadece “*Anticulminate*” ve “*Set*” seçenekleri işaretlenmelidir, fakat ona henüz gelmedik. *Culminate* ve *Rise*’i



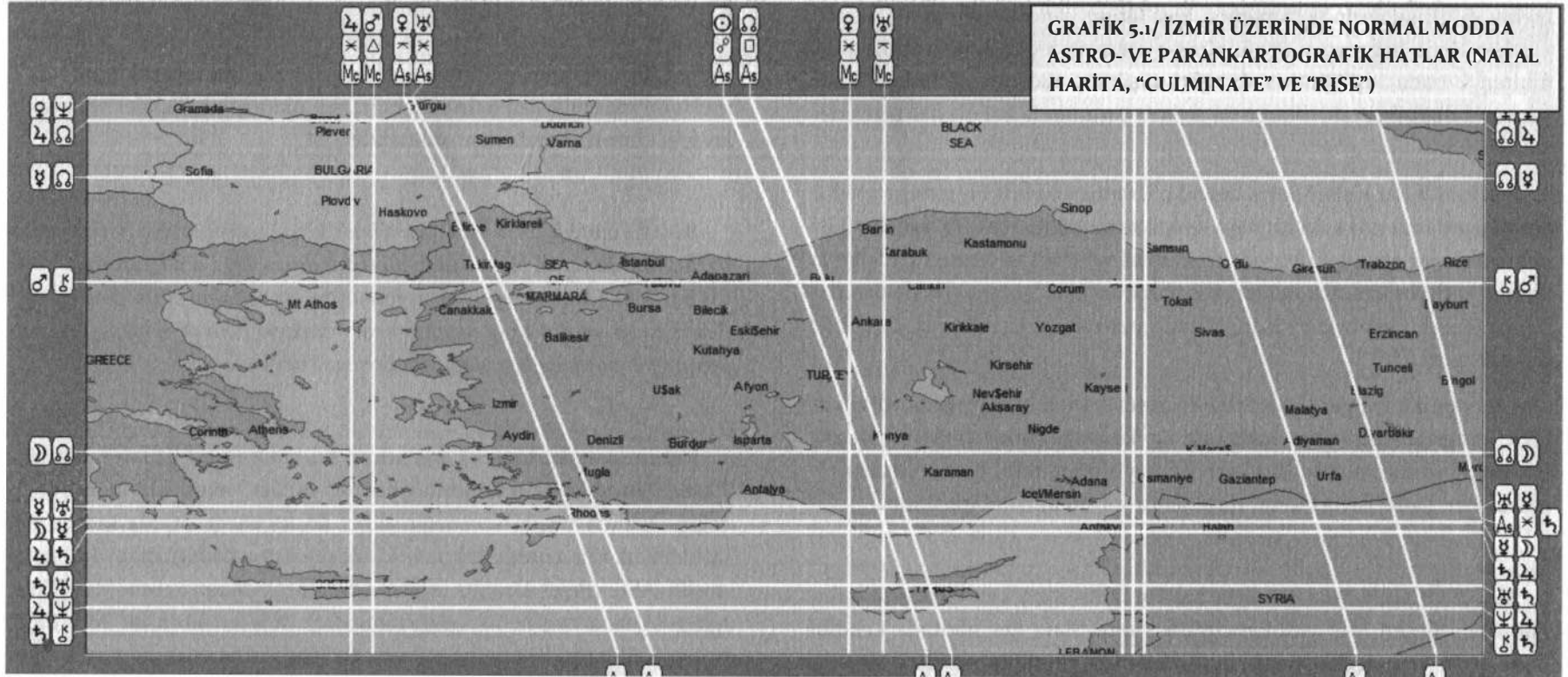


işaretlediğimizde sadece ASC'li ve MC'li hatları, *Anticulminate* ve *Set*'te de sadece DSC'li ve IC'li hatları görmüş oluyoruz. “*Paran Lines*” isimli kısım ise parankartografik hatlarımızı görmemiz açısından önemli, dolayısıyla o bölümü de soldaki grafikte görüldüğü şekilde işaretliyoruz. Yukarıda ortadaki ise benim doğum haritam. Bu haritayı kullanacağız.

Altta bulunan 5.1 grafiğinde *Culminate* ve *Rise* kutucukları işaretlenmiş *astrokartografik*, ama öte yandan *parankartografik* hatlar da birlikte

gösterilmektedir, çünkü böylece parankartografik hatları aynı grafiğe dahil ederek her iki türü de tek defada görmüş oluyoruz. Bu arada, aslında “normal” bir astrokartografi kullanımından anladığımız şey, işte bu 5.1 ve sonraki 5.2 grafikleridir.

Şimdi, işaretlemeleri yapıp “OK” dediğimiz zaman alttaki gibi bir grafik çıktığını görüyoruz; sonraki sayfaya kısa yorumlar da ekliyorum...





URANÜS ALTMİŞLIK ASC: Grafikte, İzmir'e 83 km mesafede bulunan bir Uranüs altmışlık ASC astrokartografik hattı olduğunu görüyoruz (bu hat aslında neredeyse bütün bir Marmara ve Ege bölgesi ile Batı Akdeniz boyunca geçerli olacaktır, çünkü tüm bir batıyı ortalayarak geçiyor); demek ki kişi burada, haritasında Uranüs sekstil ASC varmış gibi davranacaktır: Dolayısıyla onun bu coğrafyada kendisini kimlik, özgürlük ve herhangi bir idealle bağdaştırma duygusu yüksektir. Belki başkaları üzerinde de benzeri etkileri yaratmaya adaydır. Alışıldık olanı izlememe ve girişimlerinde tamamen ideallerine yönelme görülür. İlâveten kişi kendisine her zaman özgür alanlar yaratmaya çalışacaktır. Harita sahibinin burada kişiliğinden dış görünüşüne, oradan amaçlarına kadar her türlü değişime tabi olduğu da açıktır, yaşamında ani olaylar gerçekleşebilir.

Pek tabi ki bu kişisel bakış dışında, Uranüs kolektif bir gezegen olduğundan anlamlarını kolektif veya sosyal tabanda da açabilir, örneğin kişi kendisini tam olarak da burada toplumsal veya sosyal huzursuzluklar ya da hareketlerin içinde bulabilir. Ek olarak kolektif gezegenler bizden daha üst güçleri anlattıklarından, burada yaşananlar kişinin pek de elinde olmayacaktır.

Öte yandan bu genel değerlendirmeler haricinde gezegenin dispozi-törü, hangi gezegen veya noktalarla açı kurduğu, Mısır sınırı, antisciası, dodekatemoriası vs. gibi faktörler fazlasıyla önemlidir, hatta olmazsa olmazlarıdır. Dolayısıyla bunlar da eklenip yorum tamamlanmalıdır.

MARS ÜÇGEN MC: Bir diğer hat ise İzmir'e 139 km. uzaklıkta bulunan Mars üçgen MC astrokartografik hattı. Mars her haritada kendini ifade etme ve gerçekleştirme, aynı zamanda enerjinin nerelere harcan-dığı şeklinde tercüme edilebileceğine göre, bu bölgede kişinin demek ki bu tür etkileri yaşama ihtimâli yüksek. Mars-MC etkileşimleri ben bilin-



cine sahip bir eylemsellik, kararlılık, amaca odaklanma, enerji ve meslekî yönelimler anlamına gelecektir. Demek ki kişi eylemselliğini bu şekilde gerçekleştirme arzu ve isteğinde bulunuyor. En azından bu toprakların kendisinde yarattığı etki bu yönde olacak denilebilir.

JÜPİTER ALTMİŞLIK MC: Jüpiter natal haritada VII. evde bulunuyor. Bu durumda Jüpiter astroloji, felsefe, kişisel gelişim gibi konuları da içerdiğinden, demek ki kişiyi bu konularla ilgili düşünmek yanlış olmayacaktır. Aynı zamanda burada öğretmenlik, danışmanlık, yol göstermeye çalışmak, kurs, eğitim, yolculuk, yasa gibi konu başlıklarını icra etmek gibi mevzulardan bahsedilebilir. Son olarak ikili ilişkiler ve ortaklıklar gibi konulardan da konuşulmalıdır.

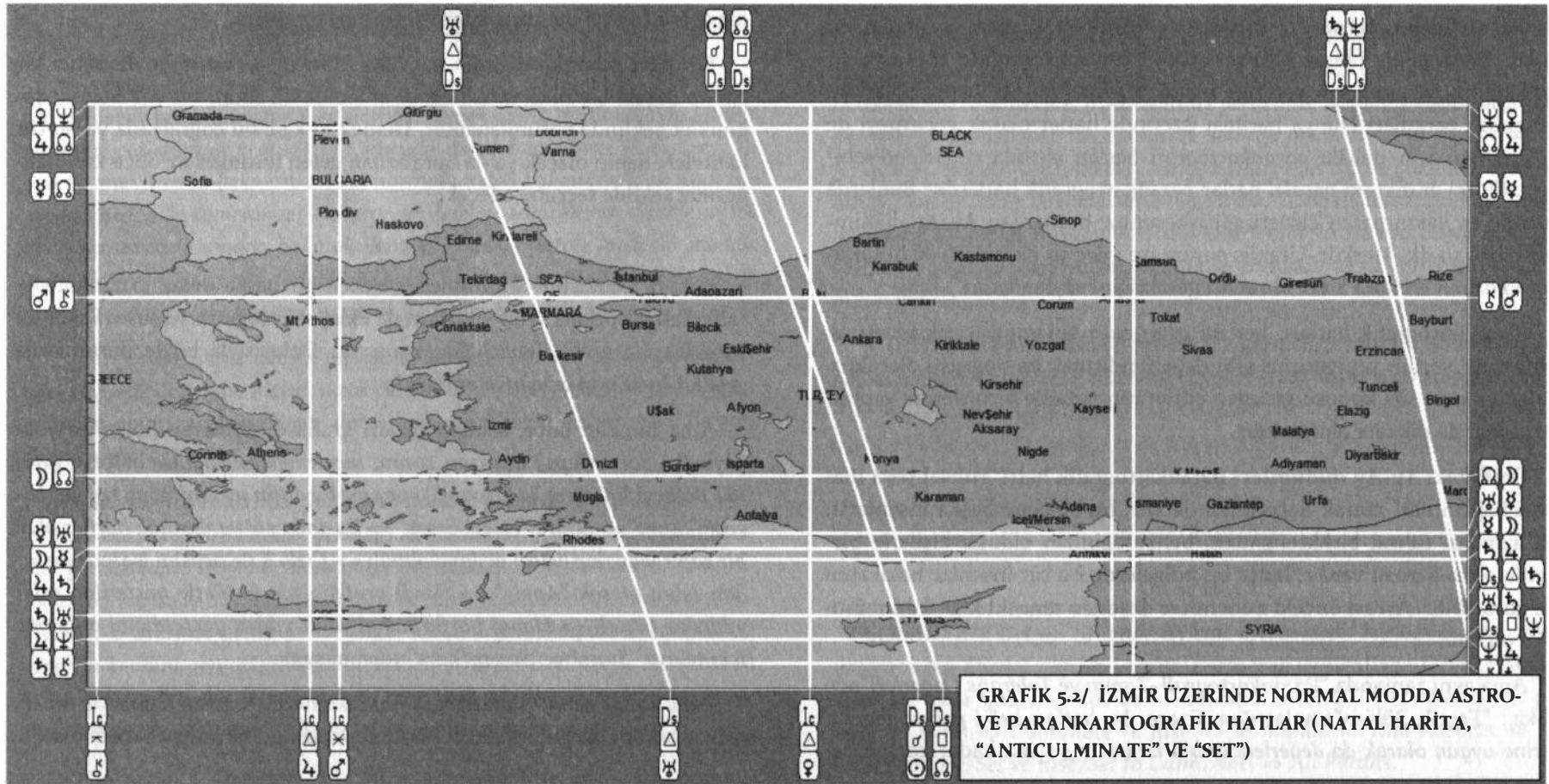
Burada önemli bir husus var: Şimdi konuştuğumuz bu hatların natal harita baz alınarak oluşturulduğunu biliyoruz. Peki ama yorumda da natal haritamızdaki gezegen pozisyonlarına mı bakalım?: Tek başına değil. Bence en iyi yoruma, gezegenleri hem nataldeki hem de relokasyon horoskopundaki pozisyonlarına göre değerlendirirsek ulaşırız.

Kişinin astrokartografik hatlarının bu bölümü bu kadar, fakat şimdi “Select Lines”da sadece “*Anticulminate*” ve “*Set*” seçeneklerini işaretleyeceğiz. Aslında bu iki seçeneğin diğer iki seçeneğe oranla sadece ifade farklılıkları var, çünkü pek tabi ki ilk grafikte gördüğümüz Uranüs altmışlık ASC (*Rise*)=Uranüs üçgen DSC (*Set*), Mars üçgen MC (*Culminate*)=Mars altmışlık IC (*Anticulminate*), Jüpiter altmışlık MC=Jüpiter üçgen IC demek. Peki buna rağmen kutucukların neden hepsini bir anda değil de parça parça işaretliyoruz? Çünkü bu seçeneklerle görülecek hatlar, ilk iki seçenek işaretlendiği zaman ortaya çıkan hatlardan çok daha



fazla mesafe farkına sahip olabiliyorlar. Ayrıca devreye daha önce görülmemiş bambaşka hatlar da girebilir. Bir de, eğer hepsini birden işaretlersek SF programı bazı hatları devreden çıkarıyor ve göstermiyor ve bu da hiç işimize gelmiyor. İşte bu yüzden parçalı, yani ikili gruplar hâlinde bir işaretleme yapıyoruz.

5.2/ Natal Haritaya Normal Modda Astro- ve Parankartografi (Anticulminate ve Set): “Anticulminate” ve “Set” seçeneklerini işaretlediğimizde ortaya çıkan hatların mesafeleri şunlar: İlk grafikte İzmir’e 83 km mesafede duran Uranüs sekstil ASC hattının yerini, 131 km’lik mesafesiyle bu defa *Uranüs üçgen DSC*; 139 km uzaklıktaki Mars üçgen MC hattının yerini, mesafeyi 175 km’ye çıkaran *Mars altmışlık IC*; yine yakla-





şık aynı uzaklıkta bulunan Jüpiter altmışlık MC hattının yerini de *Jüpiter üçgen IC* hatları alıyorlar. Orblar hâlâ etkin olduğu için bir önceki grafikte yapılan yorumlar aynen geçerlidir, tabi ki bu defa DSC ve IC yorumlarıyla.

Natal Parankartografi (SolarFire): Şimdi kullanım açısından en kolay, fakat anlam olarak oldukça yüklü *parankartografi*deyiz. 5.1 ve 5.2 grafiklerini tamamlayan son öge olarak algıladığım bu kısmı, SolarFire programı paranları Dünya haritası üzerinde hatlar olarak geçirmeyi de düşündüğü için pekâlâ *parankartografi* başlığı altında değerlendirebiliriz. İlk iki grafikteki *paralel* hatlar *parankartografik* hatlardır: Bunlarda İzmir'e en yakın paran çiftleri görüyorsunuz; bunlardan Ay-Ay düğümleri 0 drc 50 dk, Merkür-Uranüs paranı ise 1 drc 50 dk mesafede bulunuyor ki orbun en fazla 2 drc alınması gerektiğini söylemiştim.

Parankartografik hatları, her iki gezegenin anlamını içeriksel olarak birleştirip yorum yapıyormuş gibi değerlendirmek en doğrusu olacaktır. Fakat yine de söz konusu gezegen çiftlerinin natalde birbirlerine yaptıkları açılar da dikkate alınmalıdır.

Grafikteki *Ay-Ay düğümleri* parankartografik hattı "ruhsal veya manevî bağlantılar" olarak değerlendirilebilir; bu bölgede başka insanlarla, en azından ruhsal birlikteliğinizin/benzerliğinizin olduğu kişilerle birarada olma arzusu vardır, hatta bu bölgelerde bu tür insanlar hakikaten de görülebilir. Ayrıca önceki dönemlere dayanan tanışıklıklar dahi mümkün olabilir.

Ama aynı zamanda "*Parankartografi-Tanım ve Tolerans Değerleri*"nde (bkz.: "Teorik Bölüm") anlattığım üzere, *bu hatları belki paran dönemlerine uygun olarak da değerlendirebiliriz; bunu şu ana kadar gerçi ince-*



lemedim, fakat bir anlamda uygunluk gösterebileceğini düşünüyorum: Ay-Ay düğümleri paranı, *Map Paran Reports*'tan anladığımıza göre *Lower-Setting* ilişkisinde bulunuyor. *Set 60* yaş sonrasını anlatırken, *Lower* da ölüm sonrası anımayla alâkalıydı. Ay ve Ay düğümleri ölümle doğrudan ilişkili olduklarına göre, harita sahibinin parankartografik hattın geçtiği bu bölgelerde ölebileceğini, hatta ölüm sonrasında da bu coğrafyayla bağlantılı anılabileceğini düşünebiliriz. Sadece teorik anlamda aklıma gelen birşeyi bu satırlarda sizlerle paylaşıyorum.

Bir diğer parankartografik hat olan ***Merkür-Uranüs*** ise devrimci bir ruh, buluşsal bir zekâ, ama negatif anlamda da sinirli bir ruh hâli ve dağınıklık şeklinde yorumlanabilir. Demek ki kişi, bu coğrafyada ya bu tür kalitelere sahip olacak ya da buralardan gelen insanları az önce konuştuğumuz şekilde tecrübe edecek.

Burada kendisine değinilmesi gereken bir başka detay, parankartografik hatlara pekâlâ sabit yıldızları da ekleyebileceğimiz hususu. Fakat bu yapıldığında grafik fenâ hâlde karışıyor. Dolayısıyla böyle durumlarda grafik büyütülüp öyle incelenmelidir.

Ama bundan önce, sabit yıldızları grafikte görmenin SolarFire yolu şöyledir: *SolarMaps'i* açtıktan sonra, *incelemek istediğiniz bölgeye* gelin => Bölgeyi “büyüteç”le (“zoom”) epey bir büyütün => Ardından sol üst köşede “Stars” => Sonra “Select Stars” => Şu anda sol yanlarında harfler olan bir sabit yıldızlar listesi açılmış olmalı => Ctrl+A ile hepsini işaretleyin => Son adım olarak “Apply” => Şimdi grafiğinizde harflerle gösterilen sabit yıldızlar olmalı => Hangi harfin hangi sabit yıldızı gösterdiğini anlamak için tekrar “Stars” ve “Select Stars” yapmalısınız.

Peki hangi sabit yıldızlar yoruma eklenecek?: Bana kalırsa 2 drc'lik orblar burada da geçerli, fakat böyle yaparsak grafik karmakarışık olacak.



Dolayısıyla ya şehir merkezine en yakın yıldızlar tercih edilmeli ya da Ctrl+A ile işaretlediğiniz listeden en parlak olanları veya belki de sizi en fazla ilgilendirenleri seçilmelidir. Ama bunun dışında orbları da bir parça kısmak çözüm olabilir; bu durumda orbu o drc 30 dk'dan fazla tutmayın.

Grafik 5.1 ve 5.2'nin Özellikleri

Bu adımla birlikte artık doğrudan kartografik incelemedeyiz ve 5.1 ile 5.2, gidilecek yerdeki en genel etkileri öğrenmek adına mutlaka uygulamak zorunda olduğumuz grafiklerdir. Burada natal haritamızı kullanıyor ve ona normal modda bakıyoruz. Peki normal modda bakabiliyorsak jeodezik modda neden bakamıyoruz? Bakamıyor değiliz; SolarFire'in dilinde natal haritaya jeodezik modda bakmak demek, jeodezik natale jeodezik modda bakmak demektir çünkü SolarFire, natal haritaya jeodezik modda bakılmasına, sadece natal haritayı jeodezik haritaya çevirerek izin veriyor.

"Genel etkiler"in ne demek olduğunu soracak olursanız; bu, gidilen/gidilecek yerde ortalama olarak nasıl zamanlar geçireceğimizi, neler yaşayacağımızı anlatır ve bu sebeple söz konusu grafiklerin isabet oranı da son derece yüksektir.

Bir başka husus da, bu grafikteki hatları yorumlarken natal ve relokasyon horoskoplarımızdaki gezegen konumlarını birlikte değerlendirmemiz gerektiğidir: Örneğin Mars natal haritada V. evde bulunuyorsa ve relokasyon haritada da VI. eve girmişse ve Mars hattı incelenen bölgeden geçiyorsa, o taktirde genel konu gerçi "kendini gerçekleştirme enerjisi"dir ama bu kendini gerçekleştirme, incelenen şehirde "özellikle iş alanlarında (=VI. ev) kendini gerçekleştirme (=V. ev)" şeklinde olacaktır. Böylece burada kombine bir yorumu tercih etmek daha iyi sonuçlar üretecektir.



Astrokartografinin en büyük başka avantajlarından birisi de, bunlar doğum saatinde yapılan minimal değişikliklere çok hassas olduklarından, kendileriyle harita düzeltme işlemi de (=rektifikasyon) yapabilmemizdir.

Kullanım Alanları

1. Astro- ve parankartografi, Local Space gibi doğum yerimizi merkez noktası olarak etrafa çiçek gibi açılarak yayılmaz. Bu yüzden bu iki teknikte, Local Space'in aksine, doğduğumuz yerden de birtakım hatlar geçtiğini görebiliriz. Bu sebeple, doğduğumuz şehirde oturalım veya oturmayalım farketmez, doğum şehrimizden hangi hatların geçtiğine bakabilir ve o şehirdeki genel konu başlıklarımızı öğreniriz. "Doğduğum topraklar hangi özelliklerimi, hangi olayları öne çıkarıyor?" gibi bir soruya cevap bulabilir ve orada yaşayıp yaşa(ya)mayacağımız yönünde kartografik bir tespitte bulunabiliriz.

2. Ülke içinde veya dışında farketmez, gitmek/taşınmak istediğimiz bir başka şehre bakabiliriz ve o şehirdeki genel konu başlıklarımızı öğreniriz.

Nasıl Çıkarılır?

GRAFİK 5.1

SOLARFIRE'DA => SF ana sayfada incelenecek harita => Ana sayfa üst çubukta Dünya glifi => Açılan kartografi bölümünde (=Solar Maps) solda en üstte Chart => Zodiac => Celestial (normal) => üstten ikinci çubuktaki Lines => Culminate ve Rise => In mundo => Add Aspects => Rise/Set to Rise/Set ve Rise/Set to Culm/Anti => All Parans.

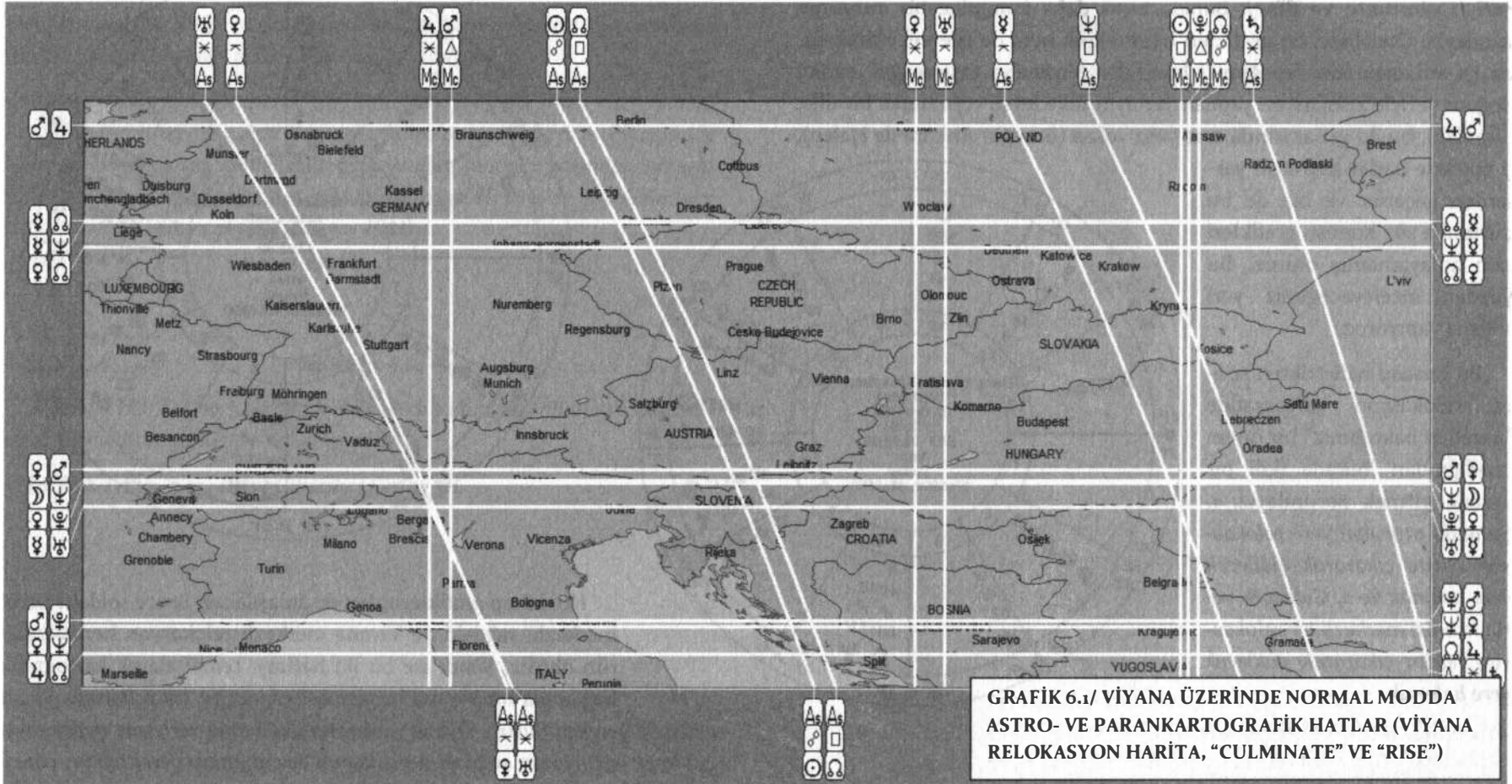


bir yere yerleşildiği andan itibaren, sol tarafta görmüş olduğunuz şu anki ikâmet yeri relokasyon horoskopu artık geçerli değildir, yerini yeni yerleşilecek yere göre çıkarılan relokasyon horoskopu alır.

Aslında pek tabi ki ilk etapta incelenecek olan, natal haritanın Viyana hatlarına bakmaktır, ama relokasyon haritası hatları da, natal harita hat-

larının ne şekilde açılım göstereceklerini açıklar.

Altındaki grafik, üstte sağdaki Viyana relokasyon haritasının Viyana üzerine düşen astro- ve parankartografik hatlarını gösteriyor:





Okuduğunuz satırlarda, örneğin Viyana'nın bizim için nasıl geçeceği ni, orada neler yaşayacağımızı anlamak istiyorsak, ilk etapta bakmamız gerekenlerin natale yaptığımız 5.1 ve 5.2 uygulamaları olduğundan bahsetmiştim. *Peki relokasyona, yani 6.1 ve 6.2'ye baktığımızda ne elde ediyoruz? Oraya yerleşirsek aktüel olarak neler yaşarız, en fazla neler göz önünde olur, 5.1 ile 5.2'deki genel enerjiler hangi konu başlıklarıyla açılım bulur, hangi kanal(lar)la ortaya çıkar, bunları öğrenmiş oluyoruz.*

Buraya, relokasyon değil de natal haritamın Viyana astrokartografik hatlarını gösteren grafiği koymuyorum, fakat alttaki listede solda kendisini ve mesafesini görebilirsiniz. Listeye ayrıca, yukarıdaki 6.1 grafiğindeki gezegen hatlarının Viyana'ya mesafelerini de ekliyorum (sağda):

NATAL Ast.Kart. HATLARI	RELOKASYON Ast.Kart. HATLARI
(Grafik 5)	(Grafik 6.1)
Ay kare MC Viyana'ya 37 km.	Güneş karşıt ASC Viyana'ya 192 km.
-	KAD kare ASC 166 km.
-	Venüs sekstil MC 68 km.

Görüldüğü üzere, natalden Viyana'ya astrokartografik olarak baktığımda tek bir hat görüyorum: **Ay kare MC**. Demek ki asıl olarak, burada Ay'ım MC'ye kare yapıyormuş gibi yaşayacağım. Bu kare etkilenirlik, değişken olan veya olmayan yaşam amaçları vs. gibi anlamlara geliyor. Doğrudan natal haritadan düşünülecek olursa, Ay'ın XII. evde olması yüzünden özellikle hayal ve isteklerin üst konuma çıkarılması (=MC) veya gerçekleştirilmeye çalışılması gibi anlamlar da kullanılabilir. Fakat bu



coğrafyada bu amaçlara ulaşmak için çaba sarfedilmesi gerekmektedir. Bu arada söz konusu gezegenleri araştırırken mutlaka Mısır sınırları, antiscia, dodekatemoria, dispozitör ve gezegen almuteniyle çalışılmalıdır.

Buradaki Ay kare MC'nin hangi kanalla açılacağını ve/veya söz konusu coğrafyada hangi güncel, göz önünde etkilerin yaşanacağını ise relokasyon horoskoptan gördüğümüzü söylemiştim. Şimdi, relokasyon haritayı baz alıp da hatları (Grafik 6.1) yine Viyana üzerinde gösterdiğim zaman da öncelikle **Ay düğümü kare ASC** var: Bu pozisyon yabancılaşma, köklerinden uzaklaşma, ayrılıklar ve genel anlamıyla zorluklar, ama aynı zamanda iç dünyayla (Ay düğümü natalde IV. evde) ilgili yenilenmeler ve ASC'ye kare yaptığı için de bu yenilenmelerin kişisel yaşama etkilerini gösterir.

Son olarak **Venüs altmışlık MC** (aslında Viyana'ya yakınlığı yüzünden ilk buna değinilmeliydi) ise genel olarak başkalarıyla uyumlu yaşam ve ikili ilişkilerin insan hayatına etkilerinden bahsediyor. Ne var ki Venüs natal haritamda IX yöneticisi olduğundan, bunun Viyana'da okumamla doğrudan alakası olduğunu görüyorum.

Peki İzmir relokasyon, veya şu andaki ikâmet yerimize göre çıkarılan relokasyon haritası (2 sayfa önceki iki horoskoptan soldaki) ve hatları ne işe yarıyor? Bir kere unutulmaması gereken şudur: Kişinin şu anda oturduğu yerle doğum yeri arasında saat farkı yoksa, o taktirde ister aynı ülkede isterse bir başka ülkede herhangi bir yeri araştırmak için hatlara bakalım farketmez, hatlar bu iki durumda da hep aynı yerlerden aynı mesafe farkını koruyarak geçerler. Yani Ankara doğumlu olarak İzmir'de yaşıyorsam, ki bu şehirler tabi ki aynı saat dilimindeler, ister Ankara haritamı isterse İzmir haritamı baz alarak Viyana'ya veya Honolulu'ya veya Washington'a bakayım, ne hatlarda ne de mesafelerinde hiçbir fark gözlemlemem. Fakat doğum yerimle arasında saat farkı olan bir yerde yaşa-



dığım veya öyle bir yere gitmek istediğim sürece, hatlar ve mesafeleri farklılaşır. Örneğin Ankara doğumlu olarak Viyana'ya gitmek istiyorsam, ki bu coğrafyalar arasında saat farkı var, Ankara haritam baz alınarak çıkarılan astrokartografik hatlarımla Viyana relocation haritam baz alınarak çıkarılan astrokartografik hatlarım birbirlerinden hem gezegen hem de mesafe olarak farklıdır. Zaten 6.1'de yaptığımız örnek de bununla ilgiliydi.

Peki ama İzmir'den Viyana'ya bakmak bize ne getirecek diyordum... Söz konusu horoskop ve grafiklerin en önemli işlevleri; bizim, şu anda ikâmet ettiğimiz yerden başka bir coğrafyayı hangi gözle gördüğümüzü (ve hatta oradan gelen ya da orada oturan insanları, eşyaları, kültürü vs. nasıl yaşadığımızı, tecrübe ettiğimizi), ikâmet yerimizde oturduğumuz süre içinde o üçüncü yere iş, ziyaret vs. maksatlı gidip gelmelerimizde neler yaşayacağımızı anlatmasıdır.

Fakat diyeceksiniz ki “ister doğum yerimden Viyana'ya isterse şu anda oturduğum relocation yerimden Viyana hatlarına bakayım, bir değişiklik göremiyorum (çünkü doğum yerimle oturduğum yer arasında saat farkı yok), hep aynı gezegenler aynı açılarda aynı mesafelerde Viyana'dan geçiyor. O zaman fark nedir?” Şöyle küçük ve önemli bir ayrıntı var: Tamam, grafikler birebir aynı olabilir fakat relocation horoskoplarda pozisyon farklılıkları görülebilir; yani natalde örneğin XI. evde olan bir gezegen, relocation horoskopta XII. eve kayabilir. Bu durum da yorumu tabi ki fazlasıyla ve hatta tümüyle değiştirecektir. Dolayısıyla her defasında aynı hattın geçmesi, aynı yorumu yapacağımız anlamına gelmez.

Örnek: Doğum yerim Ankara'ya göre çıkarttığım natal haritamı baz alarak Viyana'da gözlemlediğim hatlar arasında Mars quincunx ASC var ve Viyana'ya mesafesi 74 km.



Şimdi de şu anki ikâmet yerim İzmir'e göre çıkarttığım relokasyon horoskopumu baz alarak Viyana'daki hatlarıma bakıyorum ve yine aynı mesafede bir Mars quincunx ASC hattı görüyorum.

Ne var ki, natal haritamda Mars V. evdeydi, İzmir relokasyon haritamda ise hem V. hem de VI. evlerde. Ve işte bu durum yorumu değiştirir; natal haritama göre esas ivme “kendini gerçekleştirmeye harcanan enerji” olarak görülürken, İzmir relokasyon haritam bunu detaylandırıyor ve “kendini iş ve emek anlamında gerçekleştirmeye harcanan enerji” şeklinde ortaya çıkarıyor. Yani İzmir'den Viyana'ya gidiş gelişlerimde veya İzmir'de oturduğum sürece Viyana'ya bir bakış attığımda aynı Mars'ı hem V'deymiş hem de VI'daymış gibi yaşayacağım/düşüneceğim.

6.1 grafiği sadece astro değil parankartografiyi de içeriyor. Dolayısıyla aynı işlemleri ona da uygulamamız gerekir: Başlangıçtaki grafiği relokasyona göre değil de natale göre çıkarsaydık, parankartografik hatlarda altta soldaki gibi bir tablo ortaya çıkacaktı; 6.1 grafiğindeki parankartografik hatlar, alttaki listede “Relokasyon Paran Hatları” başlığı altında bulunuyor (Viyana relokasyon haritamdan Viyana'ya ve natal haritamdan Viyana'ya parankartografik hatlarım):

RELOKASYON PARAN HATLARI (6.1)

Venüs-Mars Viyana'ya 162 km.

Ay-Neptün “ 185 km.

Pluto-Venüs “ 185 km.

NATAL PARAN HATLARI (5.1 ve 5.2)

Venüs-Mars Viyana'ya 161 km.

Ay-Neptün “ 106 km.

Pluto-Venüs “ 170 km.



Relokasyon horoskopta, natale oranla parankartografi hatları da değişiyor mu?: Doğulan yerle arasında saat farkı olan bir yere gidildiği andan itibaren parankartografik hatlarda da oynama olur, en ciddi oynama ise Ay paran hatlarındadır.

Yorum olarak da, parankartografide de natale göre oluşturulan paran hatlar genel, relokasyon paran hatları da güncel etkileri gösterirler.

Bu kaymaların bize anlattığı husus nedir? İlkın, en büyük mesafe değişikliğinin Ay-Neptün'de olduğunu görüyoruz ki zaten ülke dışına gitme veya taşınmalarda en fazla Ay paran hatları kayma gösterir. İkincisi, diğerlerinde çok ciddi bir mesafe farkı bulunmuyor. Yukarıdaki gezegen hatlarının tümünün orb dahilinde olduklarını da buraya eklemeliyim.

Şimdi paran gezegenlerden başlayabiliriz: **Venüs-Mars** parankartografik hattını yorumlarken ve genel olarak da, iki gezegen birbirine aç yapıyormuş veya biri diğerinin üzerinde transitteymiş gibi düşünebiliriz: Bu iki gezegenin birlikteliği duyumsallık, zevkler, hevesler, ihtiras, tutku, sanatsal yapı gibi anlamlara gelecektir, fakat relokasyon haritada Venüs'ün IX yöneticisi olması, asıl enerjinin üniversite, astroloji gibi konulara aktığını gösteriyor. Sonuçta bu gezegenler değerlendirilirken relokasyon haritadaki konumlanmalara dikkat edilmesi gerektiği unutulmamalıdır.

Venüs-Pluto için de Venüs'ün haritada ifade ettiği konularda fanatizmden, ama aynı zamanda da bu konu başlıklarında değişim-dönüşüme uğramaktan, zorluklardan bahsedebiliriz.

Ardından incelenecek son hat da **Ay-Neptün**'den oluşuyor; Ay-Neptün kişiyi imajinasyon ve hayalgücü yeteneğine sahip kılar, ama aynı zamanda güçlü derecede yanılgı da getirir. Kişinin bilinçaltı son derece aktiftir ve sonsuz dilek ve isteklerle doludur.



Demek ki kişinin bu topraklarda neler yaşayacağından konuşurken bahsi geçen bu faktörleri kendisine sıralamak durumundayız.

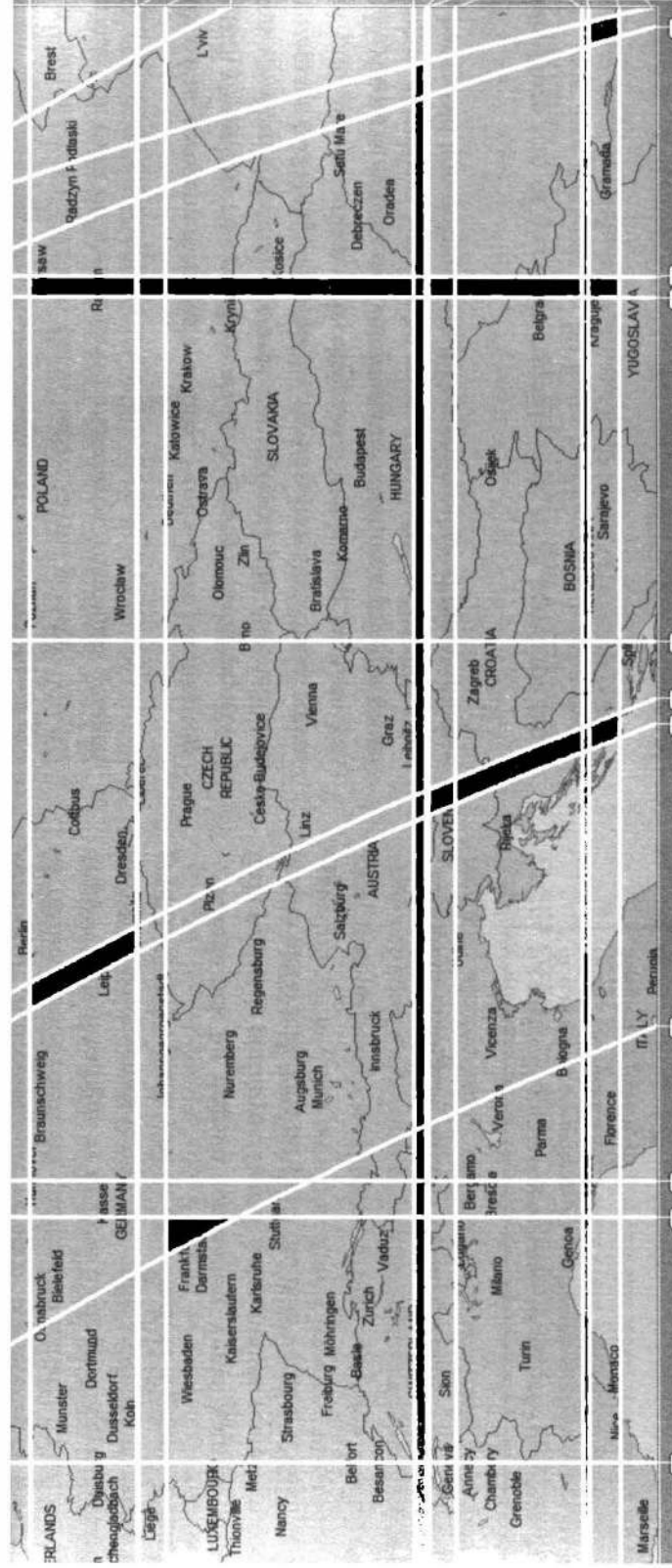
6.2/ Relokasyon Haritaya Normal Modda Açılı Astro- ve Parankartografi (Anticulminate ve Set): 6.2 seçeneğine göre bir grafik çıkarmamızın tek nedeni, 6.1 grafiğindeki hatlarla 6.2'dekiler arasında bir değişim olup olmadığını ve devreye 6.1'de görülmeyen hatların girip girmediğini gözlemlemek içindir. İki grafik arasında her zaman bir değişim görülme de bu grafik yine de çıkarılmalı ve iş garantiye alınmalıdır.

Burada pek bir değişim yok, sadece Venüs hattının Viyana'ya daha fazla yaklaştığı görülüyor. Demek ki bu grafiğin temelde 6.1'den farklı bir anlamı olmayacak, ama bir şartla: Bu defa Venüs'ü IC şekliyle yorumlayacağız.

İki grafik arasındaki farklılık alttaki gibidir:

6.2 grafiği: İlk grafiğe oranla burada tek değişen Venüs hattı. Bu grafik 6.1'in Anticulminate ve Set versiyonunu sunduğu için de, 6.1'de görülen Venüs sekstil MC, burada Venüs üçgen IC hâliyle yer alıyor. Mesafesi de (68 km) ilk grafiğe oranla değişti ve burada 34 km'ye indi.

6.2 grafiğini sonraki sayfada bulabilirsiniz...





Özetle; kişi ister doğum yeriyle arasında saat farkı olan bir yere gitsin (Ankara-Viyana), ister aynı ülkede bir başka yere (Ankara-İzmir) ya da doğum yeriyle arasında saat farkı olmayan bir coğrafyaya gitsin (Ankara-Halep), bu durumların hepsinde natal harita baz alınarak astro- ve paran-kartografik inceleme –yani 5.1 ve 5.2 grafikleri– yapılır ve bunlar esas konuları verir. Yerleşilecek veya gidilecek üçüncü yerde hangi konuların gündemde olacağını ve/veya 5.1 ile 5.2'nin nasıl açılım bulacağını öğrenmek için de 6.1 ve 6.2 kullanılır.

O üçüncü yere arada sırada (iş, ziyaret vs.) gidilip geliniyorsa hem natal (Ankara), hem ikâmet relokasyonu (İzmir) hem de gidilen yer relokasyonu (Viyana) devredeyken, taşınma varsa natal (Ankara) ve taşınılan yer relokasyonu (Viyana) etkindir, kendisinden taşınılmış yer grafiği ve relokasyon horoskopu (İzmir) düşer. (Öyle ya, Viyana'ya taşınıldığı andan itibaren artık İzmir'de oturulmuyor olunacak ve dolayısıyla İzmir'den çıkarılan hatların da bir anlamı kalmıyor olacak).

Grafik 6.1 ve 6.2'nin Özellikleri

Bir ülkede doğduk, aynı ülkede herhangi bir şehirde oturuyoruz ve yine aynı ülkede bu defa bir başka şehre yerleşmek istiyoruz. İşte bu hatlar, eğer taşınacağımız/gideceğimiz yer aynı ülke içindeyse veya doğduğumuz ya da şu anda oturduğumuz yerle arasında saat farkı olmayan bir yerse, 5.1 ve 5.2'dekilerle tamamen aynı yerlerden geçerler. Fakat aynı yerden geçmek demek, aynı gezegenin aynı astrolojik sembolikle çalışması demek değildir, çünkü doğulan yerle gidilen yere göre çıkarılan natal ve relokasyon horoskopları arasında fark olabilir, o aynı gezegen dediğimiz farklı bir eve düşüyor olabilir.



Buna karşın, doğduğumuz veya oturduğumuz yerle arasında saat farkı olan başka bir ülkedeki herhangi bir yerleşim biriminde nasıl bir hayatımız olur sorusuna bakıyorsak, o taktirde 6.1 ve 6.2 hatları, 5.1 ve 5.2'dekilerden farklı olur. Ayrıca, başka bir ülkeye gidildiğinde parankartografik hatlarda da, Ay paran hatları en fazla olmak kaydıyla, mesafe değişiklikleri gözlemlenir ve bu, gidilen ülkenin aramızla saat farkına göre az veya çok olur. Ama aynı ülke içindeki yer değiştirmelerde parankartografik hatlarda hiçbir mesafe veya gezegen hattı farkı gözlemlenmez.

Kullanım Alanları

1. Doğrudan gideceğim yere relokasyon yaparak hatlarıma bakmak: Gideceğim şehirdeki daha güncel, daha göz önünde olan konularımı veya 5.1 ile 5.2'de görülen genel konu başlıklarının hangi özel/güncel konular veya kısaca ne aracılığıyla ortaya çıkacağını anlatır.

2. Şu andaki ikâmet yerime relokasyon yaparak gideceğim yere bakmak: Bu da 6.1 ve 6.2'nin kullanım alanına dahildir ve şu anda oturduğum yerden, gideceğim yeri nasıl gördüğümü ve şu anki ikâmet yerimde oturduğum sürece, gideceğim o üçüncü yeri nasıl yaşayacağımı anlatır. O üçüncü yere taşındığım andan itibaren bu madde düşer, çünkü artık ikâmet yerim değişmiş oluyor.

Nasıl Çıkarılır?

Bu grafiklerin hepsine 5.1 ve 5.2 grafiklerini çıkarmada izlenen adımlar izlenerek ulaşılır. Sadece bu defa, natal yerine relokasyon horoskoplarımızı kullanır, yani hatları relokasyon horoskopumuzdan çıkarırız.



7. JEODEZİK HARİTALARA JEODEZİK MODDA ASTRO- VE PARANKARTOGRAFİ

7.1/ Jeodezik Haritalara Jeodezik Modda Astro- ve Parankartografi (Culminate ve Rise): Başlığa bakınca normal natale neden jeodezik modda da bakılmadığını, bunun eksik mi bırakıldığını sorabilirsiniz, ama aslında 7.1 ve 7.2 grafikleri tam olarak zaten bunu karşılıyor. Şöyle ki; normal natale jeodezik modda bakmakla, jeodezik haritaya jeodezik modda bakmak bir ve aynı şey çünkü SF, haritayı kendi içinde jeodezik haritaya çeviriyor. Dolayısıyla normal natale sadece normal modda bakılabilirken, jeodezik haritalara her iki modda da bakabiliyoruz. İşte bu ve devam eden başlıklar altında bunları göreceğiz.

ADIM 4'de hatırlarsanız "4.1" başlığı altında jeodezik haritayı görmüştük. Ve burada dikkat edilmesi gereken husus şudur: *Bir kere jeodezik modu normal moddan ayıran en önemli faktör, nerede doğmuş olursak olalım hatlarımızın her zaman dünyanın aynı yerlerinden geçmesidir. Yani jeodezik mod söz konusuysa, natal-relokasyon ayrımı olmaz. Dolayısıyla bu moda, gidilecek yere göre çıkarılan jeodezik haritaya göre bakılır. Demek ki burada, doğrudan*

tek grafiğe ihtiyacımız var: Gidilecek yere göre çıkarılan jeodezik horoskop.

Fakat şöyle bir soru sorulabilir: Hatlar hiçbir şekilde değişmiyorsa, o zaman ister jeodezik natalimi isterse gidilecek yere göre olan jeodezik horoskopumu kullanırım, ne farkeder? Fark şudur: Hatlar hiçbir şekilde değişmiyor olabilir, fakat horoskoplar değişecek, aynı gezegen hattı bu

iki ayrı horoskopta tabi ki aynı yerde olmayacaktır. Bu da aynı hatların farklı yorumlanmalarına sebebiyet verir.

Gördüğünüz horoskop, gidilecek yere göre (=İzmir; tekrar bu kente taşınmak istediğimi varsayalım) çıkarılan jeodezik relokasyon horoskopuma karşılık geliyor.

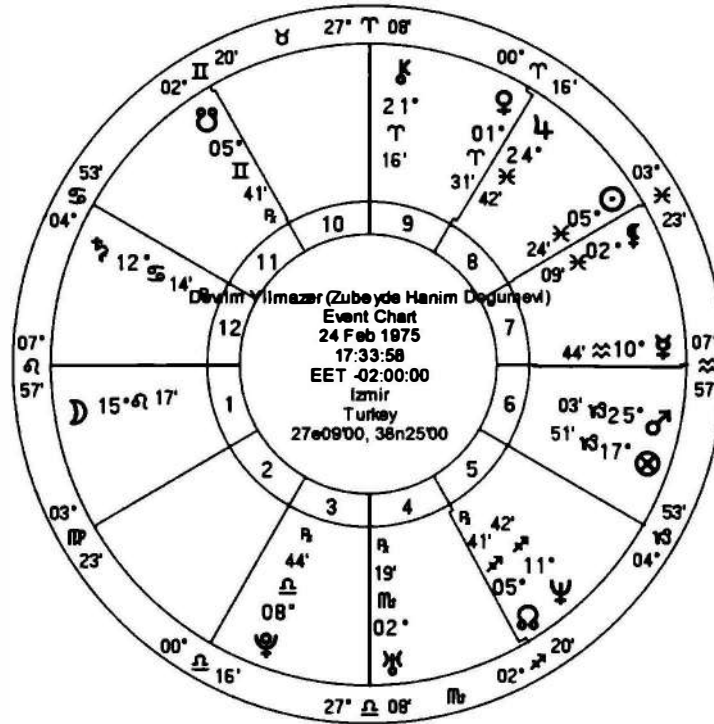
Peki, jeodezik natal horoskopumu temel alarak hatlara hiç mi bakmayacağım?: Hayır bakılabilir, fakat özel durumlar için:

1. Hâlâ doğduğum şehirde oturuyorsam bakılır.

2. Doğduğum şehirde oturmasam da, doğum topraklarımın beni ne tür gezegensel enerjilerle donattığını anlamak için bakılır. Bu durumda yapılacak şey, jeodezik natal horoskopu çıkartmak, doğduğunuz şehirden veya civarlarından orb dahilinde geçen hatlara bakmak ve onu jeodezik natal içinde yorumlamaktır.

tır.

Alttaki 7.1 ve 7.2 grafikleri ise, ortadaki jeodezik haritanın jeodezik modda bir grafiğe dökülmüş hâlden başka bir şey değildir ve grafik-





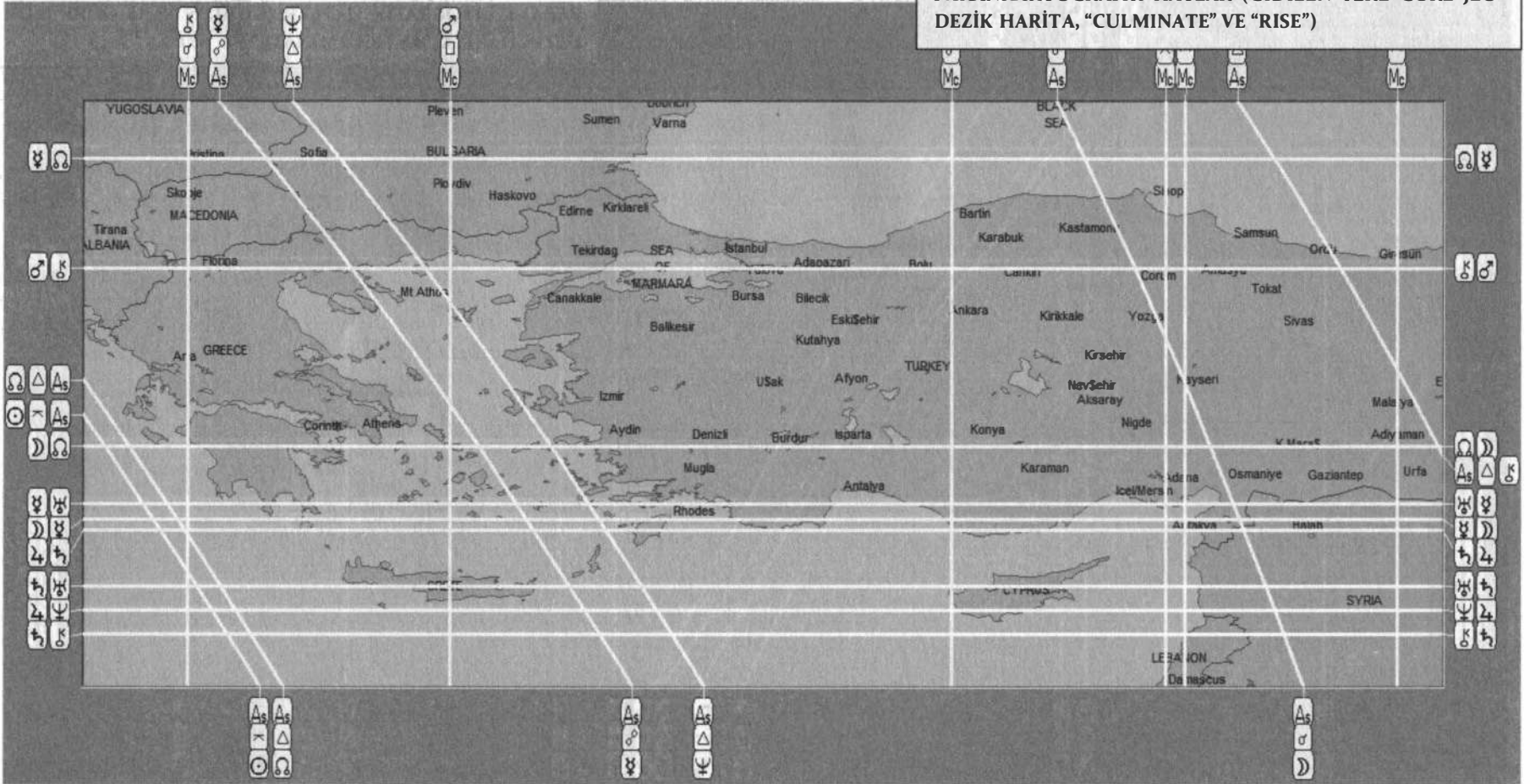
teki gezegen hatları da pek tabii ki gidilen yere göre çıkarılan jeodezik horoskoptaki gezegen pozisyonlarına göre dir.

Burada en yakın hat *Neptün üçgen ASC* (İzmir'e 100 km.). İzmir'e göre çıkarılan jeodezik haritamda Neptün V. evde Yay burcundaydı ve ASC ile üçgen açı içerisinde. Bu konumu "yaratıcılık", ama negatif anlamda da

"yanılgılar" olarak değerlendirmek yanlış olmayacaktır.

Parankartografik hatların ise normal-jeodezik ayrımları olmadığı için görüldüğü gibi hep aynı yerlerden geçiyorlar.

GRAFİK 7.1/ İZMİR ÜZERİNDE JEODEZİK MODDA ASTRO- VE PARANKARTOGRAFİK HATLAR (GİDİLEN YERE GÖRE JEODEZİK HARİTA, "CULMINATE" VE "RISE")





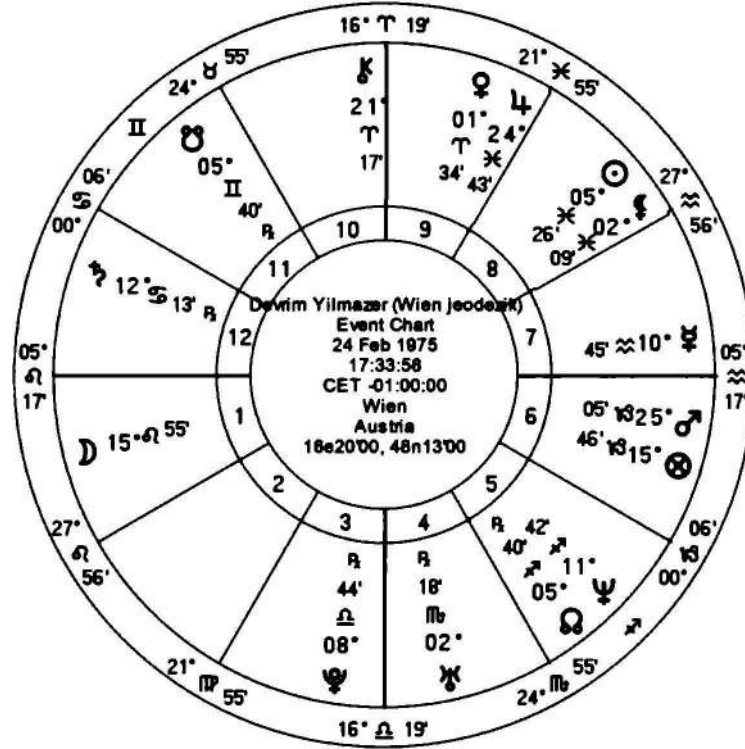
7.3/ Jeodezik Haritalara Normal Modda Astro- ve Parankartografi (Culminate ve Rise): Jeodezik haritamızın jeodezik mod incelemesini bitirmiştik, şimdi de *normal modu* konu ediyoruz...

Herşeyden önce, bu grafiklerin 7'lerden (1 ve 2) tek farkı şudur: *Jeodezik haritaya normal modda astro- ve parankartografi hatlarının her zaman aynı yerlerden geçme gibi bir durumları yoktur.* Yani, biri aynı tarih ve saatte Tokyo'da ve diğeri de Ankara'da doğmuşsa, her iki kişi de Viyana'da farklı gezegen hatlarını görür, gerçi daha yakın mesafelerde olan doğumlarda ille de farklı gezegen hatları görülmez, fakat yine de aynı gezegen hatları bile olsa bunlarda da mesafe farkı gözlemlenir.

Ama bu durum sonucu etkilemiyor: Bu normal mod için de, ilk etapta gidilecek yere göre çıkarılan jeodezik haritalar kullanılmalıdır. Diğer tüm faktörler, 7.1 ve 7.2'de konuştuklarımızla aynıdır.

Sonraki sayfada, sağdaki horoskopa göre çıkarılmış astro- ve parankartografik hatları görüyorsunuz; bu defaki örnek, 7.1 ve 7.2'de kullandığımız İzmir değil Viyana jeodezik haritası...

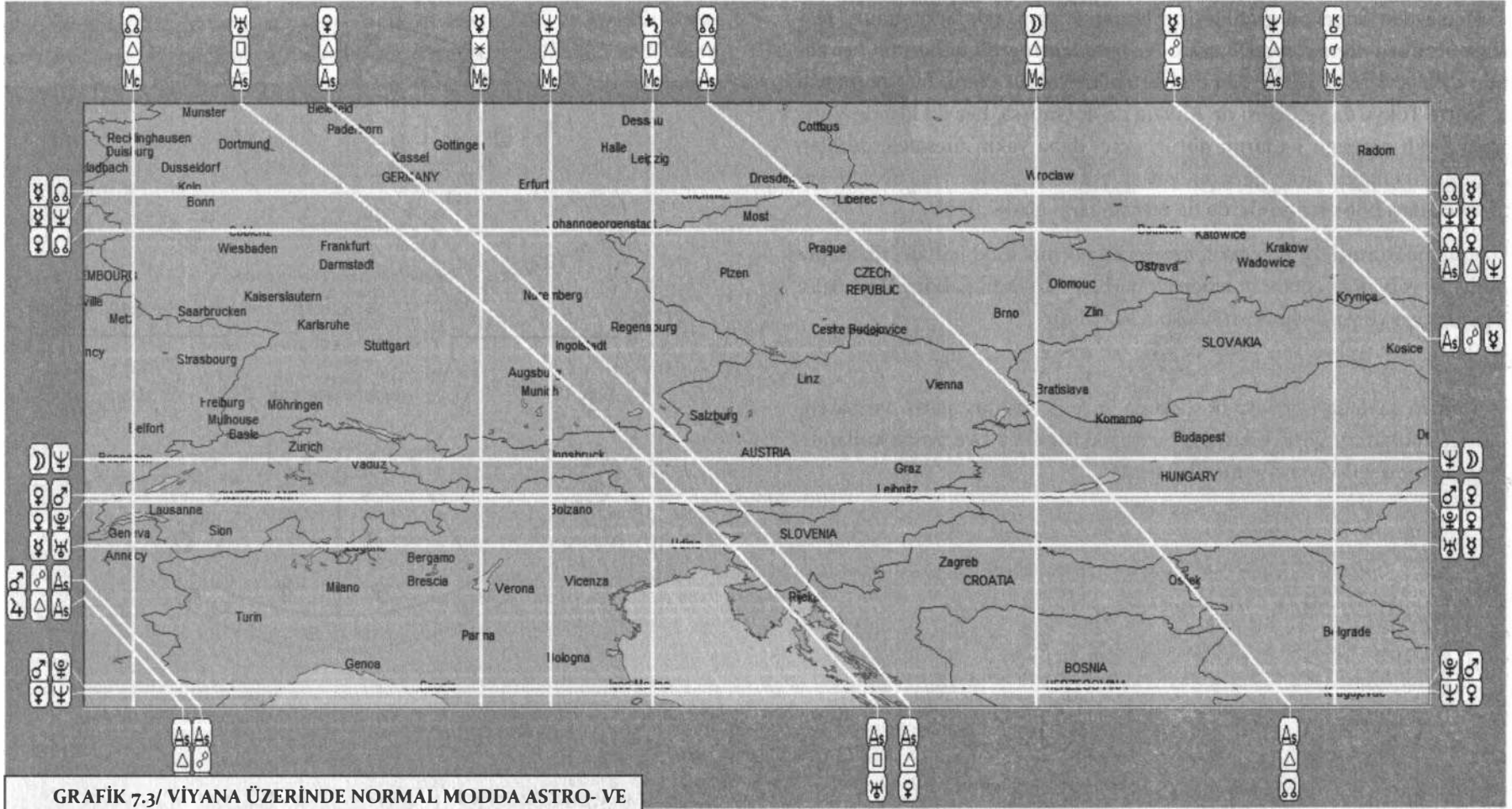
VE PARANKARTOGRAFİ UYGULAMALARI – ADIM 7





Grafikte, Viyana'ya 40 km mesafede bir KAD üçgen ASC hattını görüyorum. KAD'ın “dönüm noktaları” olduğunu biliyoruz ve KAD'ın hakimi Jüpiter'i de devreye sokarsak, demek ki bu dönüm noktaları inançlar,

üniversite, astroloji vs. gibi kanallarla açılacak ve bunun da kişilik ve kimliğe doğrudan etkisi olacak (KAD üçgen ASC hattı).



GRAFİK 7.3/ VİYANA ÜZERİNDE NORMAL MODDA ASTRO- VE PARANKARTOGRAFİK HATLAR (GİDİLEN YERE GÖRE JEODEZİK HARİTA, “CULMINATE” VE “RISE”)



Grafik 7.1 ve 7.2'nin Özellikleri

Burada, gidilecek yere göre çıkarılan jeodezik relokasyon horoskopu kullanıyor ve ona jeodezik modda bakıyoruz.

7.1 ve 7.2 başlıkları altında gördüğünüz jeodezik modun en büyük özelliği, hangi şehirde doğmuş olursak olalım, bu grafiklerdeki hatların her zaman aynı yerlerden geçmesidir. Yani ister Honolulu doğumlu olarak, ister Ankara doğumlu olarak, isterse Tokyo doğumlu olarak Viyana için bir inceleme yapayım farketmez; hep aynı yerlerden geçen aynı hatlarla karşılaşırım.

Fakat hatların hep aynı yerlerden geçiyor olması, örneğin Viyana'yı Tokyo, Honolulu veya Viyana doğumlu herkesin aynı şekilde yaşayacağı anlamına gelmez; çünkü hatlar gerçi değişmiyor olabilir, fakat ayrı coğrafyalarda doğmuş herkesin ayrı jeodezik horoskoplarının olduğunu unutmamalıyız. Dolayısıyla bu örneklerden birinde jeodezik Satürn'ü VIII'de olan kişiler, birinde IX'da konumlanmış vs. kişiler olacaktır ve bu da, aynı yerlerden geçen Satürn hattının aynı Satürn olmadığını gösterir.

Kullanım Alanları

1. Doğduğumuz şehrin kendisine jeodezik natal horoskopumuzu kullanarak bakabiliriz ve o şehri nasıl gördüğümüzü, orada genel olarak neler yaşayacağımızı, kısaca o şehirdeki genel konu başlıklarımızı, ama ayrıca ne tür genel enerjilere sahip olduğumuzu da öğreniriz, çünkü doğum topraklarımızın bizimle ne tür genel bir enerji rezonansında olduğunu anlıyoruz. Bu grafiklere, natal horoskopumuz jeodezik natal hâline getirilerek bakılır ve jeodezik natal olarak yorumlanır.



2. Ama bu horoskopların ve hatların asıl amacı, gidilecek yere göre bakılıyor olmalarıdır. Böyle bir durumda, gidilen yere göre çıkarılan jeodezik horoskop hatları kullanılır ve bu hatlar aynı horoskop içindeki pozisyonlarına göre yorumlanır.

3. Üçüncü kullanım ise, ikâmet ettiğimiz lokasyondan gideceğimiz lokasyona bakmak, yani şu anki ikâmet yerimize göre jeodezik horoskop çıkararak bakmaktır ve bunu yapınca da bu defa ikâmet yerimizden gidilecek şehri nasıl gördüğümüzü, oraya gidip gelmelerimizde neler yaşayacağımızı anlarız. Fakat oraya taşınıldığı andan itibaren bu üçüncü kullanım düşer, çünkü artık ikâmet ettiğimiz yerde oturuyor oluruz.

Nasıl Çıkarılır?

GRAFİK 7.1

SOLARFIRE'DA: SF ana sayfada incelenecek doğum haritası => Solda en üstte Chart => Locality => Place kısmına gidilecek yer => Chart Type to Generate kısmında Geodetic (Long.) => OK. Ardından ana sayfa üst çubukta Dünya glifi => Açılan kartografi bölümünde (Solar Maps) solda en üstte Chart => Zodiac => Geodetic (mundane) => ikinci sütunda Lines => Culminate ve Rise => In mundo => Add Aspects => [Rise/Set to Rise/Set ve Rise/Set to Culm/Anti => All Parans].

JANUS'TA: Janus ana sayfada incelenecek doğum haritası => Solda en üstte Edit => City kısmına gidilecek yer => Sağda Options => Geodetic:MC=Long East of Greenwich => OK. Ardından ana sayfada dünya haritası glifi => Üst çubuktaki Lines => ACG (Equatorial System) kısmında Planets on the Mc, Ic, Asc ve Dsc ile Aspects to planets on the Mc ve Aspects to planets on the Asc/Dsc => OK => ardından yine aynı sayfada Mo-



BÖLÜM 1. BÜYÜK ÖLÇEKLİ KULLANIM / ASTI

de => Geodetic| => OK. Fakat astro- ve parankartografide Janus kullanımı önermiyorum.

Eğer astrokartografik hatlarınızı açılı versiyonda görmek istemiyorsanız, SF'de işaretlediğiniz Add Aspects'i, Janus'ta ise Aspects to Planets...'le başlayan her iki kısmı silmelisiniz. Öte yandan Janus'ta paranlar hat şeklinde değildir, ama bunlara hat şeklinde olmasa da yine de bakabilirsiniz: AstroLocality (Dünya glifi) => File => Parans.

GRAFİK 7.2

SF'de Culminate ve Rise yerine Anticulminate ve Set seçenekleri işaretlenir, tek fark budur.

Janus'ta ise ACG (Equatorial System) kısmında Planets on the Mc, Ic, Asc ve Dsc ile Aspects to planets on the Mc ve Aspects to planets on the Asc/Dsc seçenekleri ayrı ayrı tercih edilebilir, fakat kullanımını önermiyorum.



Grafik 7.3 ve 7.4'ün Özellikleri

Şimdi de gidilecek yere göre çıkarılan jeodezik relokasyon horoskopu kullanıyor ve ona normal modda bakıyoruz.

Fakat burada 7.1 ve 7.2'deki gibi “nerede doğarsak doğalım hep aynı hatlarla karşılaşırız” mantığı yoktur; 7'lerdeki (1 ve 2) hatların tümü ekzakt aynı yerlerden geçiyor olabilir, fakat 7.3 ve 7.4 hatları arasında mesafe farklılıkları görülür. Ama yine de bu farklar fazla değildir.

Kullanım Alanları

Bkz.: “Grafik 7.1 ve 7.2'nin Kullanım Alanları”.

Nasıl Çıkarılır?

GRAFİK 7.3

SOLARFIRE'DA: SF ana sayfada incelenecek doğum haritası => Solda en üstte Chart => Locality => Place kısmına gidilecek yer => Chart Type to Generate kısmında Geodetic (Long.) => OK. Ardından ana sayfa üst çubukta Dünya glifi => Açılan kartografi bölümünde (Solar Maps) solda en üstte Chart => Zodiac => Celestial (normal) => ikinci sütunda Lines => Culminate ve Rise => In mundo => Add Aspects => [Rise/Set to Rise/Set ve Rise/Set to Culm/Anti => All Parans].

JANUS'TA: Janus ana sayfada incelenecek doğum haritası => Solda en üstte Edit => City kısmına gidilecek yer => Sağda Options => Geodetic:MC=Long East of Greenwich => OK. Ardından ana sayfada dünya hari-



tası glifi => Üst çubuktaki Lines => ACG (Equatorial System) kısmında Planets on the Mc, Ic, Asc ve Dsc ile Aspects to planets on the Mc ve Aspects to planets on the Asc/Dsc => OK => ardından yine aynı sayfada Mode => Normal => OK. Fakat astro- ve parankartografide Janus kullanımını önermiyorum.

Eğer astrokartografik hatlarınızı açılı versiyonda görmek istemiyorsanız, SF'de işaretlediğiniz Add Aspects'i, Janus'ta ise Aspects to Planets...le başlayan her iki kısmı silmelisiniz. Öte yandan Janus'ta paranlar hat şeklinde değildir, ama bunlara hat şeklinde olmasa da yine de bakabilirsiniz: AstroLocality (Dünya glifi) => File => Parans.

GRAFİK 7.4

SF'de Culminate ve Rise yerine Anticulminate ve Set seçenekleri işaretlenir, tek fark budur.

Janus'ta ise ACG (Equatorial System) kısmında Planets on the Mc, Ic, Asc ve Dsc ile Aspects to planets on the Mc ve Aspects to planets on the Asc/Dsc seçenekleri ayrı ayrı tercih edilebilir, fakat kullanımını önermiyorum.

İ UYGULAMALARI – ADIM 7





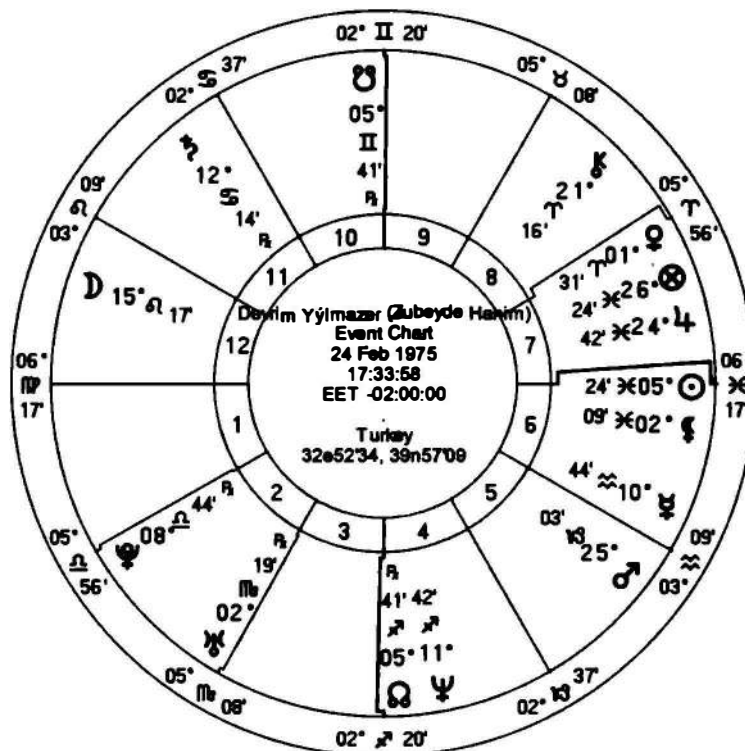
LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Doğum yerimize, hâlen oturduğumuz ikâmete veya gideceğimiz şehre ilişkin incelemelerimizi astro- ve parankartografik hatlar eşliğinde bitirdiğimize göre, artık aynı incelemelerimizi Local Space hatlarıyla da yapabiliriz.

Bu uygulamaları yapmak için sadece Janus programı kullanacağız, çünkü bu programda Local Space hatlarını açılı olarak da görebiliyoruz fakat bunun dışında, yine sadece Janus'ta Local Space uygulamalarını normal ve jeodezik modlarda yapabiliyoruz.

Bu hatlar sayesinde de, aynı 5 maddesinde olduğu gibi harita sahibinin gitmek istediği yere ilişkin tüm genel geçer bilgileri çekebiliriz.

Sağda, sonraki sayfadaki grafiğe kaynaklık eden natal haritamı görüyorsunuz...



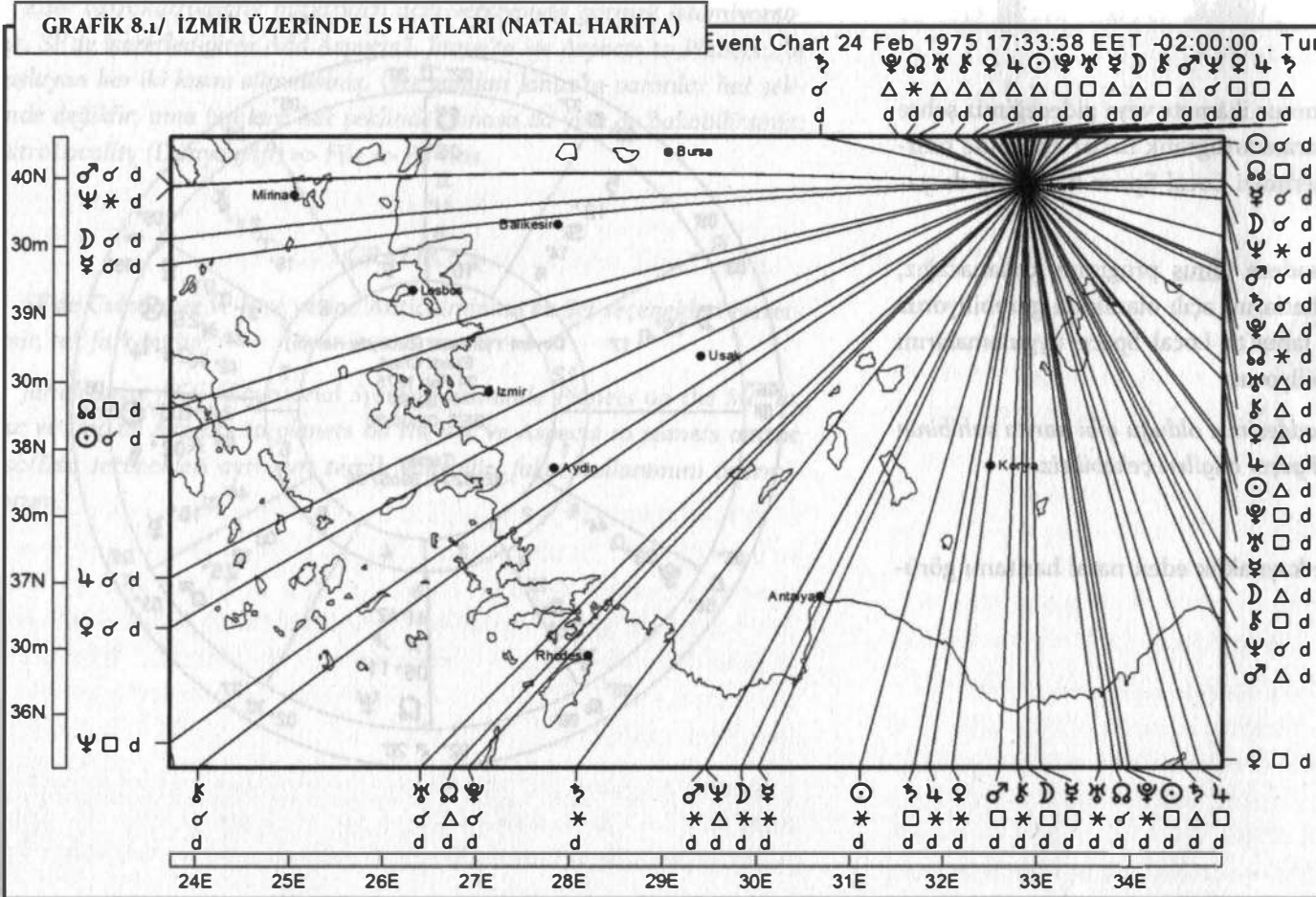


8.1/ Natal Haritaya Normal Modda Açılı Local Space: Grafikte de görüldüğü üzere İzmir'e en yakın mesafede duran hatlar, kuzeyden başlayarak Ay düğümü kare d, Güneş kavuşum d, Jüpiter kavuşum d, Venüs kavuşum d, Neptün kare d ve Chiron kavuşum d şeklinde sıralanıyorlar.

Ay düğümleri en temel hâliyle “kadersel veya kolektif bağlanmalar, bağlantılar” (Ay Düğümü=düğüm!) , ama aynı zamanda da “kararlar, yol ayrımları”, ek olarak, Güneş ile Ay'ın yörüngelerinden oluşturulduğu için “bilincin ve bilinçaltının birlikteliği” ve son olarak “görev ve ödevler” anlamlarına geldiği ve burada da kare versiyonuyla görüldüğü için, demek ki uyum gerektiren konularda zorluklar veya mücadeleler, kişinin kendi görev ve ödevlerini, yaşamdaki yolunu tanımaması veya kabule yanaşmaması, bilinç ve duyguların karşılıklı çelişmesi veya tersine, bunlara ulaşmak için mücadele etme gibi detaylara ulaşabiliriz.

Hemen altında yer alan **Güneş, Jüpiter ve Venüs** hatları, bu gezegenlerden Güneş ve Jüpiter'in natalde VII'de ve Balık'ta olması ve Venüs'ün de zaten doğal olarak VII. ev ve Terazi birlikteliğini taşıması yüzünden, kişinin hayatındaki ikili ilişkilerin önemine vurgu yapabilir.

Neptün'ün kare tesirine sahip bir hat şeklinde bulunması da etkilenirlik, duyarlılık, fantazilerin fazla gelişmesi,





BÖLÜM 1. BÜYÜK ÖLÇEKLİ KUI

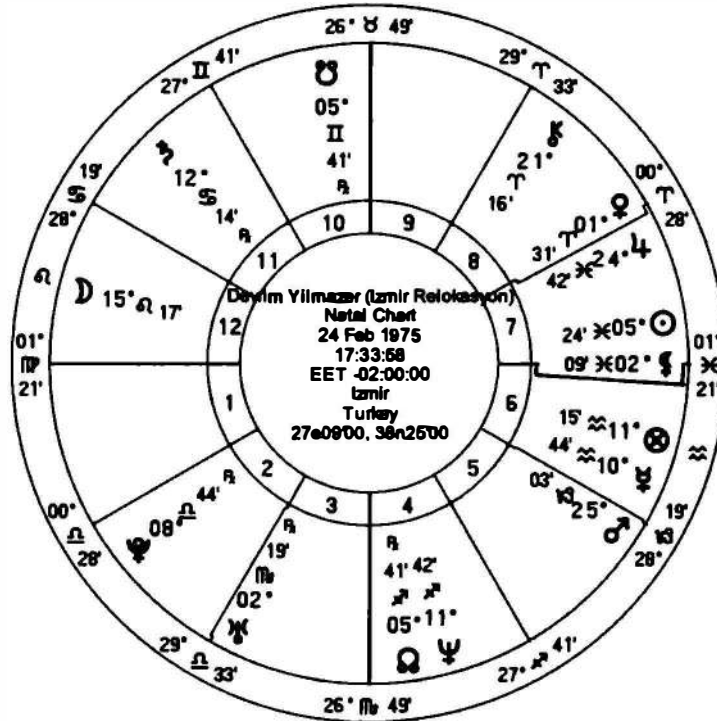
lişmesi, plansızlık ve hayalkırıklıkları gibi sembolikleri karşılayacaktır.

Son olarak **Chiron** hattı da kişinin ya yaralanmalara ya da şifaya açık olduğunu, ya çeşitli dünyalar (=klasik ve modern dünyalar; Chiron tam olarak Satürn ile Uranüs'ün arasındadır) arasında gerçi gidip gelebildiğini ama bunlardan hiçbirine tam anlamıyla ait olmadığını ya da bilgelik arama gibi çabaları bulunduğunu gösterecektir. Pek tabi ki bu gezegenlerin natal haritada yeterince incelenmeleri esastır, ama bunu ifade etmeme ekstra gerek yok. Burada sadece teorik konuşuyorum.

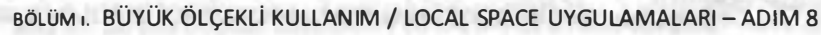
Öte yandan burada yaptığımız tüm kartografik incelemeler sadece natale değil, diğer harita türlerine de rahatlıkla uyarlanabilir ki bu haritalar daha çok Progress (İkincil İlerletim), Solar, Lunar, Kompozit, Kombin ve tek başına haritası elde edilebilen her harita türüdür.



8.2/ Relokasyon Haritaya Normal Modda Açılı Local Space: Teknik anlamda konuşursak, gideceğimiz yere ilişkin bilgi almak için relokasyon haritaya Local Space uygulamanın tek yolu, şu anda oturduğumuz yerin doğum yerimizden farklı olması ve gitmek istediğimiz yerin de



her ikisinden farklı olmasıdır. Dolayısıyla eğer İzmir’de, yani doğum yerimden farklı bir bölgede oturuyorsam Viyana incelemesi yapabilirim, aksi taktirde bu mümkün olmayacaktır. Bunun sebebi gayet açık ve anlaşılırdır: Local Space hatları zaten gidilecek yeri merkez alır ve öyle etrafa yayılırlar. Doğum yeri Ankara iken Ankara merkezli oluşturulan, yani natile göre oluşturulan Local Space hatları, şimdiki relokasyon türünde bu





BÖLÜM 1. BÜYÜK ÖLÇEKLİ KUI

lar negatif olsun. Ardından bu defa Rize relocation haritamızdan Paris'e bakarız. Diyelim ki bu hatlar da son derece pozitif. Ama Rize'yi terkedip de Paris'e gittiğimiz andan itibaren devreye yeniden Manisa Local Paris'e gittiğimiz andan itibaren devreye Local Space hatlarımız girecektir, çünkü artık Rize'de oturmuyoruz. Paris'i "iyi, pozitif" olarak algılamamız, sadece Rize'de oturduğumuz için öyleydi, o topraklarda algımız bu yöndeydi. Ama öte yandan, Rize'de oturduğumuz sürece Paris'e sadece tatile gidersek, o taktirde Rize'den çıkarttığımız hatlar ölçüsünde Paris'i yaşarız, ama pek tabi ki Manisa'dan çıkarttığımız hatların genel geçer yargılarını da dikkate alarak.

İzmir relocation horoskopuma göre çıkarılmış Viyana Local Space hatları (Janus) yukarıdaki gibidir. (S. 98).

Ankara, yani natal merkezli haritamdan Viyana'ya çıkarılan Local Space hatlarıma bakacak olursam (bu grafiği göstermiyorum, sadece hatlarımı buraya ekliyorum) Viyana'ya mesafeleri şu şekilde: Jüpiter üçgen d 9 km., Venüs üçgen d 62 km. Bu grafik 8.1 değil; o İzmir için çıkarılmıştı.

Şu anda oturduğum yer olan İzmir merkezli relocation haritamı baz alırsam da, Viyana'dan geçen LS hatları ve Viyana'ya uzaklıkları şu şekildedir (üstteki grafikte): Ay üçgen d 19 km., Chiron kare d 30 km., Merkür üçgen d 18 km. ve Mars üçgen d 76 km.

Dediğim gibi, buradaki hatlar İzmir'den Viyana'yı nasıl gördüğüme veya İzmir'de oturduğum sürece Viyana'ya gidip gelmelerimde neler yaşayacağıma dair bilgiler verecekler. Hatları burada açıklamaya gerek duymuyorum fakat önemli olan, söz konusu grafiğin, İzmir relocation haritasının Local Space hatları olduğunun unutulmamasıdır.

Bu grafikler de, tüm relocation grafikleri gibi, natal haritaya bağlı olarak yorumlanabilirler. Böyle bir durum olduğunda, 8.2 grafiği, 8.1'de



görülen grafiğin nasıl ve hangi yolla, konuyla ortaya çıkacağını anlatacaktır.

Fakat tabi ki bu grafikler bağımsız olarak da yorumlanabilir. Ama bağımsız derken, natal haritadan tamamen bağımsız olabilecekleri akla gelmemelidir. Tersine, esasen cümle kurarken, “bulunduğunuz yerden o yeri şu veya bu şekilde görüyorsunuz, bunları yaşayacaksınız” denilebilir ve aynı cümlenin içinde 8.1 grafiğinin cümleleri geçmeyebilir. Kişiye, 8.1 ve 8.2 grafiklerini ayrı ayrı aktarabilirsiniz, aynı cümle içinde birbirlerine bağlamaya gerek olmaz. Fakat eğer yapılabilirse en güzeli, pek tabi ki 8.1 ve 8.2 grafiklerini birbirlerine bağlı olarak kişiye aktarabilmektir.

Grafik 8.1'in Özelliği

Burada da, farklı teknikler olmalarına rağmen yorum tarzı 5.1 ve 5.2'dekilerle aynıdır, yani gidilecek/gidilmiş şehrin genel getirilerini öğrenmek için kullanılır.

Kullanım Alanları

Ülke içinde veya dışında farketmez, gitmek/taşınmak istediğimiz herhangi bir şehre bakabiliriz ve o şehirdeki genel konu başlıklarımızı öğreniriz.

Nasıl Çıkarılır?

GRAFİK 8.1

SOLARFIRE'DA => Solar Maps => Lines => Local Space Lines => Planet Directions.



BÖLÜM 1. BÜYÜK ÖLÇEKLİ KUL

JANUS'TA => Janus'ta daha başka bir avantaja sahibiz çünkü bu program, SF'den farklı olarak açılı Local Space hatlarını da göstermektedir ve ben bu açılı versiyonun çok fazla faydası olduğunu düşünüyorum, önceki sayfalarda anlatmaya çalıştım.

Janus'ta açılı/açısız Local Space'e şu şekilde ulaşacaksınız:

Dünya glifi => Lines => Local Space => Planets veya Aspects.

Sadece Planets'i işaretlediğiniz zaman açısız (=Janus'ta "planet kavuşum d" şeklinde gösteriliyor), sadece Aspects'i veya her ikisini birden işaretlediğinizde ise açılı Local Space hatlarını görüyorsunuz.

Grafik 8.2'nin Özelliği

Bu grafik, ülke içi veya dışı farketmez, şu anda oturduğumuz yerden herhangi bir şehri nasıl gördüğümüzü ve oraya ziyaretlerimizde orayı nasıl yaşayacağımızı anlatır.

Bu harita hatları, aynı 6 maddesinde olduğu gibi, gidilecek yerden geçen natal harita hatlarının nasıl ve hangi kanalla açılım bulacaklarını anlatırlar. Fakat burada 6'dan ayrılan bir husus var: Local Space hatları, astrokartografinin aksine **bulunulan yeri merkez alarak** çiçek gibi etrafa açılarak yayılırlar. Bu yüzden relokasyon LS uygulamanın tek yolu, doğum yerimizde oturmuyor, aksine bir başka yerde oturuyor olmaktır ve ek olarak, gitmek istediğimiz yerin de bu ikisinden ayrı bir yer olmasıdır.

Örnek: Ankara doğumluyum, İzmir'de oturuyorum ve Viyana'ya ya da İstanbul'a gitmek istiyorum. Ankara natal haritamı temel alarak çıkarttığım 8.1 hatları, Viyana'da ya da İstanbul'da neler yaşayacağıma dair genel bilgileri verirken; İzmir relokasyon haritama göre çıkarttığım 8.2 hatları da, Viyana'yı ya da İstanbul'u İzmir'den nasıl gördüğümü ve İzmir'de



oturduğum sürece Viyana'ya ya da İstanbul'a gidip gelmelerimde orayı nasıl tecrübe edeceğimi ya da İzmir ekseninden Viyana veya İstanbul ile ilişkilerimi anlatır.

Bu grafikte de önemli olan husus, İzmir'den Viyana'ya ya da İstanbul'a örneğin iyi hatlar çıkıyorsa bunun yanıltıcı olmaması gerektiğidir; hatlar İzmir'den iyi, çünkü İzmir'de oturuluyor. Ama bu hatlara aldanıp da Viyana'ya ya da İstanbul'a gidildiği andan itibaren, artık İzmir'de oturulmayacağı için devreye tekrar natal Local Space hatları, yani 8.1 girecektir.

Kullanım Alanları

- 1. Doğduğumuz veya oturduğumuz yerden farklı bir şehre gidip gelmelerimizde (iş, ziyaret vs.) bakabiliriz ve o şehirdeki aktüel konu başlıklarımızı öğreniriz.*
- 2. Doğduğumuz kenti oturduğumuz yerden nasıl gördüğümüzü ve oraya gidip gelmelerimizde neler yaşayacağımızı görmek için bakabiliriz.*

Nasıl Çıkarılır?

GRAFİK 8.2

SOLARFIRE'DA => 8.1 ile aynıdır, ama bu defa relokasyon horoskop kullanılır.

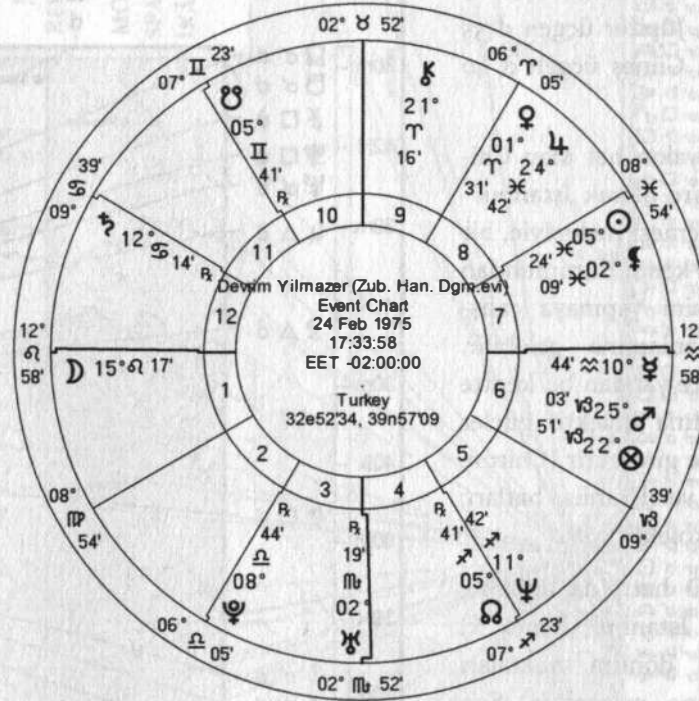
JANUS'TA => 8.1 ile aynıdır, ama bu defa relokasyon horoskop kullanılır.



9. Jeodezik Haritalara Normal Modda Local Space: Burada ikili bir ayrıma gitmek durumundayız çünkü jeodezik haritaların LS versiyonu, jeodezik natal haritaya ve şu anda ikâmet edilen yere göre çıkarılan jeodezik relokasyon haritaya normal modda bakmak şeklinde ikiye ayrılarak düşünülmelidir. Fakat burada “jeodezik natal” ve “jeodezik relokasyon” ifadelerini kullanıyor olmama rağmen, Local Space hatları söz konusu olduğunda, bu teknikte aynı şehre hem natal hem de relokasyon olarak bakamayız çünkü Local Space hatlarını bu şekilde ikili kullanabilmenin tek yolu, şu anda oturduğumuz yer olmayan ve doğum yerimiz de olmayan bir üçüncü yerleşim birimini incelemektir; bu hatlar, ister natal isterse relokasyon olsun, daima o yeri merkez alarak yayılırlar. Ayrıca, jeodezik relokasyon hatlarının, natale oranla son derece yüksek, veya en azından gündemde diyeyim, bir belirleme gücü olduğunu ifade etmeliyim. Jeodezik relokasyon hatları da pek tabi ki jeodezik natal hatlarının nasıldığını ve hangi yolla açılacağını gösteriyorlar, fakat jeodezik relokasyon hatları gündemimizi tam olarak anlatıyorlar. En azından benim tespitlerim bu yönde oldu.



9.1/ Jeodezik Natale Normal Modda Local Space: 9.1 tamamen doğum yerine göre çıkarılan jeodezik horoskop ve onun grafiğidir. Dolayısıyla alttaki jeodezik natal harita ve ardından da grafiğini kullanacağız.



Jeodezik natal haritanın en büyük artısı, nerede oturursak oturalım, şu anda oturduğumuz ikâmete ve/veya üçüncü, dördüncü vs. bir coğrafyaya ilişkin bilgileri bununla alabilmemizdir. Altta bu grafiği görebilirsiniz...

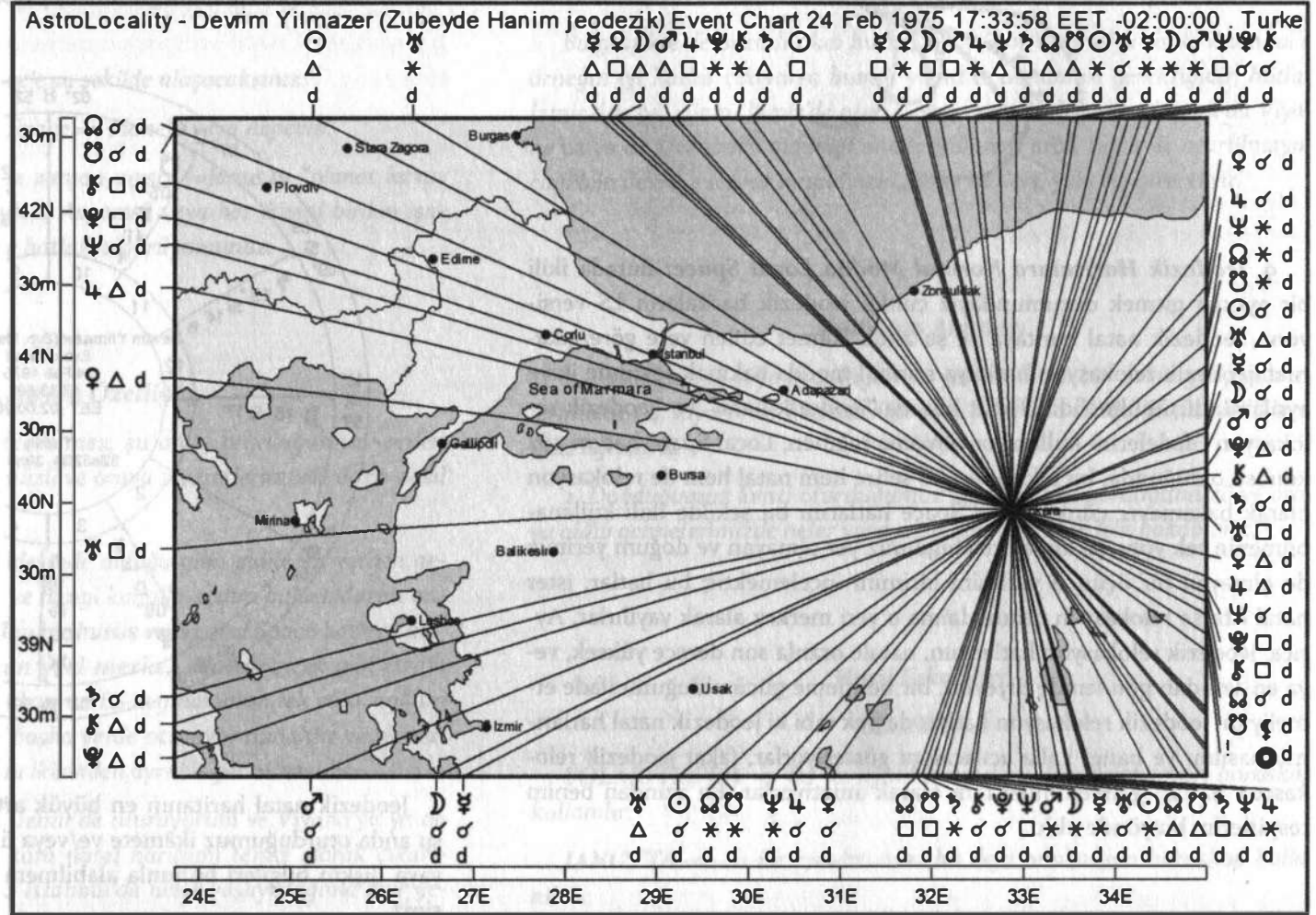


İstanbul'a bakacak olursak gezegen hatlarının bu kente mesafeleri şu şekilde: Chiron kavuşum d hattı 0 km., Pluto kare d 12 km., KAD/GAD kavuşum d 17 km., Neptün kavuşum d 21 km., Jüpiter üçgen d 35 km. ve Güneş üçgen d 40 km.

En yakın hat olan Chiron, kare olarak İstanbul'dan geçmesi nedeniyle, bir kişinin kendi durumundan en iyisini yapmaya çalışması anlamına gelebilir. Ama öte yandan bu kentte kişi adına kolektif güçler devreye girecektir (Chiron, Pluto ve Uranüs hatları; tümü kolektif).

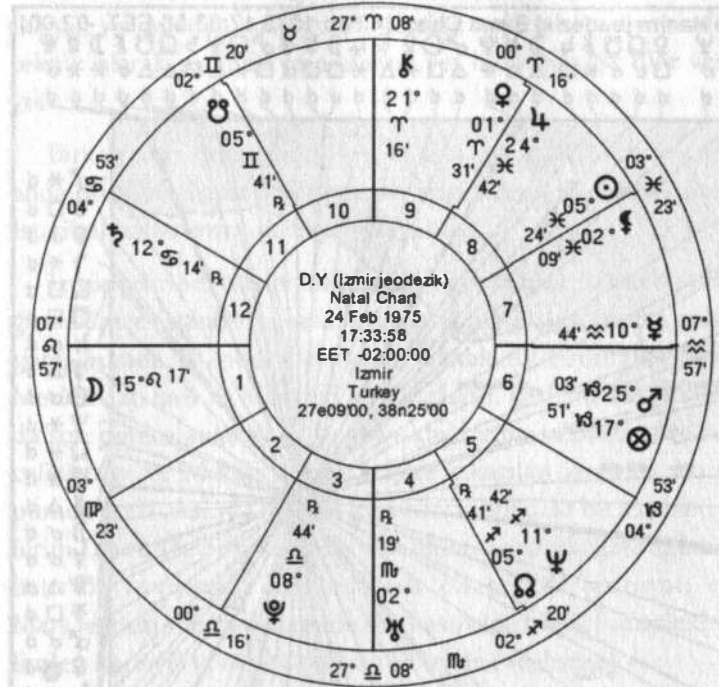
KAD hattı da anlamlı, çünkü İstanbul demek ki kişinin dönüm noktaları anlamına gelecektir. Son olarak Jüpiter hattı da burada astroloji ve üniversite gibi kavramları bir araya getiriyor.

GRAFİK 9.1/ JEODEZİK NATALE NORMAL MOD-
DA LOCAL SPACE

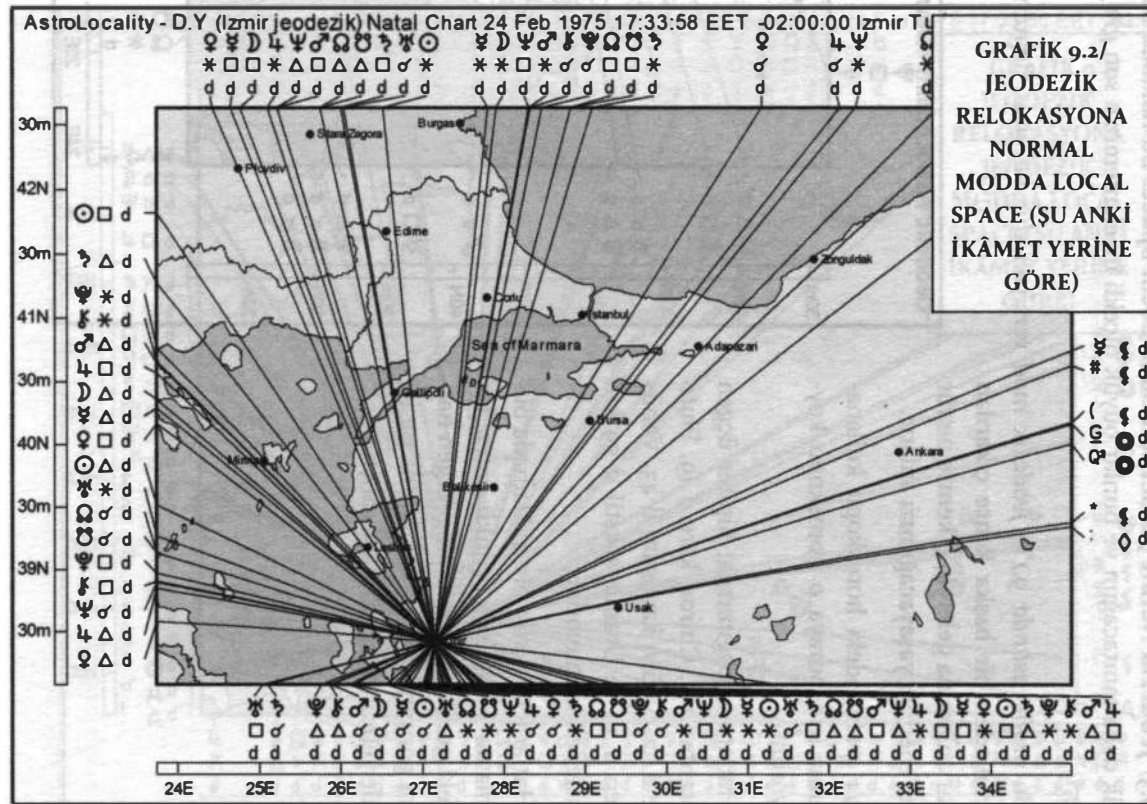




9.2/ Jeodezik Relokasyona Normal Modda Local Space (Şu Anki İkâmet Yerine Göre): İzmir'de oturduğuma göre demek ki bu grafiğin hatlarını yorumlamam için İzmir jeodezik haritama ihtiyaç var:



Bu haritaya göre çıkarılan yandaki grafikte iki Local Space hattı İstanbul'a yakın ve önemli: Satürn sekstil d 52 km ve Venüs kavuşum d 40 km. Burada Venüs *üniversiteler* ve *astroloji* anlamına gelirken, Satürn de Devrim'le birlikte çalışmamızı (Satürn VI ve VII yöneticisi) anlatıyor.





9.3/ Jeodezik Natale Jeodezik Modda Local Space: Bu noktada iki grafik daha tanıtacağım ve bunlar büyük ölçekli incelememizin son grafikleri.

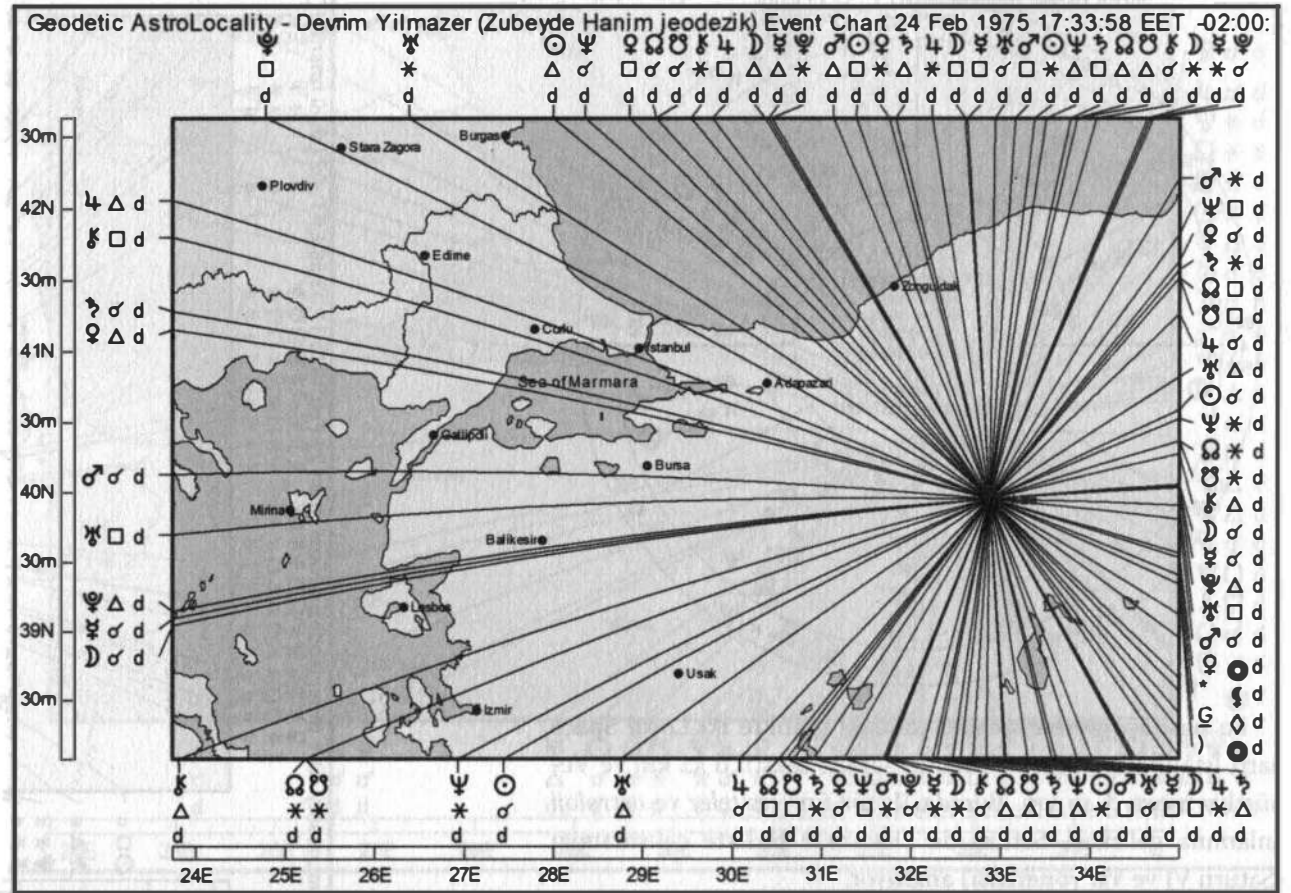
Bu grafik aslında 9.1'in jeodezik mod versiyonudur ve yine, doğum şehrimizden bir başka kente çıkarılan hatlar anlamına gelerek, o kentte ne tür genel enerjiler yaşayacağımızı anlatır.

9.1 grafiğindeki horoskopu kullanacağımız için buraya o horoskopu koymuyorum.

Hatlara baktığımızda; Jüpiter üçgen d İstanbul'a 8, Chiron kare d 19, Pluto kare d 32, Satürn kavuşum d 43, Venüs üçgen d 50 ve Uranüs sekstil d 59 km mesafede bulunuyorlar.

Hatlar için ekstra bir açıklamada bulunmama gerek yok, çünkü zaten bir önceki grafikten çok farklı gezegen hatlarını görmüyorum ve bunları da 9.1 ile 9.2'de yeterince açıklamaya çalıştım.

GRAFİK 9.3/ JEODEZİK NATALE JEODEZİK MODDA LOCAL SPACE

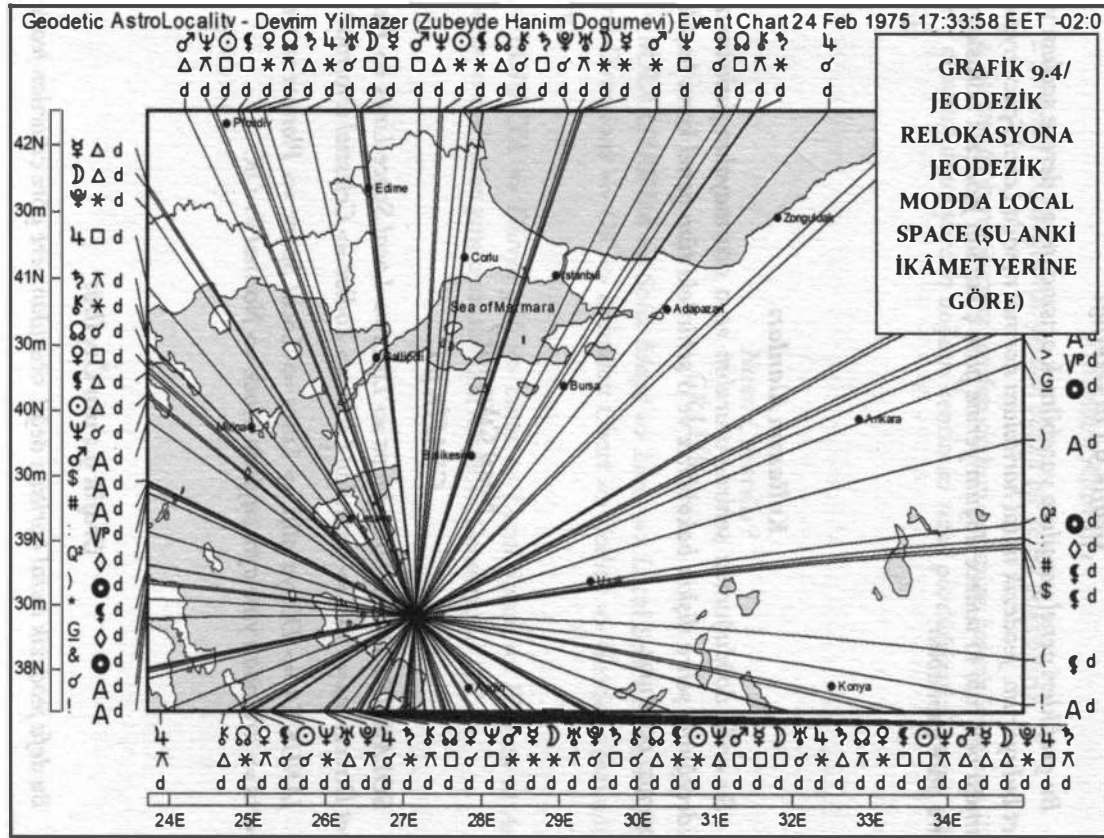




9.4/ Jeodezik Relokasyona Jeodezik Modda Local Space (Şu Anki İkâmet Yerine Göre): Bu grafikler, daha önce de söylediğim gibi, oturduğumuz yerden bir başka kente veya doğum yerimize gidip gelmelerimizi kastederek, şu anda ikâmet yerimizden üçüncü bir yere bakışımızı, onunla iletişimimizi, ne tür bir enerji alışverişinde olduğumuzu, ama ayrıca doğduğumuz yeri de ikâmet yerimizden nasıl gördüğümüzü anlatıyor ve bu yüzden de teknik olarak şu anda yaşadığımız yer hakkında bir fikir veremiyor.

Birkaç satır önce ifade ettiğim gibi, 9.4 grafiği bize, zaten şu anda oturulan İzmir hakkında bir bilgi veremeyeceğine göre yine İstanbul hatlarımızı inceleyelim (yanda)...

İzmir şehrinde İstanbul'u nasıl algıladığıma, İzmir'de oturduğum sürece İstanbul'u nasıl yaşayacağıma ilişkin bu 9.4 grafiğine göre, burada İstanbul'a en yakın olarak Ay (İstanbul'a 30 km), Merkür (29 km) ve Mars (16 km) hatlarını görüyorum ve bunların da son derece anlamlı ve doğru olduklarına şahit oluyorum: Öncelikle Ay ve Merkür, İzmir'e göre çıkarılan jeodezik horoskopumda I-VII aksında bulunuyor ve İstanbul'daki bu astroloji derslerini Devrim'le birlikte veriyoruz. Bunun dışında gördüğüm Mars hattı da tartışmasız derecede net bir şekilde oturuyor, çünkü Mars jeodezik horoskopumda IX (=astroloji) ve X (=meslekî yönelimler, kariyer) yöneticisi olarak VI. evde (=çalışma).





Grafik 9.1'in Özelliği

Bu grafikleri genel yargılara varabilmek açısından son derece sağlam ve net buluyorum. Jeodezik natal haritalara normal modda Local Space uygulaması pek tabi ki sadece doğum yerine göre çıkarılan jeodezik horoskoplara göre yapılabilir.

Kullanım Alanları

Şu anda doğduğumuz şehirde oturalım veya oturmayalım farketmez, gideceğimiz şehre ilişkin bakabiliriz ve o şehirdeki tüm genel konu başlıklarımızı öğreniriz.

Nasıl Çıkarılır?

GRAFİK 9.1

SOLARFIRE'DA => Solar Maps => Lines => Local Space Lines => Planet Directions => OK => ardından Chart => Zodiac => Celestial (Normal).

JANUS'TA => Dünya glifi => Lines => Local Space => Planets ve Aspects => ardından yine aynı sayfada Mode => Normal => OK.

Grafik 9.2'nin Özelliği

Bu defa jeodezik natal haritayı değil, oturulan yere göre çıkarılan jeodezik haritayı kullanıyor ve gidilecek şehre ilişkin olarak normal modda bir



incelemede bulunuyoruz. Bu grafikler, biz gideceğimiz o yere taşındığımız andan itibaren kullanımdan kalkarlar.

Kullanım Alanları

1. *Şu anda oturduğumuz yerden başka bir şehre bakabiliriz.*
2. *Şu anda oturduğumuz yerden doğum yerimize bakabilir ve ona ilişkin oturduğumuz yerden doğum kentimizi nasıl gördüğümüzü tespit ederiz.*

Nasıl Çıkarılır?

GRAFİK 9.2

SOLARFIRE'DA => Solar Maps => Lines => Local Space Lines => Planet Directions => OK => ardından Chart => Zodiac => Celestial (Normal).

JANUSTA => Dünya glifi => Lines => Local Space => Planets ve Aspects => ardından yine aynı sayfada Mode => Normal => OK.

Grafik 9.3'ün Özelliği

Bu grafikleri de genel yargılara varabilmek açısından son derece sağlam ve net buluyorum. Jeodezik natal haritalara jeodezik modda Local Space uygulaması pek tabi ki sadece doğum yerine göre çıkarılan jeodezik horoskoplara göre yapılabilir.



Kullanım Alanları

Şu anda doğduğumuz şehirde oturalım veya oturmayalım farketmez, gideceğimiz şehre ilişkin bakabiliriz ve o şehirdeki tüm genel konu başlıklarımızı öğreniriz.

Nasıl Çıkarılır?

GRAFİK 9.3

SOLARFIRE'DA => Solar Maps => Lines => Local Space Lines => Planet Directions => OK => ardından Chart => Zodiac => Geodetic (Mundane).

JANUSTA => Dünya glifi => Lines => Local Space => Planets ve Aspects => ardından yine aynı sayfada Mode => Geodetic => OK.

Grafik 9.4'ün Özelliği

Bu defa jeodezik natal haritayı değil, oturulan yere göre çıkarılan jeodezik haritayı kullanıyor ve gidilecek şehre ilişkin olarak jeodezik modda bir incelemede bulunuyoruz. Bu grafikler, biz gideceğimiz o yere taşındığımız andan itibaren kullanımdan kalkarlar.



Kullanım Alanları

1. *Şu anda oturduğumuz yerden başka bir şehre bakabiliriz.*
2. *Şu anda oturduğumuz yerden doğum yerimize bakabilir ve ona ilişkin oturduğumuz yerden doğum kentimizi nasıl gördüğümüzü tespit ederiz.*

Nasıl Çıkarılır?

GRAFİK 9.4

SOLARFIRE'DA => *Solar Maps* => *Lines* => *Local Space Lines* => *Planet Directions* => *OK* => ardından *Chart* => *Zodiac* => *Geodetic (Mundane)*.

JANUSTA => *Dünya glifi* => *Lines* => *Local Space* => *Planets ve Aspects* => ardından yine aynı sayfada *Mode* => *Geodetic* => *OK*.



ÖRNEK UYGULAMA – ANITA

Burada örnek bir uygulama yaparak mevzumuza biraz daha pratik bir içerik kazandırmak istiyorum.

Haritasına horoskopik ve kartografik yöntemler uygulayarak coğrafi astrolojik bir inceleme yapacağımız Anita (gerçek adı bu değil), şu anda Avusturya'nın Linz kentinde yaşıyor, Ankara doğumlu, evli ve tek kardeşi de İzmir'de hayatına devam ediyor. Anita'nın sorusu basit ve pratik: Linz'ten İzmir'e taşınırsam daha iyi bir yaşantım olabilir mi? Böyle bir soru, kartografik ve coğrafi astroloji teknikleriyle cevaplanabilir bir soru şekli, dolayısıyla yorum yapabiliriz.

İlk olarak, biraz zahmetli olsa da incelemeye başlamadan önce şunlar, natal haritayla birlikte her iki programda birden (SolarFire ve Janus) hazırlanmalıdır:

1. *Gidilecek şehre ilk iniş anı haritası,*
2. *Gidilecek şehrin natal haritası,*
3. *Gidilecek şehir merkezli relokasyon horoskop,*
4. *Şu anki ikâmet yeri merkezli relokasyon horoskop,*
5. *Jeodezik natal horoskop,*
6. *Gidilecek şehir merkezli jeodezik relokasyon horoskop,*
7. *Şu anki ikâmet yeri merkezli jeodezik relokasyon horoskop.*

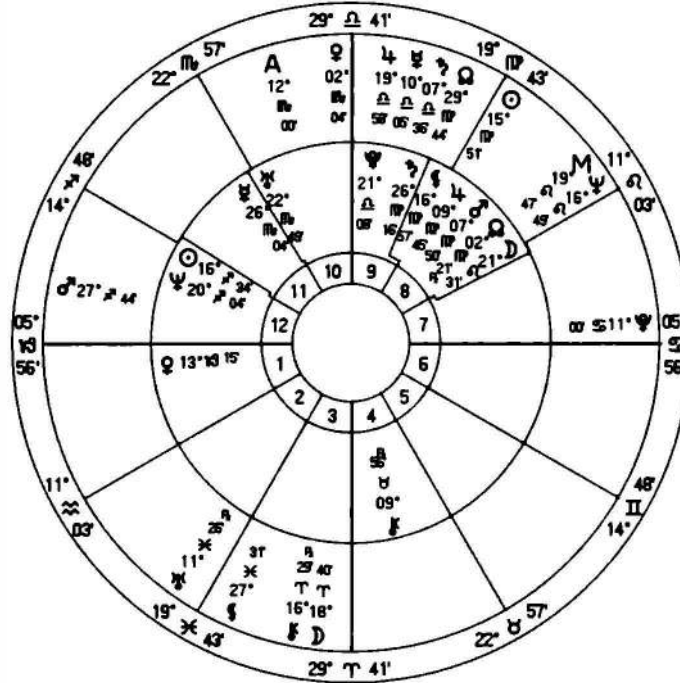
Bundan sonraki aşamada da yoruma *horoskopik incelemeyle* başlarız...



HOROSKOPIK İNCELEME

1. Gidilecek Şehre İlk İniş Anı Haritası: Bu harita elimizde yok, çünkü Anita henüz İzmir'e yerleşmedi. Gerçi en iyi iniş anı için eleksiyon yapabiliriz fakat dediğim gibi, Anita kararını daha vermemiş durumda. Bu yüzden bu ilk seçeneği boş geçiyoruz.

2. Gidilecek Şehrin Natal Haritası: Konu öznesi kent İzmir olduğu için elimde bu şehrin natal haritası mevcut. Dolayısıyla ilk etapta Anita ile İzmir haritalarına *sinastrî* tekniğiyle bakabiliriz; iç çember Anita'nın, dışardaki de İzmir'in natal haritası...





İlkin, Güneş'lerin birbirlerine kare açıda olduklarını görüyoruz, fakat öte yandan İzmir'in Ay'ı Anita'nın Güneş'ine ve yine İzmir'in Ay'ı Anita'nın Ay'ına üçgende. Böylece bu son pozisyonda aslında bir büyük üçgen, hatta Pluto'yu da hesaba kattığımızda bir uçurtma kalıbı görüyoruz.

İzmir'in Güneş'inin Anita'nın hem VIII hem de IX. evlerinde (=5 drc kuralı!) bulunması, bu şehirde bir fikirsel etkileşim (=IX. ev) ve bu konular aracılığıyla değişim dönüşüm (=VIII. ev) olgularını destekliyor. Şehrin Güneş'i Anita'da umutlar, fikirler, ruhsallık, felsefi görüşler, yabancı diller, turizm ve kişisel gelişim konularını açığa çıkararak, bu yollarla ya kişisel değişim dönüşümü ya da bu konulardan kazanılacak maddi gelirleri destekleyebilir. Kişi burada alternatif yöntemleri de kullanarak tedavi olabilir. Ne var ki bu Güneş Anita'nın Güneş'ine kare açı kuruyor, dolayısıyla bu konularda bir parça mücadele gerektiğini anlıyoruz. Burada kimlikler arasında bir problem olduğu açık.

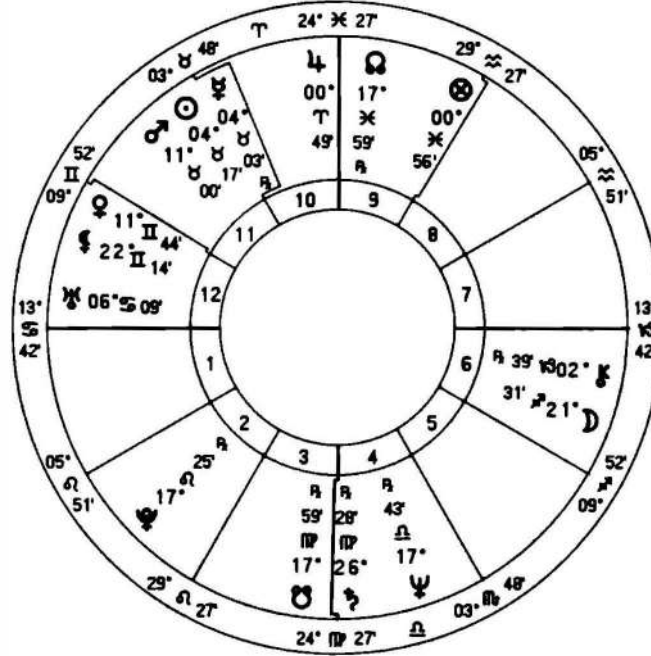
Öte yandan, şehrin Ay'ının Anita'nın Güneş'ine, Ay'ına ve Pluto'suna açılar kurarak bir uçurtma kalıbı oluşturması, Ay III. evde olduğu için bence daha çok İzmir'de oturan kardeşine denk geliyor ve bu durum da Anita'da bir güven duygusu (=Ay) uyandırıyor. Bu durum, Anita'nın başı sıkıştığında İzmir'e gelebileceğine dair onda bir içsel düşünce (=III. ev) sunuyor. Anita, olur da kendi yaşadığı topraklarını günün birinde terketmeye niyetlenirse demek ki kafasından geçecek yer İzmir olacak çünkü Ay, "toprakların terki" anlamına gelen VII. evin (=IV. evden 4 ev; toprakların terki, topraklardan taşınma) yöneticisi pozisyonunda.

Sonuç olarak Güneş'lerin birbirlerine kare enerjisinde bulunmaları bir handicap gibi duruyor, fakat İzmir'de oturan kardeş faktörü belki de arasıra gidip gelmeleri destekleyebilir, ama tabi ki bu ilk intibamız.

Şimdi, kişiyle şehrin uzun vadeli ilişkisini açıklayan *kombin* haritaya bakalım (ortada): ASC lordu Ay'ın Yay'da ve VI. evde bulunması, kişinin burada, en azından dışarıdan görüldüğü (=ASC) kadarıyla özgürlükçü, keşfetmek isteyen ve iyimser bir ruh hâline sahip olabileceğini anlatıyor. Fakat bu Ay, Satürn karesi altında ve Satürn de herhangi bir gezegen değil, bilakis harita lordu. Bu gezegen, temelde yatan birtakım problemler anlamına gelebilir ve muhtemelen bu sorunlar da, Satürn VII. evi de yönettiği için eş kaynaklı olabilir. Sorunların ne olabileceği konusunda fikir yürütmek için Mısır sınırı, almuten, antisca, dodekatemoria, personar gibi iç açma tekniklerine başvurulmalıdır.

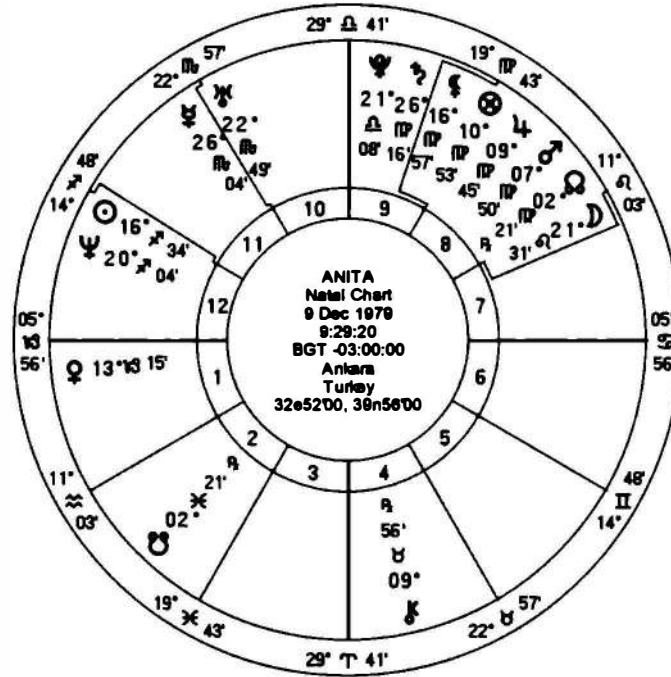
Fakat Ay'ın önündeki tek engel bu değil; bu gök cismi bir de KAD/GAD karesi altında. KAD karesi, İzmir'deki yeni yolda veya verilecek bilinçli kararlarda birtakım problemlerin doğabileceğinin göstergesi.

Satürn'ün IV. ev pozisyonu kişinin geçmişini de anlattığı ve VII ile VIII. evleri yönettiği için, bu, kişinin İzmir'e eş bağlantılarını kopardıktan sonra (böyle bir durum olursa) geleceğini de anlatabilir.

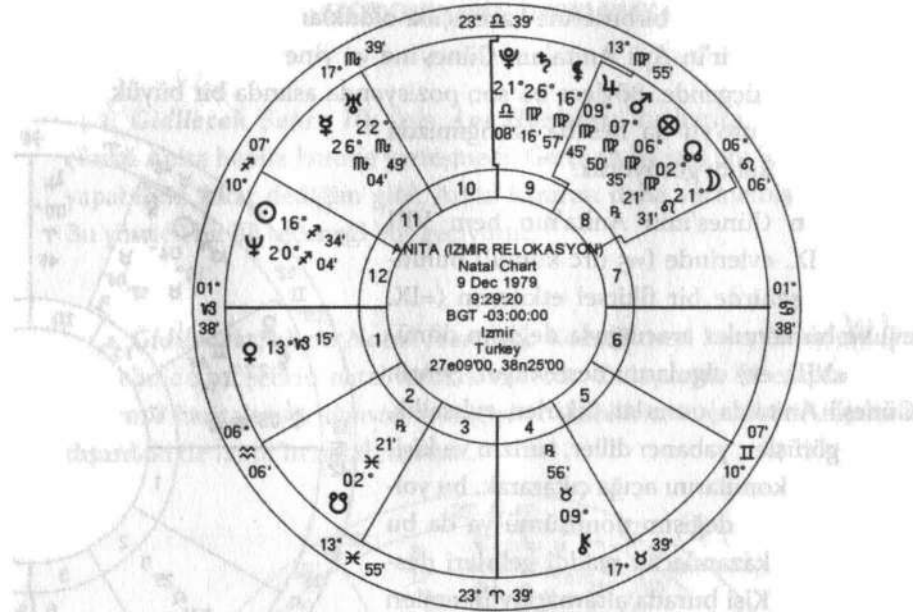




3. Gidilecek Şehir Merkezli Relokasyon Horoskop: Bu etapta natal horoskoplara relokasyon horoskopu karşılaştırıyor ve farklılaşmalara bakıyoruz.



Bu, Anita'nın natal haritası. Sağda da İzmir'e, yani gidilmesi düşünülen yere göre çıkarılan relokasyon horoskopunu görüyorsunuz:



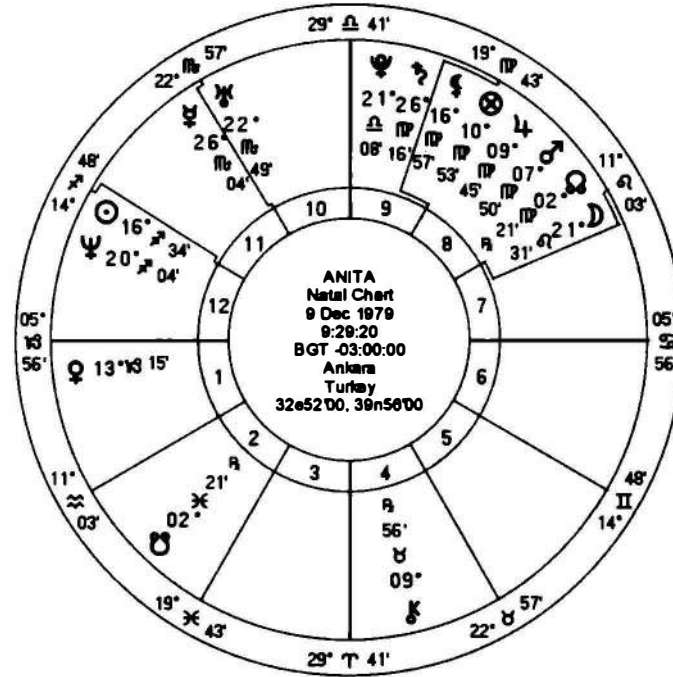
ASC'de bir değişiklik olmadı, MC de aynı kaldı. Fakat Pluto artık hem IX hem de X. evlerde, Jüpiter de hem VIII hem de IX. evlerde bulunuyor Bir de Uranüs sadece XI. evde konumlandı.

Bunların dışında bir değişiklik görmüyor olmamız, Anita'nın doğumdan getirdiği enerjilerin (=natal) çok büyük oranda İzmir'de de tekrarlanacağını anlatabilir.

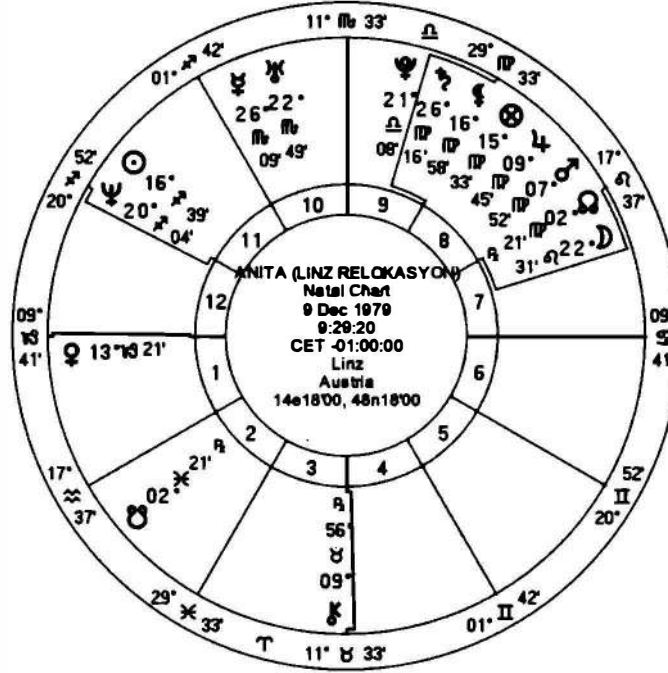
Ama yine de yorum yapacak olursak, natalde IX'da olan Pluto'nun burada X'da da olması, ilişkilerle gelen değişim dönüşüm sürecinin İzmir'de tepe noktasına ulaşacağı için görünür olacağını, belki de biteceğini ve Jüpiter'in IX. eve de etkileşimde bulunuyor olması da, kişinin kardeşinin kendi hayatında, tedavisinde veya hayat felsefesinde önemli bir yer işgal edeceğini anlatabilir.



4. **Şu Anki İkamet Yeri Merkezli Relokasyon Horoskop:** Aslına bakılacak olursa 3 ve 4 numaralar tespit haritalarıdır, çünkü gidilmesi düşünülen yerle natal harita, ardından da şu anda oturulan yerle natal harita karşılaştırılarak hangi yerleşimin kişi için daha uygun olduğuna bakılabilir.



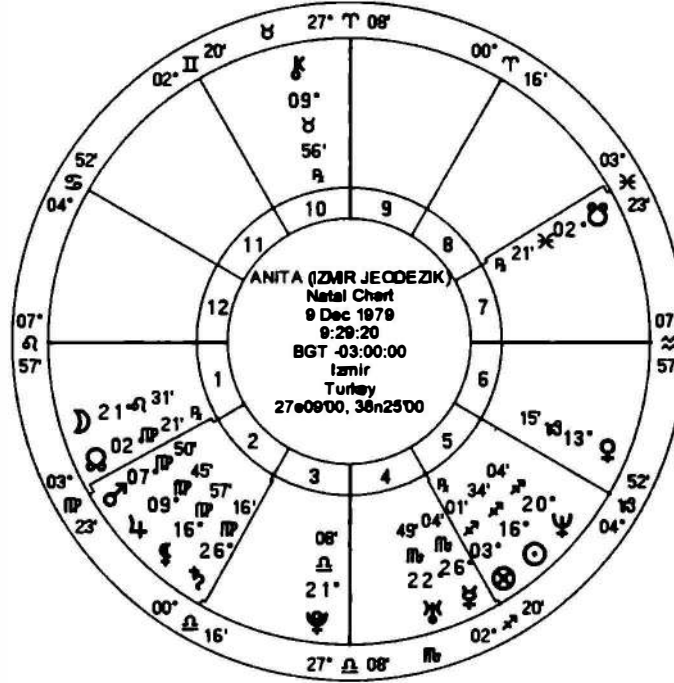
Bu haritaların bir başka işlevi de daha sonraki başlıklarda göreceğimiz kartografik astrolojide kullanılmalarıdır, fakat henüz orada değiliz. Yukarıda tekrar Anita'nın natal haritasını, sağda da şu anda oturduğu Linz merkezli relokasyon haritasını görüyorsunuz.

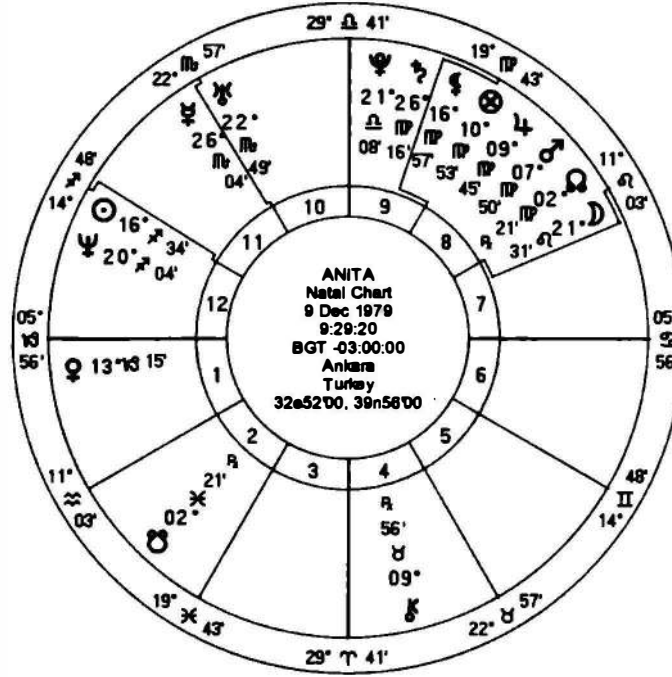


Burada, 3 numaraya oranla daha fazla değişiklik mevcut; önem sırasına göre gidecek olursak, herşeyden önce MC değişimi gözleniyor. Demek ki kişi şu anki ikâmetinde ikili ilişkilerinde (natalde Terazi) ya kopama ya da sorunlar (relokasyonda Akrep) yaşıyor. Öte yandan Satürn'ün natalde IX'da, Linz'te ise VIII'de de olması, kişinin yurtdışına yerleşim gibi mevzularda sorunların farkında olabileceğini gösteriyor. Ayrıca natalde XII. evde bulunan Güneş-Neptün kavuşumunun Linz'te XI. evde de bulunuyor olması, kişinin fedakârlıklarının (natalde XII. ev) burada arkadaş çevresine, kişinin geleceğine veya çocuklarına (hepsi XI. ev) yansıdığını anlatıyor.

5. Jeodezik Natal Horoskop: Kişi şu anda doğduğu yerde oturuyor olsaydı bu horoskopu kullanabilirdik, ama böyle bir durum yok. Dolayısıyla bu adımı atlıyoruz.

6. Gidilecek Şehir Merkezli Jeodezik Relokasyon Horoskop: 6 ve 7 numaralar da, 3 ve 4'te olduğu gibi daha çok tespiti yönelik kullanılırlar. Dolayısıyla ilk olarak alttaki horoskopun ASC'sini ve MC'sini natal horoskopa yerleştirdiğimizde, ASC'nin VII ve VIII. evlere (=5 drc kuralı) düştüğünü görmekteyiz. Dolayısıyla kişi İzmir'e gelecek olursa, VII ve VIII. ev konularını gündemine getirecek.





Demek ki İzmir'de ikili ilişkiler yoluyla değişim dönüşüm ve/veya eşin terki ya da eş ve kaynaklarını veya ikili ilişkiler yoluyla gelen kaynakları kullanma gibi konu başlıkları ortaya çıkacak.

Aynı şekilde, MC'yi de natalin III ve IV. evlerinde buluyoruz ve bu da, kişinin burayı yerleşilecek mekân (=IV. ev) olarak düşündüğünü (=III. ev) açıklıyor.

Bunun dışında, bu defa işlemi tersine uyguluyor ve nataldeki herhangi bir gezegeni veya gezegen çiftini jeodezik horoskopta değerlendiriyoruz. Örneğin kişinin nataldeki Ay-Güneş üçgeni, Ay VII. evi de yönettiğinden, Anita'nın eşine fedakârca davrandığını gösteriyordu ama İz-

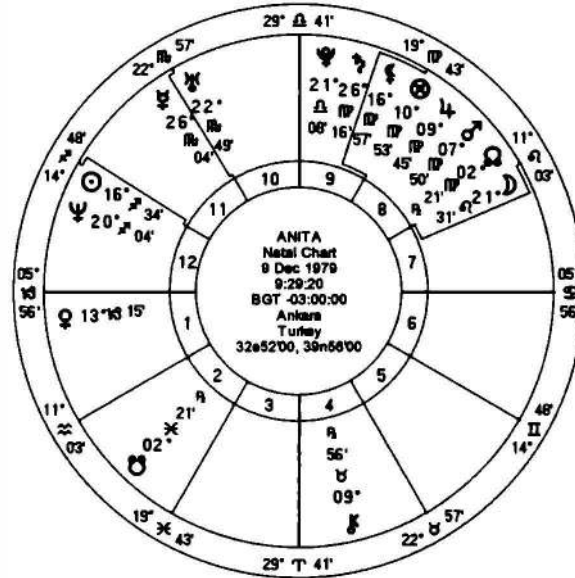


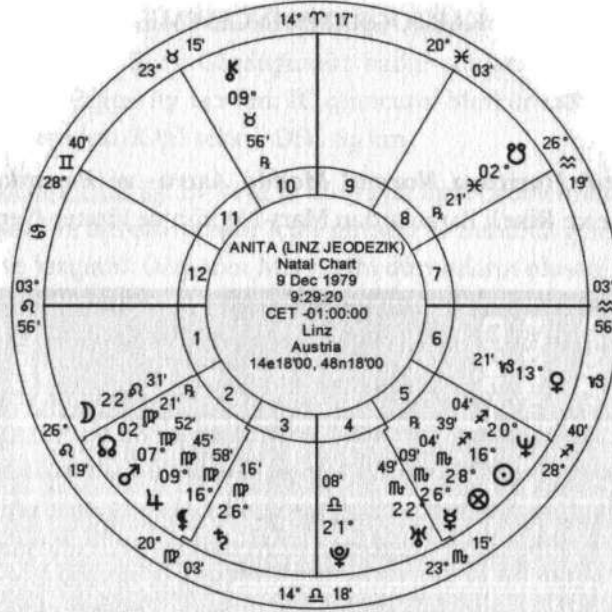
mir’de, aynı fedakârlığı büyük ihtimâlle çocuklarına (Güneş V’te) gösterecek.

Bir de jeodezik relokasyon horoskopu kendi içinde yorumluyorduk (ki aslında bu en aktüel konuları gösterir): Buna bir örnek olarak, IX ve X yöneticisi Mars’ın, Jüpiter’le birlikte II. evde ve her ikisinin de, X. evin bir diğer yöneticisi Venüs’le üçgen açıda olduğunu gösterebiliriz: Buradan anlaşılan, Anita’nın İzmir’de kişisel gelişimle ilgili işler yapacağı ve parasını bu yolla kazanacağıdır.

Dediğim gibi, burada kısa geçilmiş olsa da bu harita tek başına komple yorumlanmalıdır.

7. Şu Anki İkâmet Yeri Merkezli Jeodezik Relokasyon Horoskop:
Burada da 6’da yaptığımız aynı işlemleri uyguluyoruz.





ASC, Anita'nın şu an oturduğu yerde sadece VII. evine düşüyor, demek ki burada eş ve partnerlik gündem konuları olarak göze çarpıyor. İzmir'de hatırlarsanız VIII. ev de dahildi. Aynı şekilde MC de sadece III. evde, hem III'de hem IV'te değil. Dolayısıyla Anita, şu anda oturduğu yerde iletişimsel öğeleriyle ön plana çıkıyor.

Tek başına yorumdan da bir örnek vereyim: Anita'nın Linz jeodezik haritasında Satürn VII ve VIII. evleri yönetiyor ve III. evde. Demek ki Anita burada eşine ve onun gelirlerine de bağlı veya başka bağlar mevcut. Fakat İzmir jeodezik haritada bunu göremiyoruz, çünkü aynı Satürn artık aynı evleri yönetmiyor ve her iki haritada aynı evde de değil.

Sonuç olarak denilebilir ki, Anita'nın şu anda yaşadığı hayat çok optimal olmayabilir, fakat İzmir'e gelirse görece daha zayıf bir start yapmış olacak veya şu an henüz şartlar daha tam olgun değil.

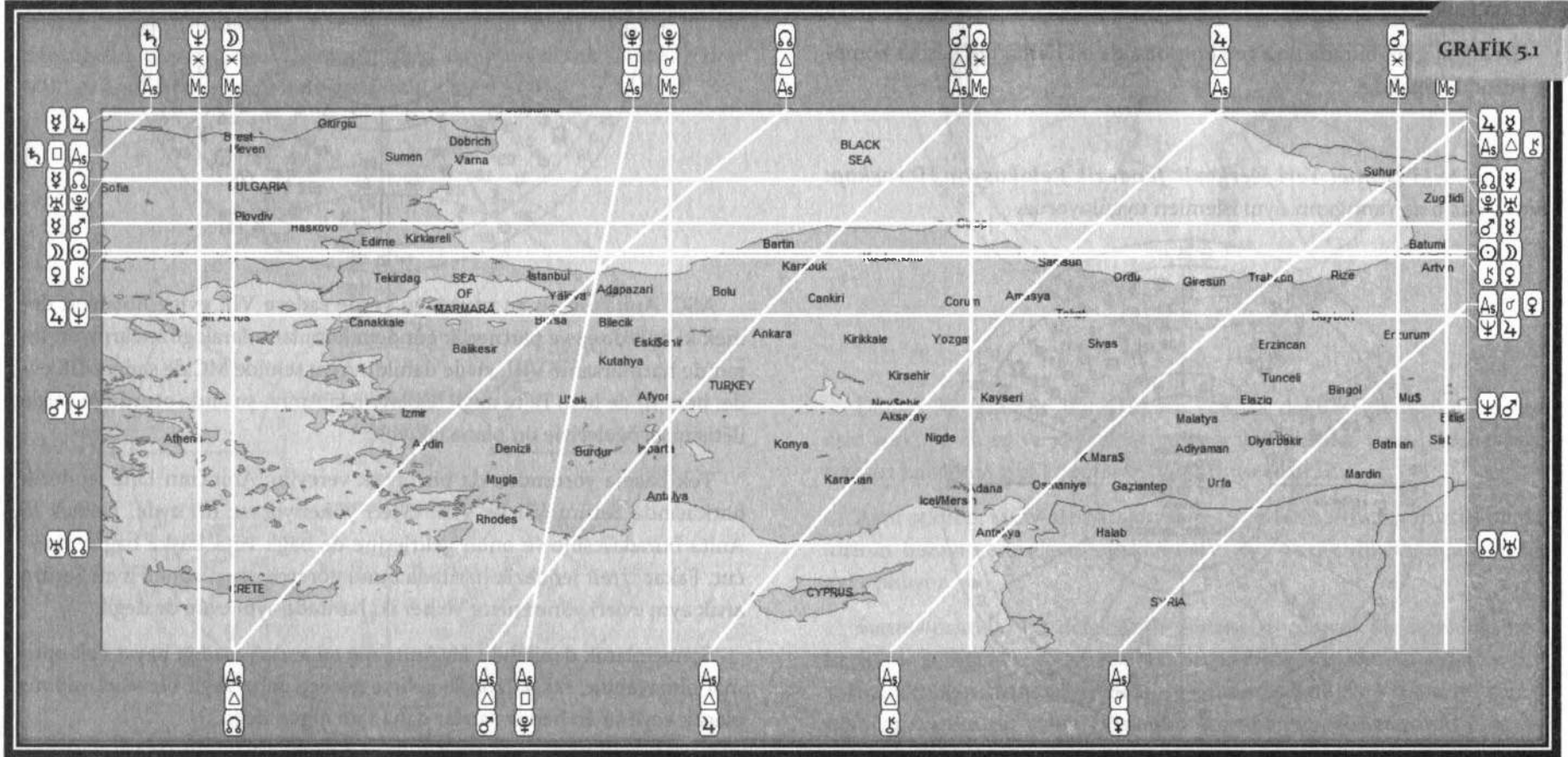


KARTOGRAFİK İNCELEME

**5.1/ Natal Haritaya Normal Modda Astro- ve Parankartografi
(Culminate ve Rise):** Paranlardan Mars-Neptün ve Jüpiter-Neptün'ü gö-

rüyoruz, fakat Mars-Neptün İzmir'e yine de daha yakın duruyor (20 km).

Mars-Neptün bağlantıları genelde enerjinin yanlış kullanılması, heba edilmesi, enerji eksikliği, plansızlık, görev ve sorumluluklardan sıyrılma ve çalışma isteksizliği olarak ortaya çıkar. Fakat burada konu sanırım daha çok evle veya eve ait sorunlar, iç dünya problemleri şeklinde vücuda gelebilir (Mars IV yöneticisi). Ama öte yandan, mücadelenin ardından gelecek "hayal ve istekleri gerçekleştirme" konu başlığına da rastlayabi-





BÖLÜM I. BÜYÜK ÖLÇEKLİ

liriz, demek ki İzmir topraklarında Anita adına böyle bir potansiyel var. Ama yine de, kişi eğer bu açıyla başa çıkmak istiyorsa gerçeklerle rüyaları birbirinden ayırabilmeyi öğrenebilmelidir. Bir kadın haritasında Mars-Neptün erkek figürlerden gelmesi muhtemel zararlar veya daha çok, yanılgılar anlamına da gelecektir.

Bunun dışında gördüğümüz ama biraz daha uzak duran (213 km) Jüpiter-Neptün hattı da yaklaşık aynı anlamları veriyor; ideal ve hayallerin son derece yüksek tutulması ve bununla doğacak sorunlar da bu açıya dahildir.

Astrokartografik hatlarda ise KAD üçgen ASC'yi (69 km) ve Ay altmışlık MC'yi (203 km) görüyoruz. KAD üçgen ASC, KAD VIII. evde olduğu için değişim-dönüşüm konusuna vurgu yapar. Ben bu görünümün kişinin hastalık ve rahatsızlıklarıyla ilgisi olacağını sanıyorum (KAD Başak VIII. ev). Özellikle rahatsızlık çözümü gibi konularda bu toprakların yardımı dokunabilir (VIII. ev: Köklü temizlik).

Öte yandan mesafesi biraz uzakça olsa da Ay altmışlık MC pozisyonu, Ay IV. evden 4 sayılınca ulaşılan VII. evin yöneticisi (=yer değiştirme, şu anda bulunan toprakların terki) olduğundan, kişinin, eğer İzmir'e gelirse yaşamayı düşündüğü yerin İzmir olduğunu anlatabilir. Ay'ın almuteni Güneş ve Ay da kendi almuteniyle üçgen açıda, dolayısıyla İzmir yerleşimini kişi hem kalben hem mantıken destekler pozisyonda. Öte yandan burada kadınlardan, özellikle dürüst ve enerjik kadınlardan (Ay Aslan'da) destek alınacağı yorumuna varabiliriz.



5.2/ Natal Haritaya Normal Modda Astro- ve Parankartografi (Anticulminate ve Set): Gördüğümüz hatlar şunlar: IC quincunx Uranüs 76 km, IC üçgen Ay 142 km, IC quincunx Merkür 128 km, IC quincunx Satürn 150 km, KAD sekstil DSC 69 km.

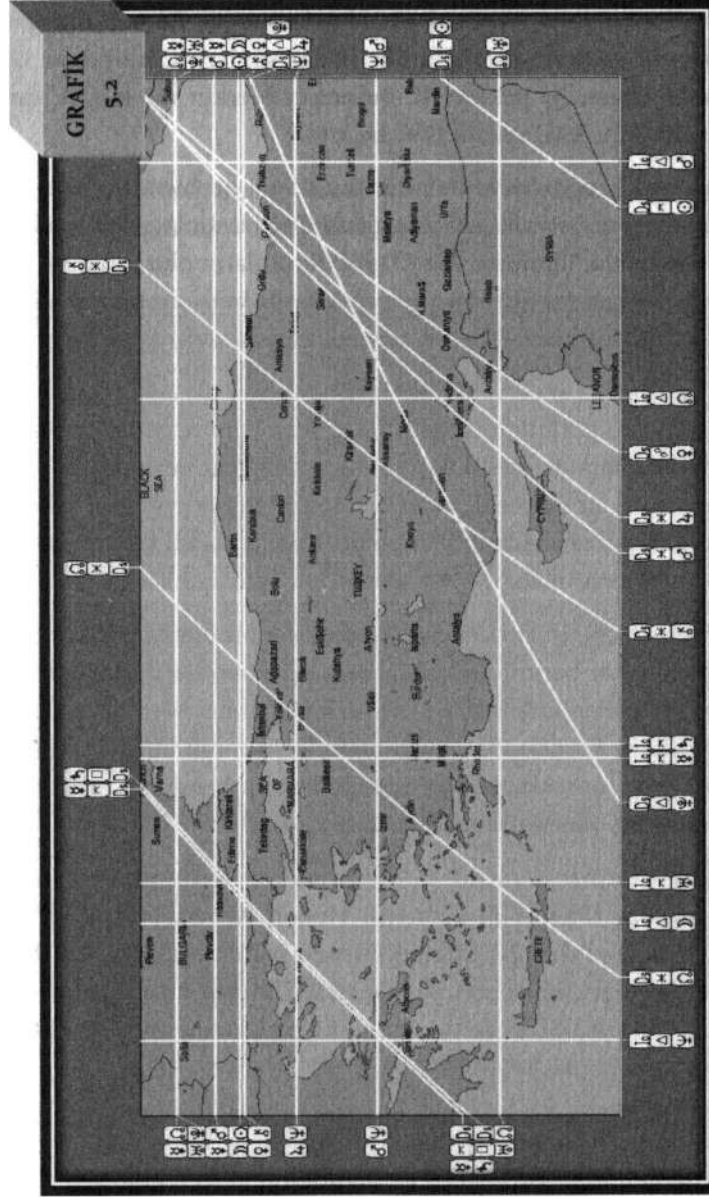
IC quincunx Uranüs: Ev veya iç dünyayla ilgili problemler, kişinin itkisel, tepkisel ve ani davranışlar içine girmesi ve bununla gelebilecek saldırganlık ve kızgınlık (almuten Mars) gibi durumların oluşabilmesi, kariyerde olabilecek fırsatlar (Uranüs X. evde), fakat belki de kişinin itibarının iade edilmesinde görülebilecek zorluklar (quincunx) şeklinde özetlenebilir.

IC üçgen Ay: Bu görünümün sekstil MC versiyonunu gerçi konuşmuştuk, ama o anlamlara ek olarak kişinin aşırı duygular veya ruhsal dalgalanmalar içerisine girebileceği, dengesizlik gösterebileceği gibi faktörler de vurgulanabilir. Öte yandan Ay'ın bu pozisyonu maddî kazanımlar açısından da destekleyici olabilir.

IC quincunx Merkür: Huzursuz veya tepkisel bir düşünüş yapısı anlamına gelebilir, fakat bunun dışında boşa harcanmaya aday bir enerji ve yeteneklerin değerlendirilmesinde zorluklar olabilir. Merkür ayrıca bu haritanın lordu pozisyonunda olduğundan, kendisinin bir quincunx görünümüyle İzmir topraklarından geçmesi, kişinin kendisinin de burada yanlışlara açık bir tabiatı olduğunu ortaya koyabilir.

IC quincunx Satürn: Yanlış veya devamında zorluklar görülen projeler anlamına gelebilir (Satürn'ün almuteni Merkür XI. evde=projeler). Öte yandan değişim veya tecrübe edilmek istenen konular var (Satürn IX'da), fakat bunlarda gerçekleşme zorlukları görülebilir (Satürn quincunx enerjisinde). KAD sekstil DSC'yi ise önceki grafiğin açıklamasında yapmıştım, anlamlar yaklaşık olarak aynıdır.

Hatları gösterilen bu 5.2 grafiğini sonraki sayfada bulabilirsiniz...



BÖLÜM 1. BÜYÜK ÖLÇEKLİ

/ ÖRNEK UYGULAMA

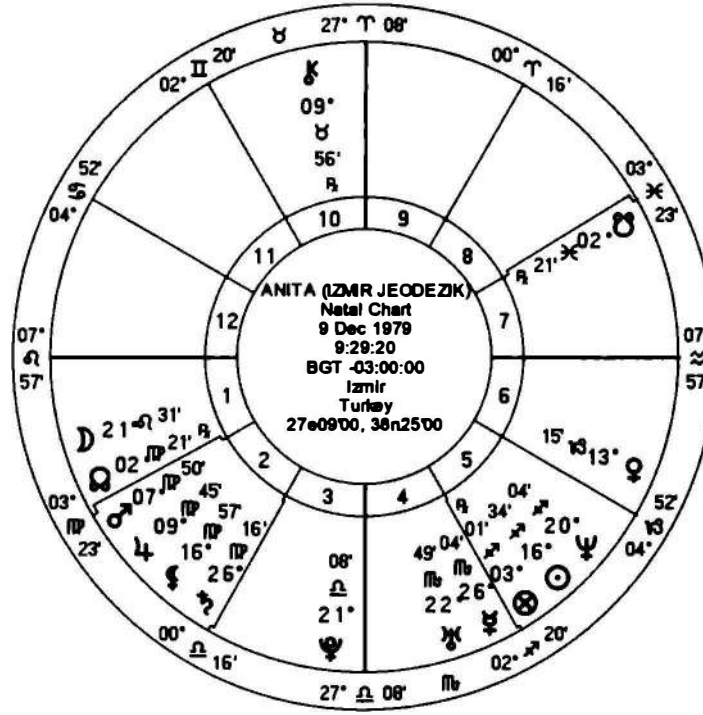


6.1/ Relokasyon Haritaya Normal Modda Astro- ve Parankartografi (Culminate ve Rise) ve

6.2/ Relokasyon Haritaya Normal Modda Açılı Astro- ve Parankartografi (Anticulminate ve Set): Bu iki grafikteki hatlar, doğum yeriyle taşınılmak istenen yer aynı ülkede olduğundan 5.1 ve 5.2 ile aynı kalacak. Fakat grafikler aynı olsa da, natalle relokasyon horoskopları arasında şu gezegenler sonraki evlere de kayıyorlar: Pluto, Jüpiter ve Uranüs. Pluto ve Jüpiter'in hatları İzmir'den geçmiyor, ama İzmir'den IC quincunx şeklinde geçen Uranüs hattı, relokasyon horoskopunda artık XI. eve de dahil. Bu durumda, Anita'nın hayatında, özellikle geleceği konusunda ani beklentilerinin olabileceğini, fakat bu beklentilerin gerçekleşmesinde yanılgılarla karşılaşabileceğini öngörebiliriz. Uranüs'ün natalde X. evde de olması yüzünden de, bu beklentilerin özellikle iş, kariyer ve meslek hayatında olduğu düşünülebilir.



7.1/ Jeodezik Haritalara Jeodezik Modda Astro- ve Parankartograftı (Culminate ve Rise): Şimdi jeodezik mod incelemelerimize başlıyoruz, dolayısıyla bunun için ilk etapta Anita'nın İzmir jeodezik horoskopuna ihtiyacımız var:



Yan tarafta gördüğünüz Anita'nın İzmir'den geçen hatlarının mesafeleri ise şöyle: Chiron kare ASC 52 km, Satürn quincunx MC 74 km, Merkür quincunx MC 94 km. Kartografi haritası da sonraki sayfadadır.



Chiron kare ASC: Chiron'un antisciası neredeyse tam olarak Ay'ın üzerine düşüyor ve buradan da, İzmir'de Anita'nın duygusal durgunluk veya yalnızlık içinde olacağını varsayabiliriz çünkü Chiron, İzmir'den kare hâliyle geçiyor.

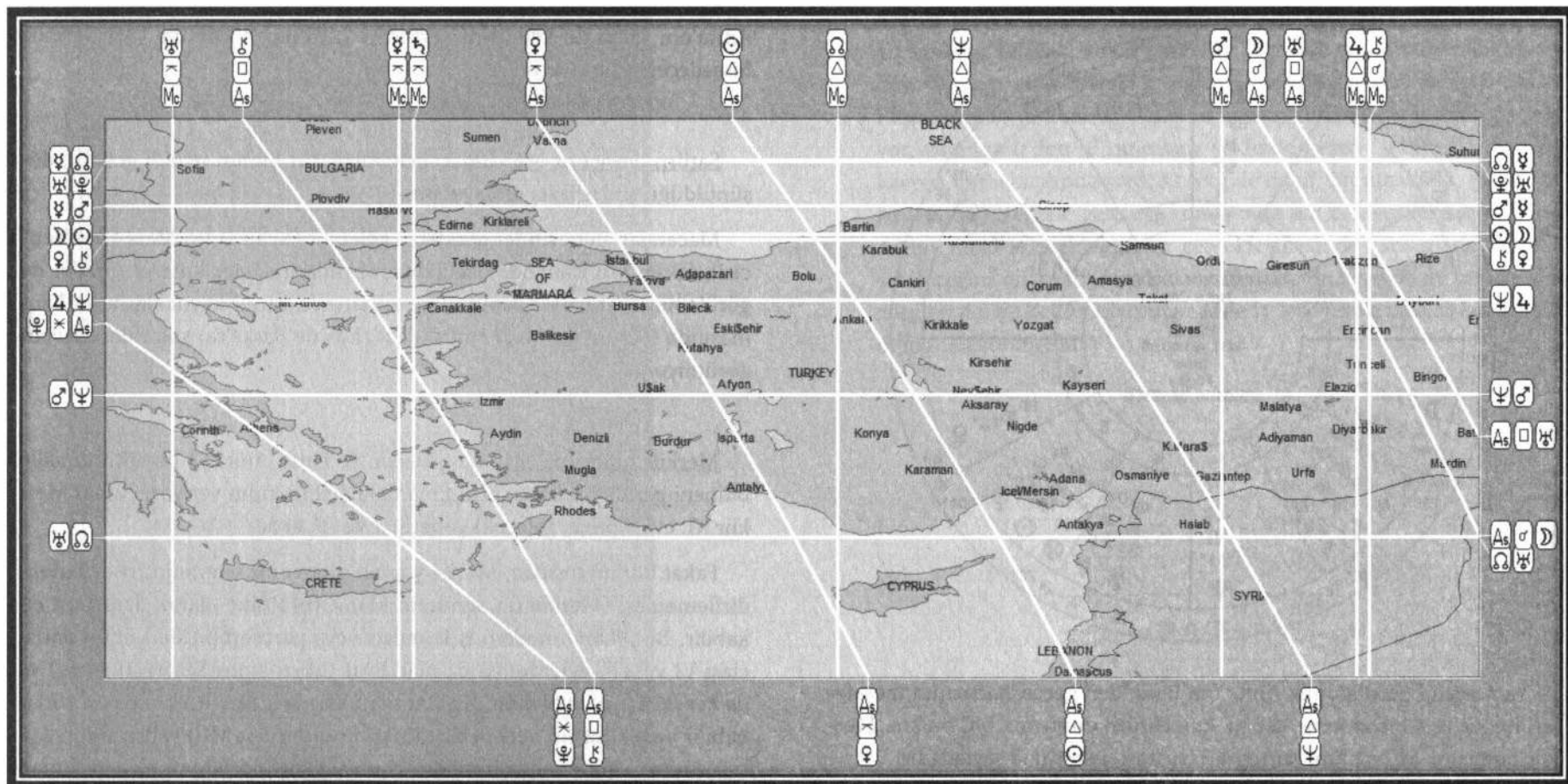
Chiron'un Mısır sınırı Merkür Akrep'te ve IV. evde ve buradan da, Anita'nın İzmir'de kendisini yerinden yurdundan edilmiş veya köksüz hissedeceğini düşünebiliriz.

Satürn quincunx MC: Başarı gelebilir fakat bunun maddî getirisi, düşünüldüğü kadar fazla olmayabilir.

Maceralar, deneyimler gündeme gelebilir (Mısır sınırı Mars IX yöneticisi), fakat aynı zamanda özellikle iş konularında gecikme ve iptaller de görülebilir (Satürn). Kişinin iş mevzularında kendi kaynaklarını kullanmasında (Satürn'ün Mısır sınırı Mars II. evde Başak'ta) sıkıntılar mevcut görünüyor.

Merkür quincunx MC: Bu gezegen ve hattı, Anita'ya büyük ihtimâlle bilineni geride bırakma, yeni limanlara açılma ruhu veriyor, çünkü Merkür XI. evi (=proje, gelecek) yönetiyor ve IV. evde.

Fakat bunun dışında, MC ile yaptığı quincunx, enerjinin iyi değerlendirilememesi (Merkür'ün almuteni Mars) veya öfke olarak da ortaya çıkabilir. Bu öfkenin nedeni iş konuları veya partnerlik (Merkür'ün antisciası VI ve VII. evlerde) ya da maddiyat (Mısır sınırı Satürn II. evde) ya da her ikisi birden olabilir. Kişi bu topraklarda iç huzuru bulmakta zorlanabilir ve bu durum hedeflerine (Merkür quincunx MC) yansıyabilir. Ayrıca Anita iç dünyasında birtakım olumsuz düşüncelere ve zaman zaman depresif hâllere de girebilir.





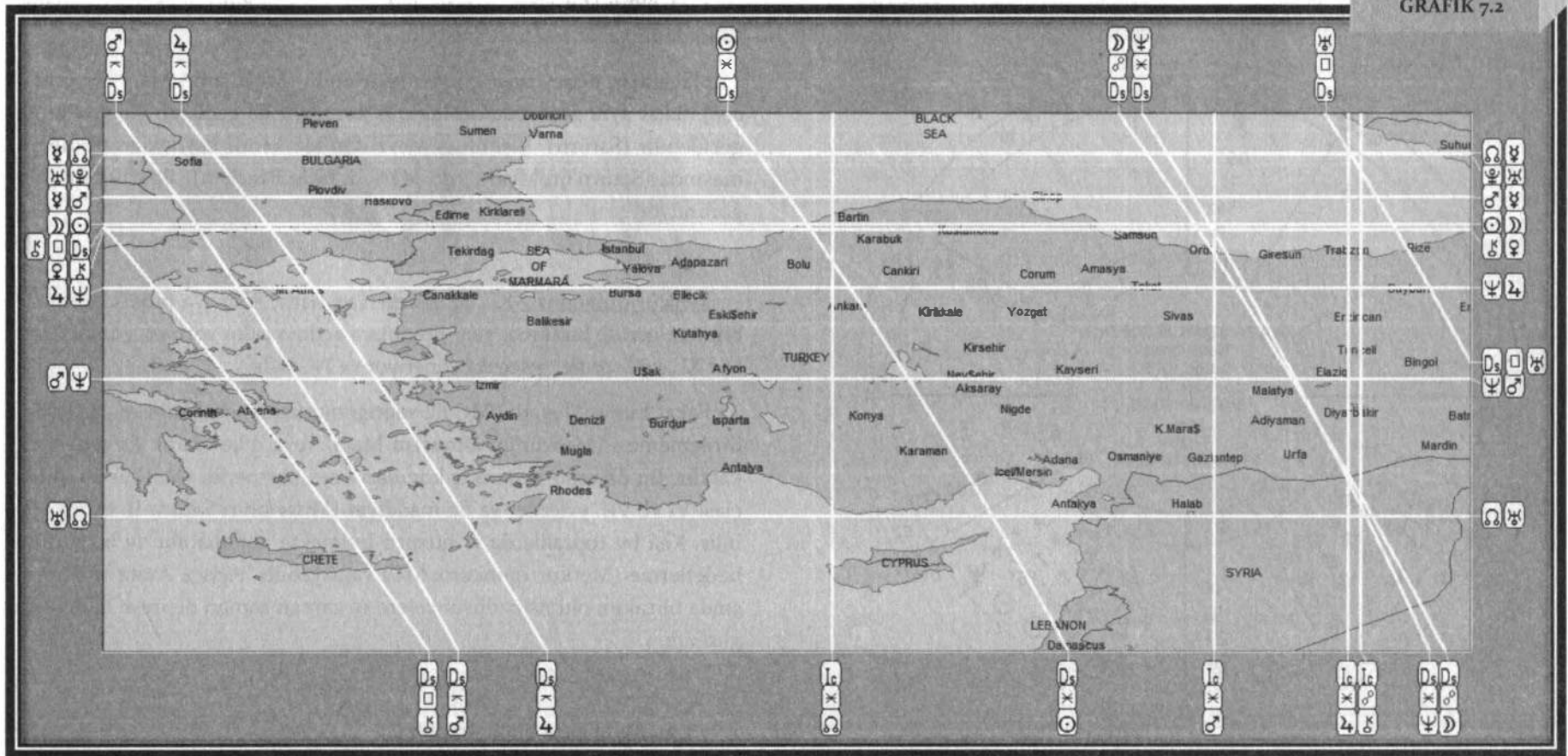
7.2/ Jeodezik Haritalara Jeodezik Modda Astro- ve Parankartografi (Anticulminate ve Set): Bu modda yakın mesafede tek bir hat buluyorum: Jüpiter quincunx DSC 112 km.

Jüpiter quincunx DSC: Anita'nın çevresinde olgun ve enerjik erkekler (Jüpiter kavuşum Mars) görülebilir, fakat böyle bir erkekle olabilecek bir ilişki beklentileri karşılayamayabilir (Mısır sınırı Venüs ve Jüpiter quincunx DSC).

Jüpiter'in Mısır sınırının Merkür olması ve onun da IV. evde Akrep'te bulunması, köksüzlük duygusu veya ait olmama hissi verebilir.

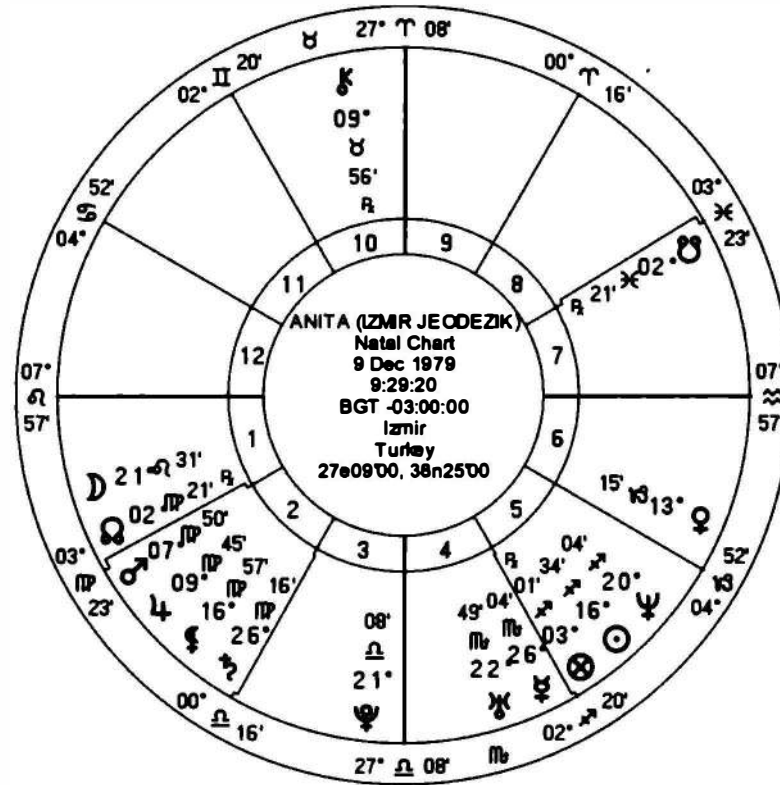
Son olarak, Jüpiter'in antisciasının IX. eve düşüyor olması da, maddi değerlerin daha fazla ön plana çıkması yüzünden manevî değerlere fazla itibar etmeme şeklinde açıklanabilir.

GRAFİK 7.2





7.3/ Jeodezik Haritalara Normal Modda Astro- ve Parankartografi (Culminate ve Rise): Bu aşamada dikkat edilecek husus şudur: Anita doğduğu yerde oturmuyor ve doğum yeriyle ilgili bilgi de almak istemiyor. Dolayısıyla bu adımda doğum yerine göre çıkarılan jeodezik haritayı değil, gidilmesi düşünülen yere çıkarılan jeodezik haritayı temel alacağız. Grafik sonraki sayfadadır, temel aldığımız İzmir jeodezik haritası ise altta bulunuyor:





En belirgin astrokartografik hatlar şu şekilde sıralanmış ve bu arada parankartografik hatlara da ihtiyacımız yok çünkü 5'dekilerden farklı olmayacak: Satürn quincunx MC 136 km ve Merkür quincunx MC 159 km. *(Bu görünüm 7.1 grafiğinde de var olduklarından, Satürn ve Merkür, doğrudan 7.1'de yazılanların aynısıdır):*

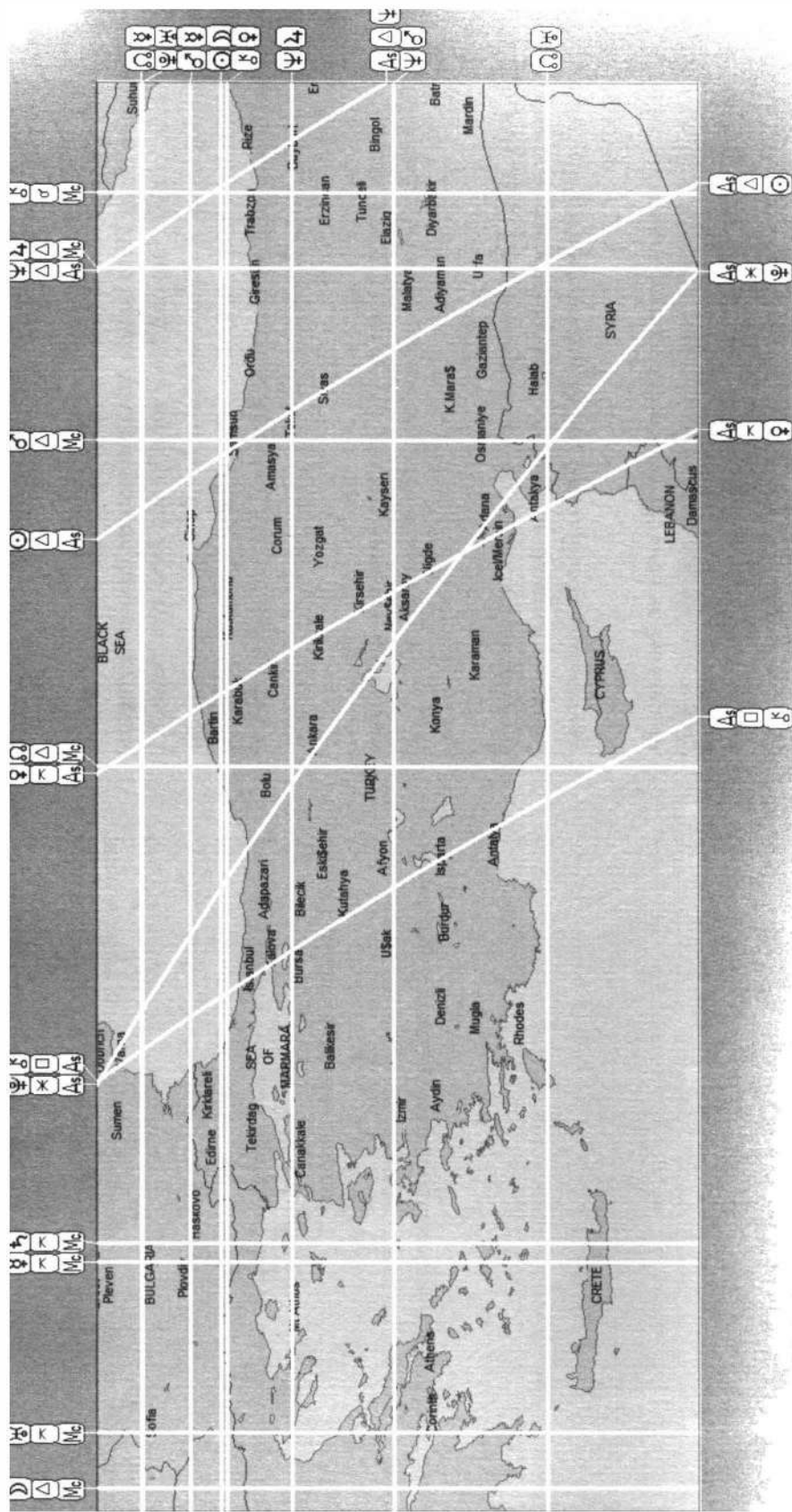
Satürn quincunx MC: Başarı gelebilir, fakat bunun maddî getirisi, düşünülüp kadar fazla olmayabilir.

Maceralar, deneyimler gündeme gelebilir (Mısır sınırı Mars IX yöneticisi), fakat aynı zamanda özellikle iş konularında gecikme ve iptaller de görülebilir (Satürn). Kişinin iş mevzularında kendi kaynaklarını kullanmasında (Satürn'ün Mısır sınırı Mars II. evde Başak'ta) sıkıntılar mevcut görünüyor.

Merkür quincunx MC: Bu gezegen ve hattı, Anita'ya büyük ihtimâlle bilineni geride bırakma, yeni limanlara açılma ruhu veriyor, çünkü Merkür XI. evi (=proje, gelecek) yönetiyor ve IV. evde.

Fakat bunun dışında, MC ile yaptığı quincunx, enerjinin iyi değerlendirilememesi (Merkür'ün almuteni Mars) veya öfke olarak da ortaya çıkabilir. Bu öfkenin nedeni iş konuları veya partnerlik (Merkür'ün antisiası VI ve VII. evlerde) ya da maddiyat (Mısır sınırı Satürn II. evde) olabilir. Kişi bu topraklarda iç huzuru bulmakta zorlanabilir ve bu durum hedeflerine (Merkür quincunx MC) yansıyabilir. Ayrıca Anita iç dünyasında birtakım olumsuz düşüncelere ve zaman zaman depresif hâllere de girebilir.

7.3 grafiğini altta bulabilirsiniz...





7.4/ Jeodezik Haritalara Normal Modda Astro- ve Parankartografi (Anticulminate ve Set): Şimdi de, aynı modun anticulminate ve set versiyonundayız. Önceki grafikte mevcut olan fakat uzak kalan hatlardan bazıları bu modda gündeme geldi ve mesafeleri de şu şekilde: IC kavuşum Pluto 56 km, Chiron kare DSC 116 km, Mars quincunx DSC 130 km. (Buradaki Chiron hattı 7.1 grafiğinde de var olduğundan, Chiron hattı kısmını doğrudan 7.1'den aldım):

IC kavuşum Pluto: Pluto burada Anita'nın rastgele ilişkilere girmesine neden olabilir, çünkü Pluto'nun Mısır sınırı Venüs. Ama aynı Venüs, VI. evde olduğundan Anita'nın sağlığının bozulmasına ve tam tersine, burada sağlıkla ilgili köklü çözümlere (=Pluto) karşılık geliyor olabilir. Şu veya bu şekilde, önemli olan İzmir'de Anita'nın, hayatını değiştirecek ve bir daha eski yaşamına döndermeyecek bir takım köklü olaylar yaşayacak olmasıdır.

Bunun dışında, Pluto Terazi'de olduğundan Anita'nın ilişkilerinde birtakım baskılardan veya güç mücadelelerinden de konuşulabilir.

Chiron kare DSC: Chiron'un antisciası neredeyse tam olarak Ay'ın üzerine düşüyor ve buradan da, İzmir'de Anita'nın duygusal durgunluk veya yalnızlık içinde olacağını varsayabiliriz çünkü Chiron, İzmir'den kare hâliyle geçiyor.

Chiron'un Mısır sınırı Merkür Akrep'te ve IV. evde ve buradan da, Anita'nın İzmir'de kendisini yerinden yurdundan edilmiş veya köksüz hissedeceğini düşünebiliriz.

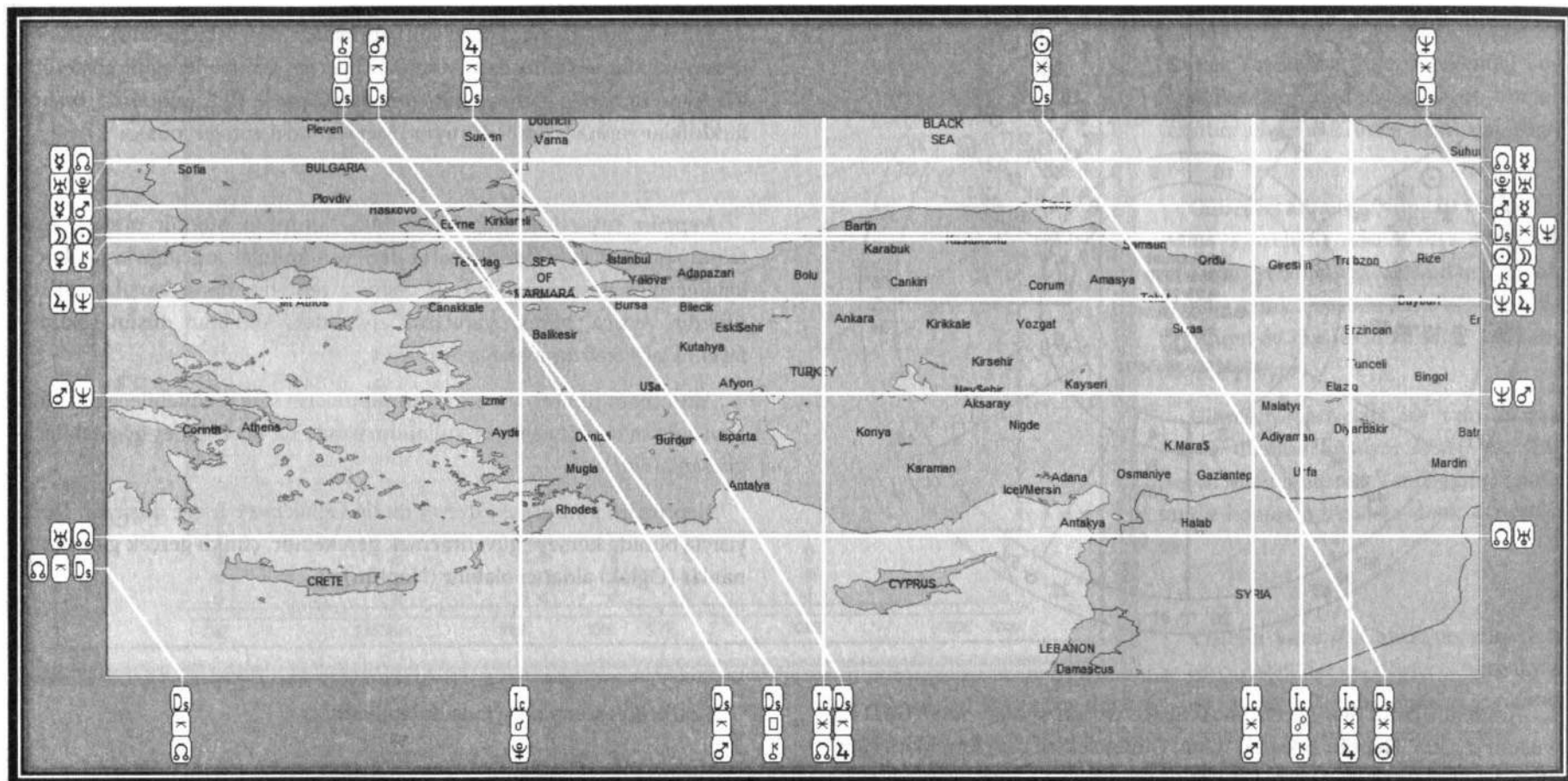


Mars quincunx DSC: Kişinin gerçi maddî kazanımları olabilir, çünkü Mars II. evde ve Mısır sınırı Venüs de VI. evde bulunuyor ve bunlar birbirlerine üçgen açıdalar, fakat quincunx açısının yanıltıcı karakteri nedeniyle, kazançların beklenilen şekilde olmayabileceği yargısında bulunabiliriz. Dolayısıyla bence Anita burada maddî anlamda hem güçlü hem de parayla zayıf ilişkiler gösteriyor.

Mars'ın antisciasının IX. eve düşüyor olması, Anita'nın dillerle ya da yabancılarla ilgili iş gruplarından seçim yapabileceğini anlatıyor veya yapılan iş kişiye gerçi doyum sağlayabilir, kendisine manevî tatmin verebilir (=IX. ev), fakat dediğim gibi maddî doyuruculuğu olmayabilir.

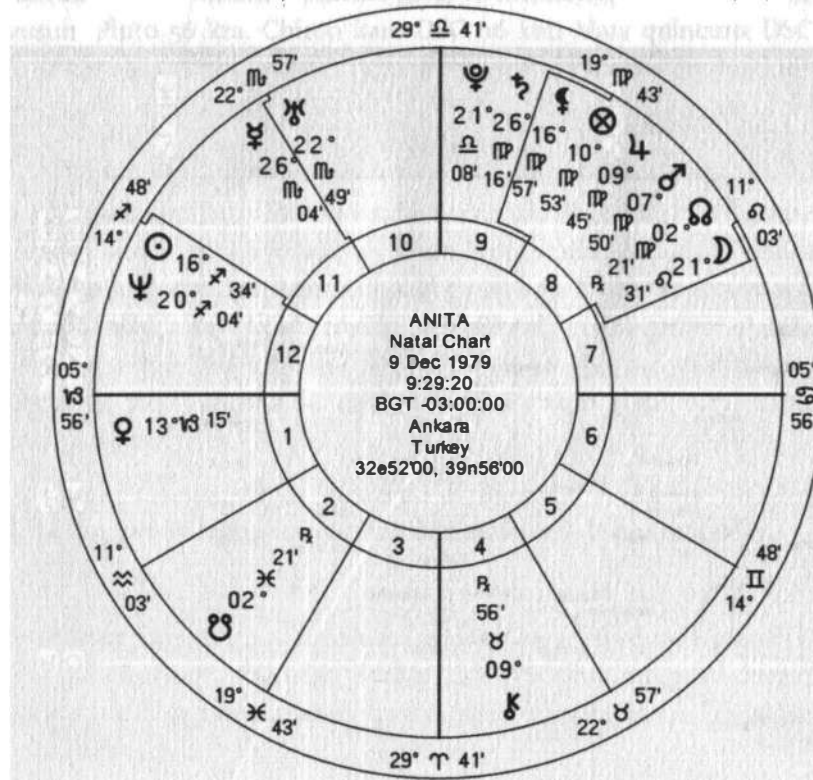
Öte yandan Anita bu durumdan tatmin duygusuna ulaşıyor olsa da, Mars'ın almuteni Merkür'ün Akrep'te olması, Anita'nın derinliklerinde maddiyata önem verdiğini gösteriyor, dolayısıyla bu manevî doyum kısmı Anita için arasıra can sıkıcı olabilir, çünkü maddî beklentilerin tam olarak karşılanacağını sanmıyorum.

Buradaki konstelasyonları görebileceğiniz 7.4 grafiği alttadır...





8.1/ Natal Haritaya Normal Modda Açılı Local Space: Bu mod natal haritaya uygulandığı için demek ki natal haritaya ihtiyacımız var:



Anita'nın İzmir'den geçen Local Space hatları şunlar: KAD/GAD kavuşum d 3 km, Neptün sekstil d 9 km, Güneş sekstil d 23 km, Mars kavuşum d 39 km ve Chiron kare d 41 km.



KAD kavuşum d: Ay düğümleri en basit anlamlarıyla “yapılacak seçimler” olarak yorumlandığından ve burada KAD’ın antisciası III. ve IV. evlere düştüğünden ve Mısır sınırı ile almuteni de Merkür olduğundan, denklemde görülen bu kadar Merkür ve III. ev, Anita’nın seçimlerinde İzmir’de yaşayan ağabeyinin önemli bir faktör olabileceğini anlatıyor.

Fakat bunun dışında, Anita’nın burada hayatını etkileyebilecek önemli tanışıklıklar veya dostlar (Merkür XI. evde) edinebileceğini gösterebilir. Aynı zamanda İzmir, Anita’nın düşünce ve fikirlerinde de önemli farklılıklar yaratacak gibi duruyor (Merkür kavuşum Uranüs).

Neptün sekstil d: Neptün’ün Mısır sınırının Merkür olması, Anita’nın spiritüel veya benzer hatta ilerleyen konular aracılığıyla fayda çekebileceğini gösteriyor. Bunun dışında yeni fırsatlarla karşılaşmak da olasıdır. Ayrıca, buraya yapılacak ziyaretler, Anita’nın düşün şeklinde farklılıklar yaratmaya aday görünüyor.

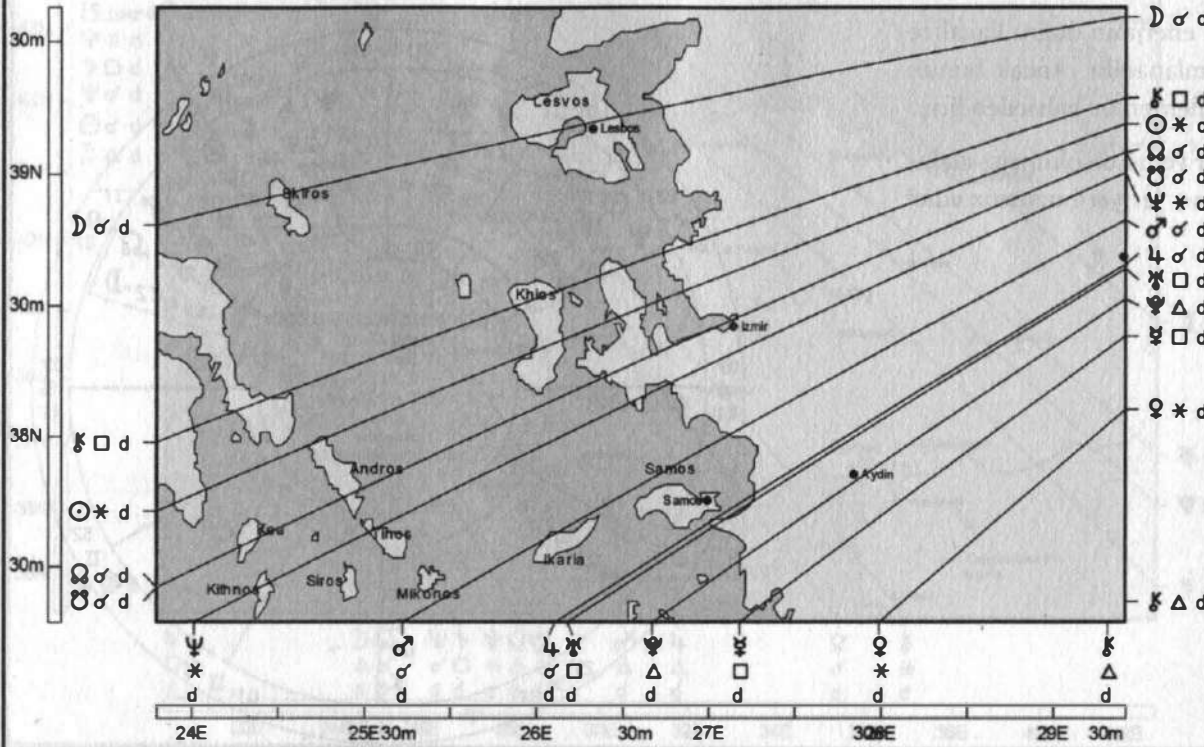
Almutenin Jüpiter olması, sorumlulukların ihmâl edilebileceğini, ama aynı zamanda yeteneklerin kullanılmasında da problemler görülebileceğini anlatıyor.

Neptün’ün antisciası 9 drc 55 dk ile Oğlak’ta ve I. eve düşüyor. Dolayısıyla burada herşeye güvenmemek gerekebilir, çünkü gerçek gibi algılananlar (Oğlak) aldatıcı olabilir (Neptün).

Grafik 8.1’i sonraki sayfada bulabilirsiniz...

GRAFİK 8.1

AstroLocality - ANITA Natal Chart 9 Dec 1979 9:29:20 BGT -03:00:00 Ankara Turkey



Güneş sekstil d: Güneş'in Mısır sınırının Venüs olması, özellikle ikili ilişkilerle ilgili konularda, Anita'nın birtakım ahlâkî veya soyut yargılara dayanan (Güneş Yay'da) seçimlerde (Venüs) bulunabileceğini gösteriyor, fakat bunlar yanıltıcı olabilir (Güneş kavuşum Neptün).

Güneş'in almuteni Jüpiter ve bu da, Anita'ya özellikle şifa ve/veya alternatif iyileşme yöntemleri açısından faydalı olabilir, çünkü burada hem XII. ev (Güneş) hem de Jüpiter'in kendisi "şifa" anlamına geliyor.

Güneş'in antisciası ise tam olarak Venüs üzerine düşüyor ki bu da, Güneş'in Mısır sınırının Venüs olması hakkında konuştuklarımıza denk düşecektir.

Chiron kare d: Chiron'un antisciası 20 drc Aslan'da ve böylece neredeyse tam olarak Ay'ın üzerine düşüyor. Bu, maddî anlamda sorunlar görülebileceğine veya kişinin burada başkalarına bağımlı olabileceğine işaret.

Gezegenin Mısır sınırının Merkür olmasını da "köksüzlük duygusunun kişide yarattığı boşluk" olarak yorumluyorum.



BÖLÜM 1. BÜYÜK ÖLÇEKLİ

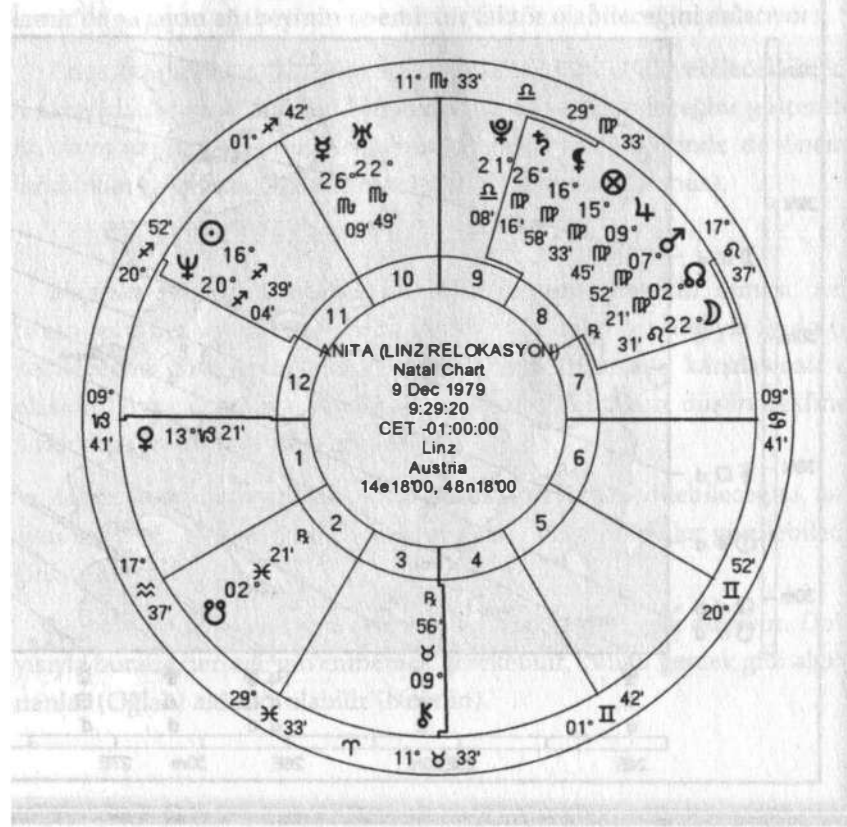
Mars kavuşum d: Anita'nın Mars'ının Mısır sınırı Venüs ve bu pozisyonun canlılık ve sağlık olduğunu düşünüyorum, çünkü Mars Başak'ta ve VIII. evde (sağlık anlamında temizlenme) ve Venüs de vital durumumuzu gösteren I. evde bulunuyor. Dolayısıyla **Anita'ya** veya çocuklarına (Venüs V. ev yöneticisi) sağlık ve canlılık gelebilir

Mars'ın almuteni Merkür ve bu pozisyon da enerjinin doğru kanalize edilmesinde karşılaşılan zorluklar olarak yorumlanabilir. Ancak bunun dışında, derin ve elde olmayan birtakım değişimlerden de bahsedebiliriz.

Mars'ın antisciası 22 drc 09 dk Koç'a düşüyor ve bu da olumsuz olabilecek düşünceler, kafada durmadan akıp giden ve yer yer huzursuz edici fikirsel akışkanlık anlamlarına gelebilir.



8.2/ Relokasyon Haritaya Normal Modda Açılı Local Space: Bu kartografik teknik, Anita şu anda oturduğu yerde ikâmet etmeye devam ettiği ve İzmir'e arasına geldiği sürece neler yaşayacağını göstermektedir. Relokasyon haritayı ve hatların mesafelerini altta bulabilirsiniz:

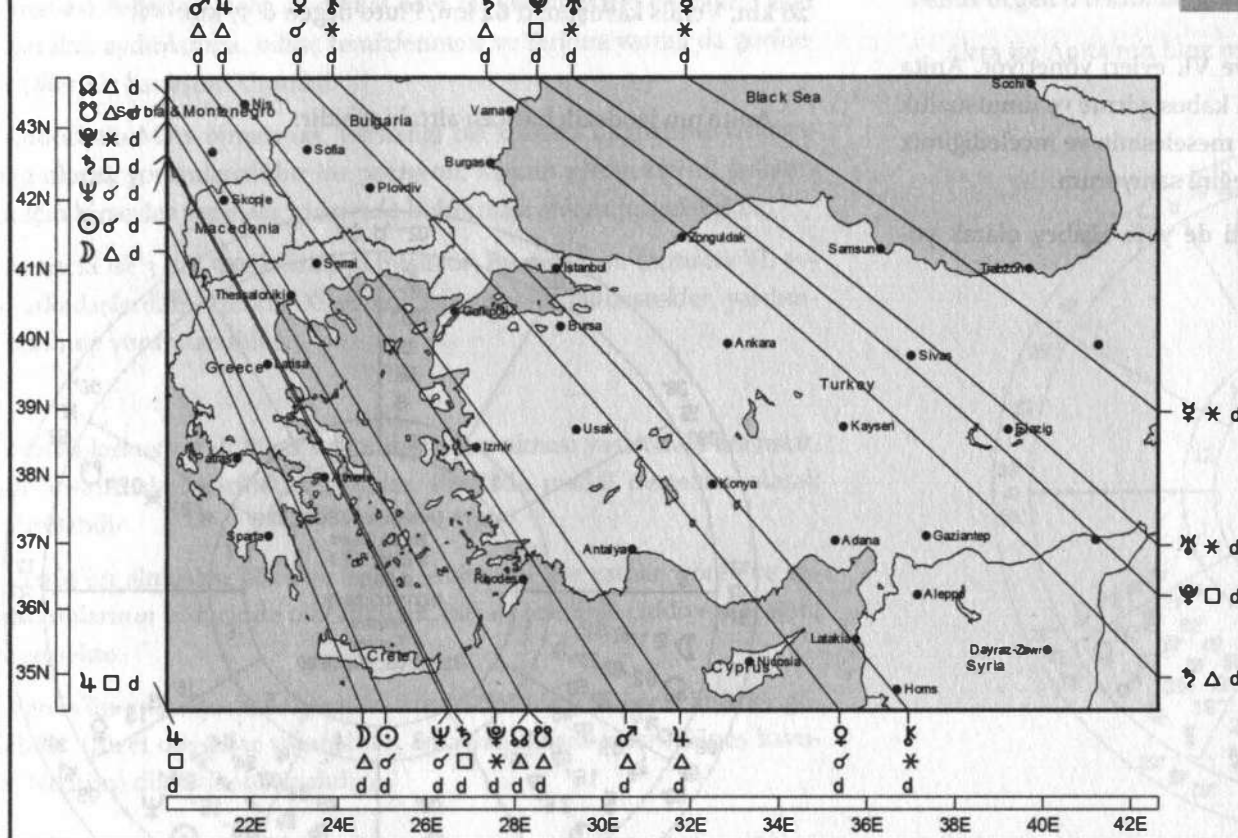


Mars üçgen d İzmir'e 27 km, Jüpiter üçgen d ise 37 km mesafede bulunuyor. Hemen altta relokasyon haritaya göre oluşturulmuş kartografi haritası görülmekte:



GRAFİK 8.2

AstroLocality - ANITA (LINZ RELOKASYON) Natal Chart 9 Dec 1979 9:29:20 CET -01:00:00 Linz Austria



Mars üçgen d: Mars'ın Mısır sınırını Venüs. Mars girişim demek olduğuna ve kendisini Venüs yüzüyle gösterdiğine göre, Jüpiter'le de çok yakın bir kavuşumda bulunması nedeniyle, bu pozisyon ilk olarak alternatif kişisel gelişim yöntemleriyle tanışma, umut ve uzak seyahatler demek olmalı. Venüs IV. evi de yönetiyor, dolayısıyla bu konumlanma, Anita'nın kendi iç dengeleri açısından son derece önemli olabilir.

Öte yandan Mars III. evi de yönettiğinden, bu pozisyon birinci dereceden Anita'nın ağabeyinin İzmir'de oturmasıyla alâkalı. Ayrıca Mars'ın almuteni de yine III. eve düşüyor.

Almutenin Merkür olması, Anita'da yeni fikirler ve enerji anlamına geliyor; Anita, burada kendi kendisinin farkına daha çok varacaktır.

Jüpiter üçgen d: Jüpiter, "başkalarının kaynakları" demek olan VIII. evde, dolayısıyla burada başkalarının kaynaklarını (özellikle tedavi anla-



BÖLÜM I. BÜYÜK ÖLÇEKLİ

mında: Başak) kendisi için (Mısır sınırı Venüs I. evde) kullanabilir. Dola-yısıyla hastalıklardan iyileşip rahatlayabilir, kısmî de olsa yüklerinden kurtulabilir.

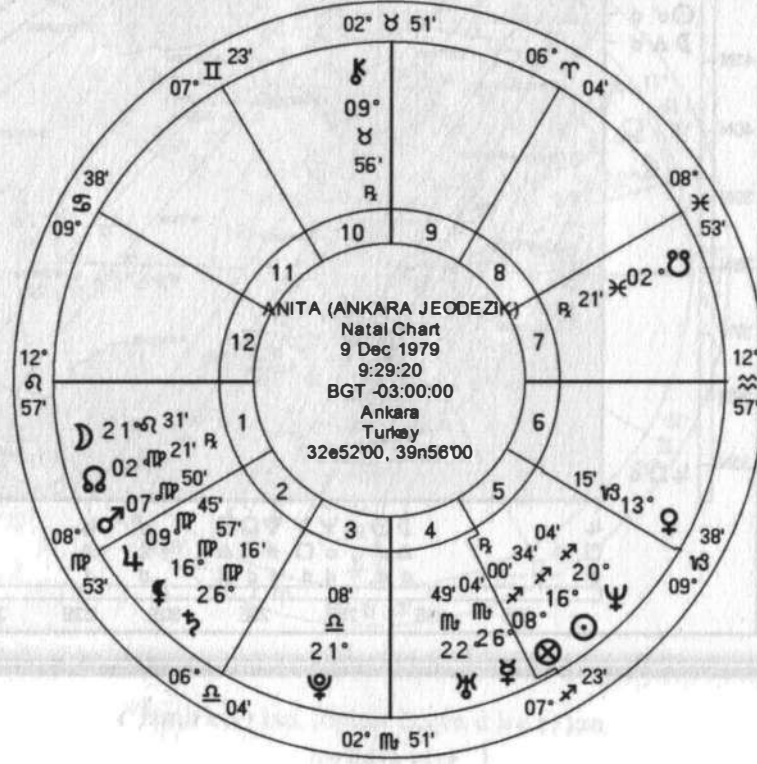
Jüpiter'in almuteni Merkür haritada V ve VI. evleri yönetiyor. Anita iki çocuk sahibi ve büyük çocuğunda sürekli kabus görme ve umutsuzluk problemi var. Bu yüzden, söz konusu tedavi meselesinin ve incelediğimiz hattın "çocuğunun tedavisi" anlamına geleceğini sanıyorum.

Son olarak antisciasının III. eve düşmesi de yine ağabey olarak yorumlanabilir.



9.1/ Jeodezik Natale Normal Modda Local Space: İzmir'e uzaklıklar şu şekilde: Chiron kare d 11 km, Merkür sekstil d 15 km, Uranüs sekstil d 26 km, Venüs kavuşum d 64 km, Pluto üçgen d 57 km.

Anita'nın jeodezik haritası alttaki gibidir:



Chiron kare d: Bkz.: 7.1 – Chiron kare ASC.



Merkür altmışlık d: Merkür'ün Mısır sınırının Satürn olması, Anita'da maddî değerlerin fazlaca ön planda olması yüzünden (Satürn II. evde) manevî değerlere daha az dikkat eder bir yapıya işaret edebilir. Fakat öte yandan aydınlanma, bilinç temizlenmesi ve farkına varma da görülebilir (Merkür kavuşum Uranüs).

Almutenin Mars olması ise, herhangi bir konuda bilgilenme ve ustalaşma olarak yorumlanabilir; bu pozisyon, kişinin yeteneklerini geliştirmek için birşeyler yapması, girişimde bulunması anlamına gelecektir.

Antiscia ise 3 drc 50 dk Kova'ya düşüyor: Bu pozisyon (antiscia VI. evde), arkadaşlardan (Merkür XI yöneticisi) gelebilecek destekler, yardımlar şeklinde yorumlanabilir.

Venüs kavuşum d: Mısır sınırının Jüpiter olması yaşamdaki arayışlar, başka insanlardan görülecek iyilikler, özellikle maddî destekler olarak düşünülebilir.

Venüs'ün almuteni Mars ve bu da, Anita'nın her zaman görev ve sorumluluklarının bilincinde olacağından, hayatı özellikle ciddiye alacağını göstermekte.

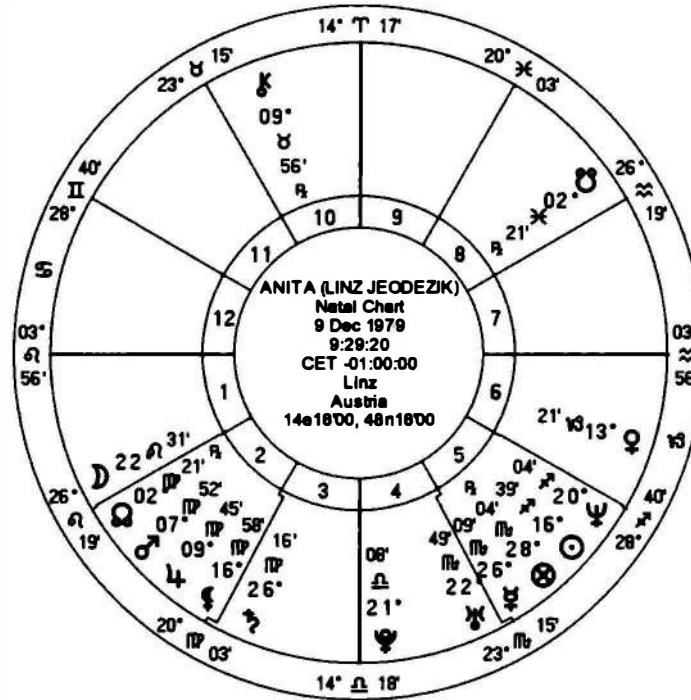
Venüs'ün antisciası ise Güneş'in üzerine düşüyor; fantezi ilişkiler görülebilir. Güzel duygular yaşanabilir, ama yanılgılara karşı (Güneş kavuşum Neptün) dikkatli olunmalıdır.

Uranüs altmışlık d ve Pluto üçgen d: Bu pozisyonu, Anita'nın hayatındaki devrimler ve ani değişim-dönüşümler olarak ikili yorumlamak en doğrusu olacaktır.



9.2/ Jeodezik Relokasyona Normal Modda Local Space (Şu Anki İkâmet Yerine Göre): İzmir'den geçen hatlar şunlar: KAD kare d 10 km, Venüs üçgen d 6 km. Bu grafiğin işlevi ve görevi 10 numaradaki gibidir.

Altta ise Anita'nın Linz merkezli jeodezik haritasını bulabilirsiniz:



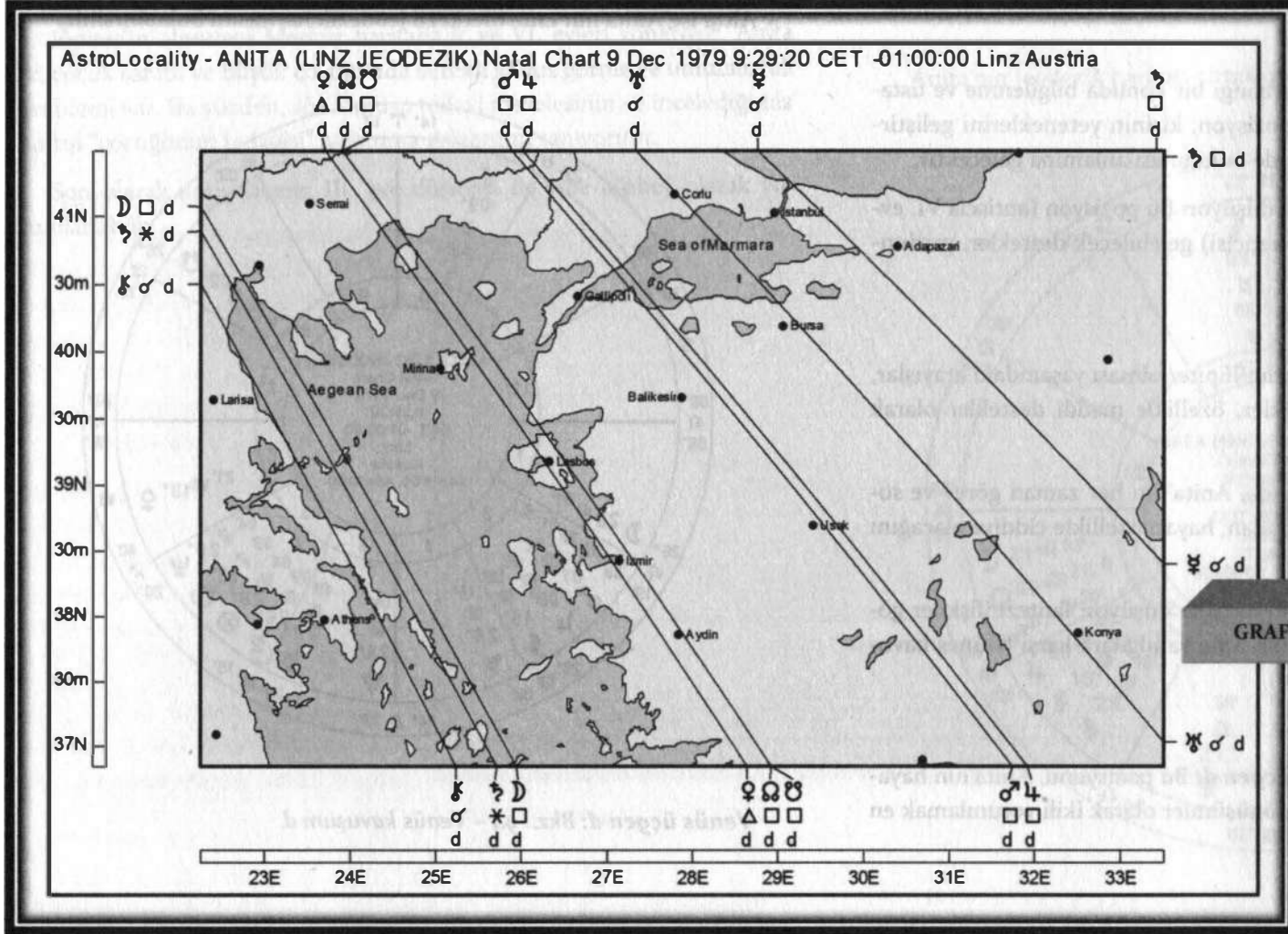
Venüs üçgen d: Bkz.: 9.1 – Venüs kavuşum d.



KAD kare d: KAD'ın Mısır sınırının Merkür olması, kişinin çeşitli yollardan, ki bu şans oyunları dahi olabilir (Merkür V. evde), maddî kazanç sağlaması ve bunların muhtemelen beklenmedik şekilde gerçekleşmesi

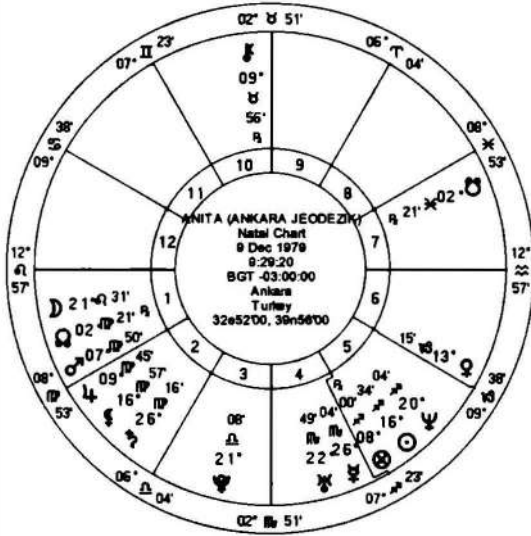
anlamlarına gelecektir. Fakat öte yandan ani değişimler de görülebilir ve bunlar, ikâmet değiştirmeden ilişkilere kadar her konuda görülebilir. Ayrıca her zaman kişiyi maddî doyuma ulaştırmayacak işler de mevzu bahis olabilir.

KAD'ın antisciasının V. eve düşüyor olması ise, Anita'da verimsizlik duygusunun görülebilmesine ve yaratıcılığında problemler yaşamasına neden olabilir. Fakat öte yandan burası çocuklar (V. ev) ve sağlık (KAD Başak) ana başlıklarını da biraraya getiriyor.





9.3/ Jeodezik Natale Jeodezik Modda Local Space: Altta, bu başlığa kaynaklık eden horoskopu görmektesiniz. Gezegenler ve İzmir'e mesafeleri ise şu şekilde: Pluto üçgen d 3 km, KAD kavuşum d 26 km, Ay kavuşum d 49 km, Chiron kare d 58 km.



Pluto üçgen d: Bkz.: 9.1.

KAD kavuşum d: Bkz.: 9.2 – KAD kare d.

Chiron kare d: Bkz.: 7.1 – Chiron kare ASC.

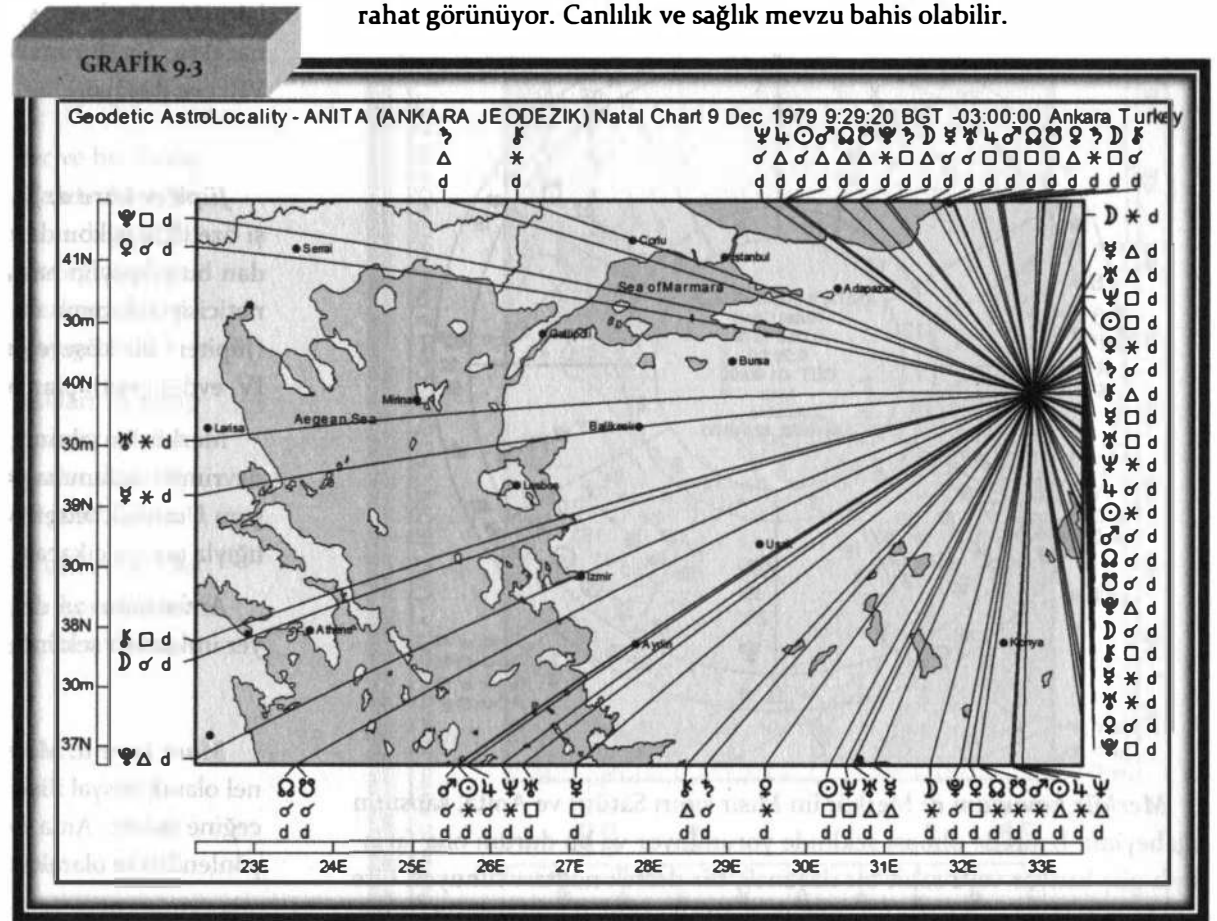
Ay kavuşum d: Ay'ın antisciasının 8 drc 28 dk Boğa'ya ve böylelikle tam olarak Chiron'un üstüne düşmesi, Anita'da duygusal durgunluk ve eksiklik hissi, yaralanmışlık gibi duyguların olacağını gösterebilir. Pek tabi ki bu durum Anita'yı mutsuzluğa da itebilir.

Ay'ın Mısır sınırı Merkür ve bu da kişinin

kendisini köksüz kalmış hissetmesine yol açabilir (Merkür IV. evde Akrep'te), dolayısıyla bu, iç dünyada kararsızlıklara ve sinirli bir ruh hâline karşılık gelebilir.

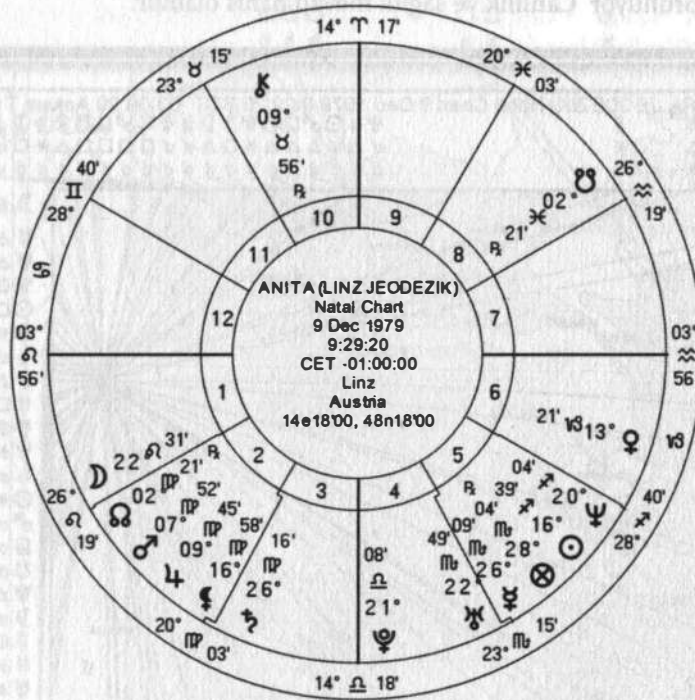
Ay'ın almuteni Güneş ve bu da çok ve çeşitli hayal ve özlemler, yaratıcılık ve verimlilik anlamlarına gelecektir. Ayrıca kişinin vital durumu da rahat görünüyor. Canlılık ve sağlık mevzu bahis olabilir.

GRAFİK 9.3





9.4/ Jeodezik Relokasyona Jeodezik Modda Local Space (Şu Anki İkâmet Yerine Göre): Bu son horoskop ve grafiğimizdeki gezegen hatlarının İzmir'e mesafeleri ise şunlar: Jüpiter kare d 1 km, Merkür kavuşum d 25 km, Mars kare ve Uranüs kavuşum d 35 km.



Merkür kavuşum d: Merkür'ün Mısır sınırı Satürn ve Anita, şansının ağabeyinin İzmir'de olması şeklinde yorumluyor ve bu durum ona fazlasıyla güç katıyor veya sabit bir dayanak, bir destek noktası sunuyor. Öte yandan bu pozisyon iş başarısı (Satürn VI yöneticisi) anlamına da gele-



cektir. Anita burada son derece dikkatli, planlı ve yoğun özelliklerle tanımlanabilecek bir karakter sergiliyor.

Öte yandan, Anita buradaki ilişkilerinde (Merkür V. evde ve Satürn VII yöneticisi) ve seçimlerinde dikkatli, ayrıntıcı, materyalist, gerçekçi ve ince eleyip sık dokuyan özelliklere sahip. Duygular kafasını karıştırdığı için (Merkür kare Ay) tercihini akıl, mantık ve gerçeklikten yana kullanacaktır. Bu durum Merkür'ün antiscia yorumu için de geçerli (antiscia VII. eve düşüyor).

Jüpiter kare d: Jüpiter'in Mısır sınır yöneticisi Venüs olduğundan, kişi özellikle iş konularında gayet enerjik bir çizgi izleyebilir, ama öte yandan bu pozisyon hastalıklardan iyileşme (Jüpiter) ve tatil (Jüpiter IX yöneticisi) anlamına da gelecektir. Fakat Anita İzmir'de geleceğine ilişkin (Jüpiter) bir köşeye çekilip (Jüpiter'in almuteni Merkür XII yöneticisi ve IV. evde) çeşitli planlar da yapabilir.

Merkür'ün almuten olması, kişinin hayatındaki fıkırsel ve düşünsel devrimler anlamına gelecektir k bunlar farklı bakış açıları (Merkür kavuşum Uranüs), felsefe ve kişisel gelişim gibi (Jüpiter) çeşitli konular aracılığıyla ortaya çıkacaktır.

Antiscianın 20 drc 14 dk ile X. evde olması da yeni fırsatlar veya kariyer imkânları şeklinde görülebilir.

Mars kare d: Mars'ın Mısır sınırı Venüs, Anita'nın iş ilişkileri veya genel olarak sosyal ilişkilerinde dikbaşlılık veya agresifliğin gözlemlenebileceğine işaret. Ama bu, aynı zamanda başkaları üzerinde etki ve onları yönlendirme olarak da kendisini açabilir



BÖLÜM I. BÜYÜ

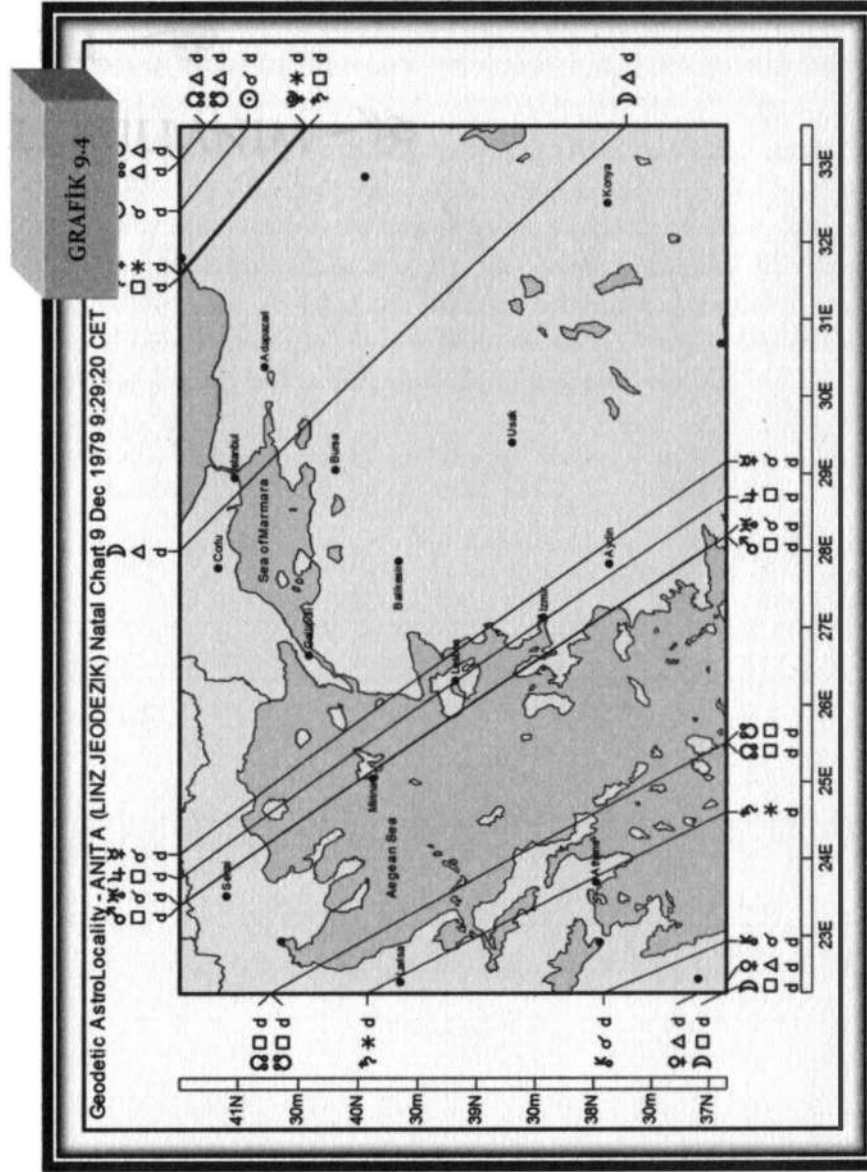
Öte yandan bu pozisyon maddiyatı da vurguladığı için, yatırımlar ve özellikle de gayrimenkûl yatırımları (Venüs IV yöneticisi) konusunda dikkatli olunmalı, aceleci davranışlardan sakınılmalıdır.

Mars'ın almutenin Merkür olması ise, kare açısı Mars'a yabancı bir enerji olmadığından, yeni fikirler konusunda Anita'nın içinde önemli bir itki hissedebileceği şeklinde düşünülebilir.

Uranüs kavuşum d: Uranüs'ün Mısır sınırı Jüpiter ve bu, inanç kaynaklı depresif durumların düşünülebileceğine işaret. Ama bu pozisyon aynı zamanda hayatı köklü değiştirmek ve bu değişimlerin seyahatler, deneyim veya yeni bakış açılarıyla geleceğini gösterir. Hayatta beklenmedik değişimler ön planda olacaktır, dolayısıyla Anita İzmir'e gelip gitmelerinde böyle bir etki yaşayabilir.

Uranüs'ün almuteni Mars ve bu da, kişinin kaynakları ve sahip oldukları konusunda derin ve elde olmayan değişimler yaşayacağını anlatabilir. Maddî değerler fazlasıyla ön planda olacaktır. Ayrıca yeni başlangıçlar, tazelenme ve yeni bir enerji de görebiliriz.

Uranüs'ün antisciası ise 7 drc 10 dk ile Kova'da ve VII. evde. Derin ve elde olmayan değişimler ikili ve sosyal ilişkiler konularında da mevzu bahis olacaktır. Bu durum, kişinin bakış açısını tümüyle değiştirecektir.



—❧ BÖLÜM II —❧

—❧ KÜÇÜK ÖLÇEKLİ KULLANIM —❧

GİRİŞ

Bu bölümde kartografik astrolojik incelememize devam ediyor ve konuyu büyük ölçekten küçük ölçeğe indiriyoruz; büyük ölçekli kullanımda, yaşadığımız/gideceğimiz kentin bize genel itibarıyla ne tür enerjiler getireceğini tartmıştık, şimdi de o kente yerleşirsek kentin hangi bölgelerinde neler yaşarız, nerelerde öğrenim görürüz, otururuz, çalışırız vs. gibi sorulara yanıtlar arıyoruz. Teknik anlamda konuşursak, bu tür bir araştırma şekli sadece Local Space astrolojisini kapsamaktadır, başka herhangi bir kartografik astroloji türüyle yapılmamaktadır.

Bu tür bir inceleme metodunu uygulamama neden olan isim Steve Cozzi'dir. Cozzi, *Ufuk Astrolojisi* isimli kitabında ¹ Denver ve Chicago örneklerini ele alıyor ve şehir merkezlerine, bu kentlerin doğum haritalarından çıkılarak oluşturulan Local Space grafiklerini koyarak ve şehrin hangi bölgesinden hangi hatların geçtiğine bakarak, örneğin şehrin hava alanından Uranüs geçiyor mu vs. şeklinde bir yorum tarzı izliyor. Dolayısıyla bu fikir benim bu bölümü oluşturmama esin kaynağı olmuştur.

Peki ama ben ne yaptım, tümüyle aynı tekniği mi uyguluyorum? Açıkçası, Cozzi'nin sunduğu ve yer yer şüphe de duyduğu bu metodığı kendi çapımda geliştirdim; onu sadece mundan haritalara değil, kişisel haritalara da uyarladım, ama bunun dışında sadece natal grafikleri değil, relokasyon ve jeodezik Local Space grafiklerini de kullandım. Sonuçlar

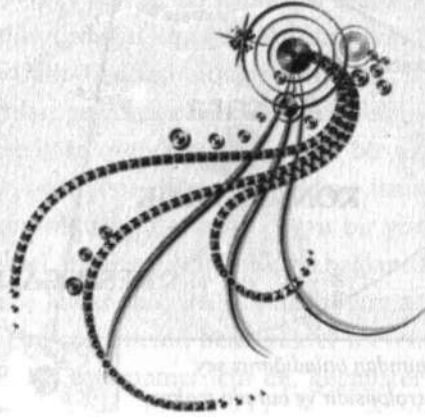
¹ Cozzi, Steve: *Die Astrologie des Standortes und ihre Bedeutung im Geburtshoroskop*, Mössingen, 1993, S. 197-198

EKLİ KULLANIM / GİRİŞ

son derece şaşırtıcı ve kesin oldu. Bu yöntem şeklini, kesin olarak bilemesem de yaklaşık 7-8 yıla yakındır uyguluyorum ve aynı zamanda tekniğin kendisine *İl İl Türkiye* isimli çalışmamda da değineceğim.

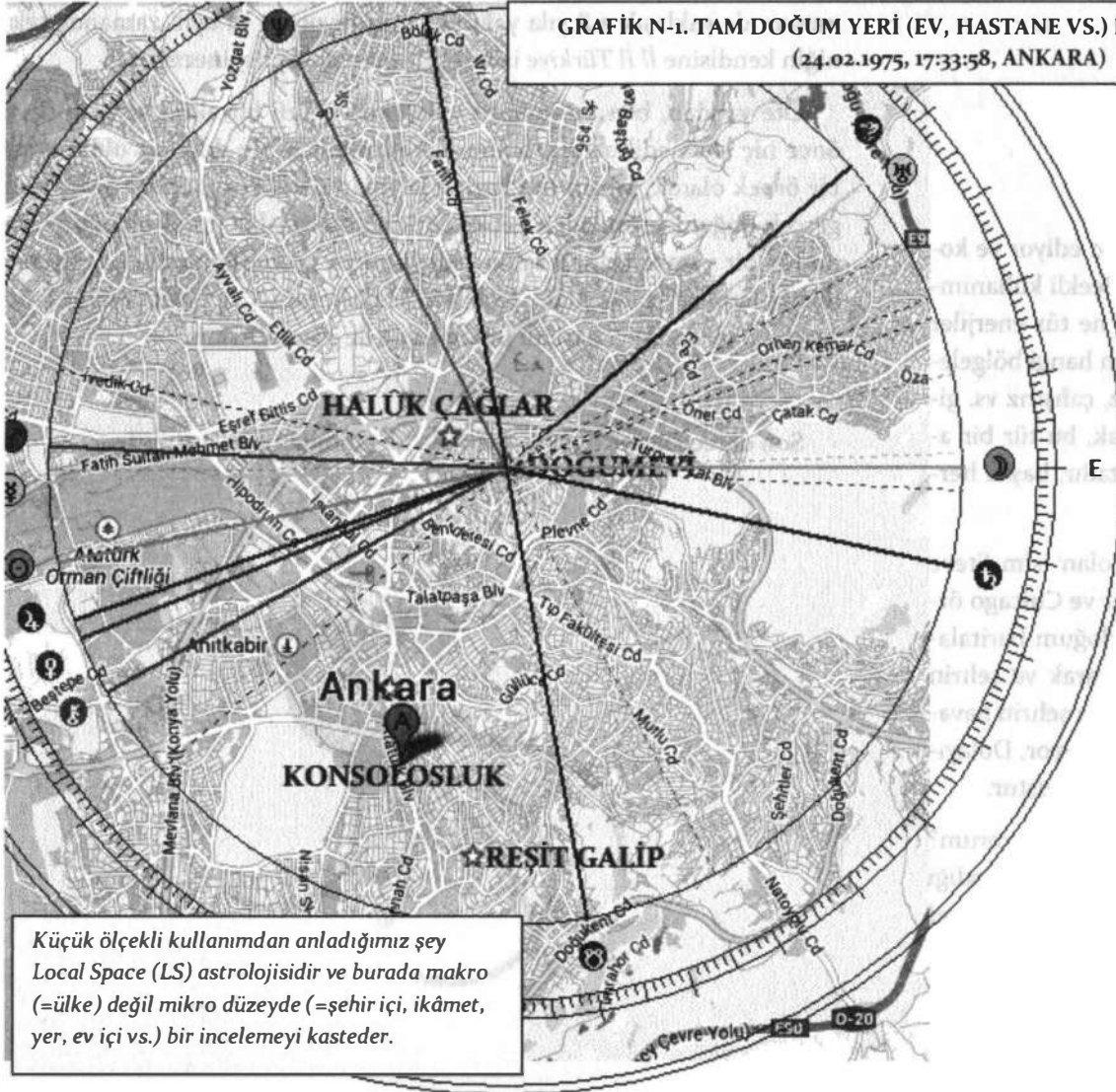
Öte yandan, ben bu konuda çalışırken belirli birtakım yeni ve daha önce hiç sözü edilmemiş, bulunmamış teknikler de doğmuş oldu; buna bir örnek olarak, şehrin merkezine koyulan natal Local Space grafiğinde gerçek doğum yerimizden geçen hatların, ne tür bir insan olduğumuzu, ne tür bir yaşam yoluna sahip olduğumuzu gösterdiğine ilişkin metodur ki bunu, *N-2. Doğulan Şehir Merkezli Natal LS* ve *J-2. Doğulan Şehir Merkezli Jeodezik LS* başlıklı bölümlerde de görebilirsiniz.

Son derece ilginç olan bu kısımda ilk adımdan başlayabiliriz...





GRAFİK N-1. TAM DOĞUM YERİ (EV, HASTANE VS.) MERKEZLİ NATAL LS
(24.02.1975, 17:33:58, ANKARA)



Küçük ölçekli kullanımdan anladığımız şey Local Space (LS) astrolojisidir ve burada makro (=ülke) değil mikro düzeyde (=şehir içi, ikâmet, yer, ev içi vs.) bir incelemeyi kasteder.

1. NATAL (=N) LOCAL SPACE GRAFİKLERİ

N-1. Tam Doğum Yeri (Ev, Hastane vs.) Merkezli Natal LS: Doğumun gerçekleştiği şehir veya herhangi bir yerleşke değil, eğer biliniyorsa kişiye çok daha özel olan *tam doğum yeri* (=ev, hastane vs.) koordinatları baz alınarak çıkarılır. Dolayısıyla aslında teknik anlamda doğru olan natal haritamız budur.

Biz astrologlar, alışlageldiği üzere doğulan yerin hangi şehre ait olduğuna bakıyor ve natal haritaları çıkarırken, gerçek doğum koordinatları yerine, o koordinatların ait olduğu şehrin koordinatlarını kullanıyoruz. Bu durum özünde yanlış bir şey değildir çünkü gerçek koordinatlar ile o coğrafyanın ait olduğu şehrin koordinatları arasında, ASC ve MC derecelerinde çoğu zaman gerçekten de minimal farklar olur. Üstelik birçok kişi de gerçek doğum yerini bilmemektedir. Dolayısıyla natal harita yorumunda doğumun gerçek yerini mi yoksa şehrin mi kullanmamız gerektiğine ilişkin bir soru yöneltmeyiz. Fakat mekânın önemini ekstra vurgulayan Local Space gibi kartografik bir teknik sayesinde ve onun nedeniyle as-



lında doğumun gerçekleştiği gerçek mekânın da şu ana kadar farkedebildiğimizden daha önemli olabileceğini anlıyoruz.

Bu anımsatmadan sonra grafiğin anlamına geçeyim: Bu grafik doğrudan gerçek doğum yeri koordinatlarımızı esas aldığı için, *ilk olarak doğduğumuz şehri, o toprakların bütününe nasıl gördüğümüzü, onu nasıl değerlendirdiğimizi anlatır*, çünkü hatlarımızı doğulan hastane veya eve koyarak şehir merkezinden (=haritada “Ankara” yazan yerden) hangi hatlarımızın geçtiğine bakarız. (Birazdan göreceğimiz Grafik 2’de ise böyle bir şansımız mevcut değil. Evet, buna Grafik 2’den ulaşamıyoruz ve ulaşamayız da, çünkü ikinci grafikte hatlar *şehrin merkezinden* etrafa yayılmak zorundadır. Merkezden etrafa yayılmak zorunda oldukları için de merkezin kendisine ilişkin bir yargımız oluşamaz).

Tekrar grafiğe gelecek olursak, örneğe göre mesela benim Ankara kentine bakışım haritamdaki Uranüs, Pluto (haritada kesik çizgiler hâlinde görülmekte) ve Ay düğümü gibiymiş, çünkü Ankara şehir merkezi bu gezegen hatları arasında kalıyor. Demek ki bu kenti Uranüs, Pluto ve Ay Düğümleri anlamlarına uygun olarak yorumluyormuş/değerlendiriyormuşum.

Grafiğe tekrar bakalım ve daha detay yorumlara geçelim: LS grafiğinin merkez noktasını, dünyaya geldiğim doğumevine aldım (=“Doğumevi” yazan yerin hemen solunda yıldız yer işaretinin tam ortası. Gerçi bu örnekte bundan sonraki 2 numaralı grafikten aşırı fazla bir farklılık görülmeyecek, fakat pekâlâ şehrin farklılık yaratacak bambaşka bir noktasında da doğmuş olabilirdim). Grafikte, doğumevi merkezine aldığım noktanın hemen solunda bulunan yıldız yer işareti (Halûk Çağlar Sk.), yurtdışına çıkmadan önce anneannem ve dedemle birlikte kaldığım son evi gösteriyor (yani “bu yer beni bir anlamda yurtdışına gönderecekti” şeklinde bile düşünülebilir, çünkü bölgeye yakın duran hatlardan Neptün ve KAD natal haritamda Yay’da, IV. evde) ve buraya hakim olan hatlardan en belir-



gin olanları Neptün, KAD, kesik çizgili Satürn, Mars, biraz daha uzakça duranları da kesik çizgili Ay ve Merkür. En yakın hat olan Satürn'ün natalimde Yengeç'te ve XI. evde bulunması, anneannem ve dedem gibi ailemden yaşlı insanlara, ama aynı zamanda burada edindiğim arkadaş(lık)lara da işaret ediyor. O evdeki zamanlarım, kendimi oldukça darda, kısıtılmış ve sıkışmış hissettiğim bir döneme de denk geldi. Hemen hemen aynı bölgede yer alan Neptün hattı ise natalimde IV. evde bulunduğundan köklerime karşılık geliyor. Ayrıca ben o evden askere gittim (Satürn ve Mars hatları).

Grafiğin en altında, GAD'ın solundaki yıldız yer işareti (Reşit Galip Cd.) kısmen çocukluğumun geçtiği, her zaman çok sevdiğim, ama aynı zamanda yine anneannem ile dedemin, yani köklerimin oturduğu evdi. Ve buradan KAD ile çok az uzak olmak kaydıyla Neptün'üm geçiyor ki bunlar daha önce ifade ettiğim üzere natalimde Yay'da ve IV. evde bulunuyor.

Ayrıca, *ikinci bir işlev olarak*, LS hatlarıyla oldukça enteresan keşifler yapmak mümkündür; örneğin biraz evvel konuşulan KAD-GAD hattının geçtiği yerin Reşit Galip Caddesi olduğu görülüyor. KAD Yay pozisyonu ise "ruhsal bağlantılar, geçmişten benzerlikler" şeklinde yorumlanabilir. Peki ama bu, köklerimin oturduğu ev dışında bir anlama gelebilir mi? Kendime böyle bir soru yönelttiğimde, caddeye ismini veren Reşit Galip'in kişi olarak kim olduğunu aramak doğru bir yöntem olabilir, belki de ruhsal ya da köksel, evrensel, sembolik vs. bağlantılarımın en azından bir kısmını bu isimle keşfedebilirim. Burada aktarmama gerek yok fakat hakikaten de birtakım çok önemli benzerlikler mevcut. Sonuç olarak bu grafik bizim kendimizi tanımamız için de, geçmişten bağlantılarımızın ne olduğu, nelerle veya kimlerle ortaklıklar/benzerlikler içinde bulunduğumuzun farkına varmamız için de önemli oluyor.



Grafikte “Ankara” ibaresinin “k”sinin hemen üzerinde birkaç km. kuzeyde Ankara’nın sembolü Hitit Güneş Kursu var ve ben orada trafik kazası geçirdim. Buraya Pluto ve Uranüs hatlarının da yakınlığı göze çarpıyor; Pluto II. evimde zararlı bir ikâmette, Uranüs ise III. evde (=trafik kazası; ikisini birleştirecek “trafik kazası yoluyla gelmesi muhtemel ölümcül tehlikeler”).

Yine “Ankara” ibaresinin altında “Atatürk Bulvarı” görülüyor; bu cadde biraz daha aşağıya doğru takip edildiğinde sırasıyla KAD-GAD LS ile kesik Neptün LS hatlarının geçtiğini görüyorsunuz (kesik veya düz, tesirde bence her ikisi de aynı değerdedir). Burası Avusturya Konsolosluğu ve oradan 15 sene boyunca ikâmet edeceğim ülkeye vizemi aldım. KAD’ım Yay’da ve IV. evde bulunuyor (=yurtdışı ve ülke). Pek tabi ki hayatımın dönüm noktalarından biridir (=Ay Düğümleri). Burada kalabalık olmasın diye göstermedim, fakat konsoloslukla aynı hizada “Alman Goethe Enstitüsü” de var ki yurtdışına gitmeden önce kısa bir süre kadar burada dil kursu gördüm. Sembolik yine tamamlanıyor (Yay).

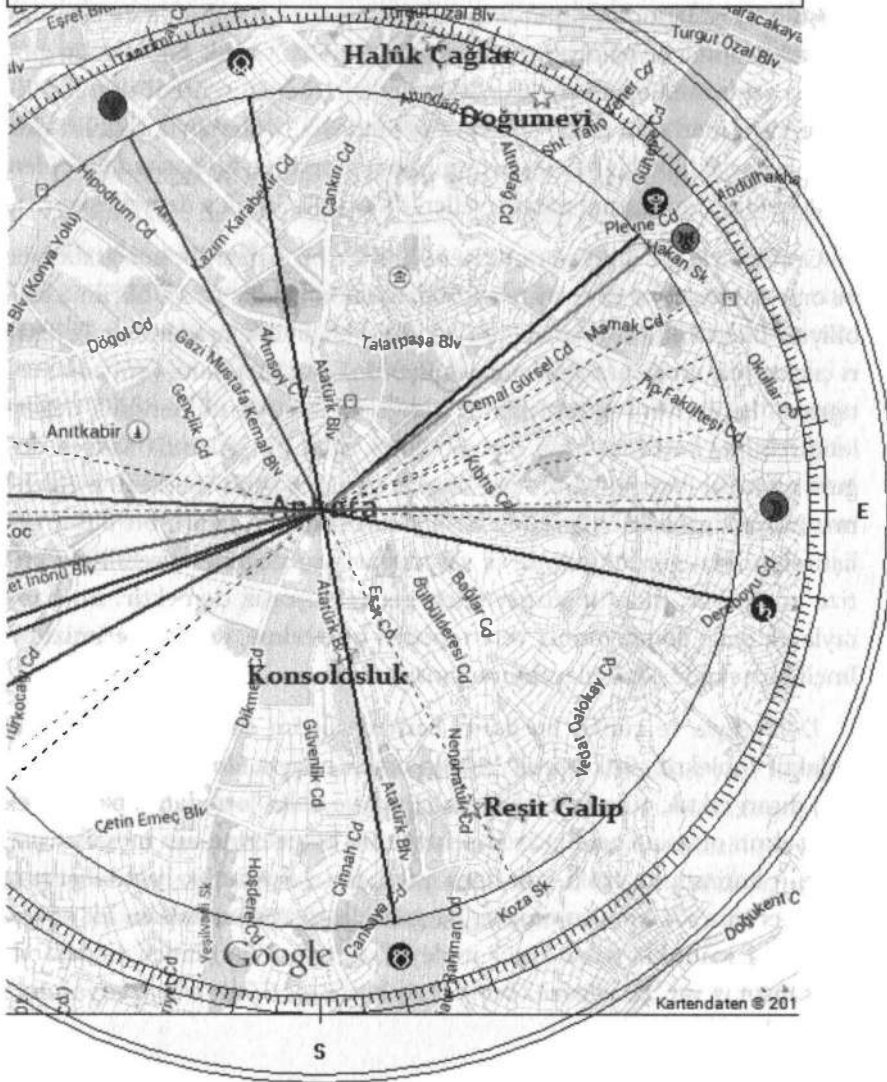
Bu arada KAD-GAD hattı, Reşit Galip’e 1,5 ve konsolosluğa da 2,5 km. mesafede bulunuyor ki bunlar hiçbir şekilde ciddi uzaklıklar değil.

Aynı zamanda Kuzey ve Güney Ay Düğümlerine istinaden de birkaç söz söylemek gerekir: Bu noktalardan özellikle Kuzey Ay Düğümü (=KAD), diğerinden (=GAD) daha pozitifmiş gibi değerlendiriliyor. Fakat bunu bu şekilde düşünmek yerine en iyi yöntem her ikisini de birlikte değerlendirmek olmalıdır; KAD “gidilmesi gereken yön, yol” olarak lanse edilse de bundan daha ziyade her iki düğüm de karar aşaması, kadervarî olaylar olarak algılanmalıdır. KAD’ı tercih ediyorsak, *kendimizi alışık olmadığımız bir yola, yani yeni olan yöne sokuyoruz*. GAD’la ise yeni ve denenmemiş yol yerine *bize tanıdık gelen, eskiden beri değiştirmedığımız yolda* ilerliyoruz. Bunlardan hangisinin daha doğru olduğu yönünde bir garanti var mı? Birinin eksikliği diğerinin de eksikliğine neden olacaktır.





GRAFİK N-2. DOĞULAN ŞEHİR MERKEZLİ NATAL LS (24.02.1975,
17:33:58, ANKARA)



N-2. Doğulan Şehir Merkezli Natal LS: Şimdi de LS haritamızı gerçek doğum yerimizden alıp kentin merkezine kaydırıyor ve ayrı bir incelemeye tabi tutuyoruz. Dolayısıyla bu grafiğin olağanüstü önemli ilk işlevi, 1 numaralı grafikte merkez olarak tespit ettiğimiz ve hatların kendisinden çıktığı doğum yerimizin kendisinin (ev, hastane...vs.) hem karakterini tanıyabilmek (tabi ki kendi göreceliliğimizde) hem de nasıl bir hayatımızın olabileceğine ilişkin ipuçlarına ulaşmaktır; gerçek doğum yerimizden hangi hatlarımız geçiyorsa, haritamızdaki o gezegenlere uygun bir yaşantımız vardır/olacaktır denilebilir. Bunun böyle de yorumlanabilmesi gayet normal karşılanmalıdır, çünkü açıktır ki orada (bu artık hangi doğumevi veya yer ise) doğmuş bir insan, hâliyle oradan geçen hatların anlam ve sembolikleri karakterindedir/o karakterde bir hayat sürer.

Şehir merkezini esas alan bu grafiğin ikinci bir işlevi ise, o şehir içinde çalışılacak, yaşanılacak, eğlenilecek vs. bölgelere ilişkin bölge seçimlerini artık “bilinçli” yapabilmemizdir.

1’de potansiyel olarak var oldukları için yaklaşık olarak geçen hatlar, 2’de artık doğrudan ve daha kesin bir görüntüye sahip oluyorlar. Ben de bu grafiğin sayılan sebeplerden dolayı 1’dekilerden daha açık olduğunu düşünüyorum. Şimdi bakalım:

1’de Reşit Galip Caddesinin yakınından geçen hat burada tam üzerinde; hikayesini ilk grafiğin tanıtımında anlatmıştım: Burası benim çok sevdiğim, bir hayal, bir düş gibi, kendimi çok iyi hissettiğim, ama aynı zamanda köklerimin de oturduğu evdi. İşte tam buradan natal Neptün (Yay, IV. ev) hattım geçiyor. Aynı şekilde, Kuzey ve Güney Ay Düğümlerimin de, yine 1’den daha net olarak konsoloslukun tam üzerinde bulunduğunu görüyorum. Ay Düğümleri, adı üstünde insan hayatının düğüm noktalarıdır ve kaderseldirler; düğümlerde kişinin hayatı değişir ve pozitif veya negatif bir yöne doğru akmaya başlar. Avusturya Konsoloslukundan vize aldığım günden itibaren yaşantım yeni bir döneme girdi. Hâliyle bu hat anlamını olduk-



ça doğrudan yerine getiriyor.

Son olarak Halûk Çağlar'ı ve doğumevini de Düğümler, Uranüs ve Pluto hatları arasında buluyorum, demek ki örneğin dünyaya geldiğim doğumevinin bende anlamı bu gezegenlerin sembolikleri doğrultusunda çalışıyor ve demek ki ben ayrıca bu üç gök cisminin haritamdaki anlamlarına uygun bir yaşantı sürecekmışim ya/ya da bu gezegenlerle sembolize edilen bir karaktere sahipmişim.

Grafik 1 ile 2 neye yarıyor?

1) *Grafik 1 ile doğduğumuz şehrin kendisini nasıl gördüğümüzü, onu hangi astrolojik sembolizasyon(lar)la tanımlayabildiğimizi anlarken, 2 ile böyle bir şansımız mevcut değil.*

2) *Grafik 2 doğduğumuz yerin, hatta buradan hareketle doğrudan bizim kendi ruhumuzun hangi astrolojik sembolizmayı içerdiğini anlatır, çünkü orası sonuçta ilk nefes aldığımız yerdir. Grafik 1'le ise bunu anlama şansına sahip değiliz.*

3) Peki bu grafiklerin en önemli ayırım noktaları bunlarsa, ortak noktaları neler olabilir? Bir kere ben her ikisinin birbirlerini tamamlayıcı ve diğerinin eksiklerini kapatıcı şekilde çalıştıklarını sanıyorum. Dolayısıyla bence her iki grafik de birlikte kullanıldığı zaman son derece doğru sonuçlara ulaşabiliriz.

Fakat yine de *Grafik 2 bana diğerinden biraz daha objektifmiş veya daha temelmış, sembolikleri daha doğrudan gösteriyormuş gibi görünüyor.* Bunun neden böyle olduğuna ilişkin bir teorim var, şöyle kurgulayabilirim: Grafik 1, natal haritamızın tüm öğeleriyle açılım gösterdiği gerçek yer verisine dayanır ve bu grafikte bizim daha yeni doğmuş hâlimizin an-



latıldığını varsayarsak, doğum yerimizle henüz yeni ve tazeyiz, hayatımız açılım gösterebilmiş değil; burada dünyaya merhaba dedik, henüz bilinç gelişmiş olmadığından yaşamımızdaki hiçbir ögenin farkında değiliz, daha doğrusu sadece bilinçaltımız farkında. Burada, Grafik 2’de olduğu gibi hatları şehir merkezine koy(a)madığımız için, henüz şehre ilişkin objektif ve/veya merkezci değil, subjektif tabandayız. Dolayısıyla bu haritalar daha fazla saklılık, gizlilik içeriyor gibi duruyorlar ve bu haritada görülen daha bulanık veya genel potansiyeller, ilk olarak Grafik 2 ile netleşiyor.

Grafik 2’yle ise doğduğumuz yere bilinçli bir bakışı ilk kez atabiliyor ve onu tanı(mla)yabiliyoruz, en azından hakkında bir parça fikrimiz olabiliyor. İlk grafikte sadece doğum yerimize bağlıydık, oradan henüz dışarı çıkamıyor, etrafımızı gözlemleyemiyorduk; yaşama daha yeni adım attığımız, henüz yeni ilk nefesimizi aldığımız için, gördüklerimizi değerlendirebilme yetisine sahip olmadığımız için, bir anlamda sadece doğum yerimize bağımlıydık. Ama doğum yerimizi şehir merkezine aldığımız zaman, artık kabuğumuzu kırıp dışarı çıkmışız, belirli bir bilinç geliştirebilmişiz, gördüklerimiz ve yaşadıklarımızı değerlendirebiliyor, kriticize edebiliyor, mantık süzgecinden geçirebiliyoruz demektir. Bu haritayla ilk defa, doğduğumuz yere tepeden bakabilme, doğum yerimizi bilinçli bir şekilde çözümleyebilme şansımız var.

Dolayısıyla ve çünkü bu ikinci haritada bizim daha bilinçli ve daha objektif (objektif çünkü artık “şehrin ortası”ndayız, doğduğumuz bölgeden dışarı çıktık, tüm faktörlere daha net ve daha “ortadan” bakabilmek için şehrin ortasına geldik, artık şehrin tüm bölgelerine eşit mesafedeyiz, doğum haritamıza sanki çok daha yakından ve aydınlık bakabiliyoruz) enerjilerimiz söz konusu oluyor. Bu grafikte gösterilen hatlara ait bölgelere daha mantıklı, daha özgür iradeye bağlı ve daha bilinçli yaklaşabilme şansımız var. *Bu yüzden Grafik 1’i Ay’a, 2’yi ise Güneş’e benzetiyorum.*



Böylece şu cümleyi kurabilirim: *Grafik 2 ile temel cümlelerimizi oluştururuz, 1'le ise 2'de kurduğumuz cümleleri tamamlarız ve yorumu çok daha doğru bir bütüncüllüğe kavuştururuz. Eğer böyle yapılmayacaksa, ki söz konusu teoriye uymak zorunda değiliz, o taktirde her iki grafikten de hiyerarşik bir sıralama gütmekten yorum yapabilmek mümkündür çünkü dediğim gibi, bu grafikler kanımca oldukça tamamlayıcı çalışıyorlar.*

4) Son olarak, *Grafik 2'nin neden daha net bir izlenim verdiği* şundan da anlaşılabilir: *Bu grafikteki tüm gezegen hatları, bölgeyle ilişkili konuyu ya doğrudan sembolik, ya evin yöneticisi ya da evin içindeki gezegen olarak gösteriyor ve böylece tamamen astrolojik kurallara uygun olarak çalışıyorlar: Örneğin, eğer bir insanın nerede okuduğunu araştırırsanız, mesela okuduğu liseden o kişinin ya Jüpiter (=Lise) hattı, ya IX. ev (=Lise) yöneticisi ya IX. evindeki herhangi bir gezegen (=Lise) ya da bu gezegenlerle oldukça net astrolojik bir açıda olan bir başka gezegen geçecektir. Aynı duruma Grafik 1'de de rastlasam da bu her zaman geçerli olmuyor. En azından bu iki grafiğe ilişkin izlenimlerim bu şekilde oluşmuş durumda.*

Sonuç

Hâlâ doğum yerinde oturan bir kişinin o şehirle ilişkisine, yani nerelerde neler yaptığına, nerede okuduğuna, sevdiğine, evlendiğine, kaza geçirdiğine ve hatta nasıl bir yaşam yolu olduğuna (=doğum hastanesi veya evinden geçen hatlar) vs. ilişkin yorumlar yapılacaksa Grafik 2 ideal haritadır ve öne çekilmelidir. Grafik 1 ise 2'nin tamamlayıcısıdır.

SPACE GRAFİKLERİ – (N-2)

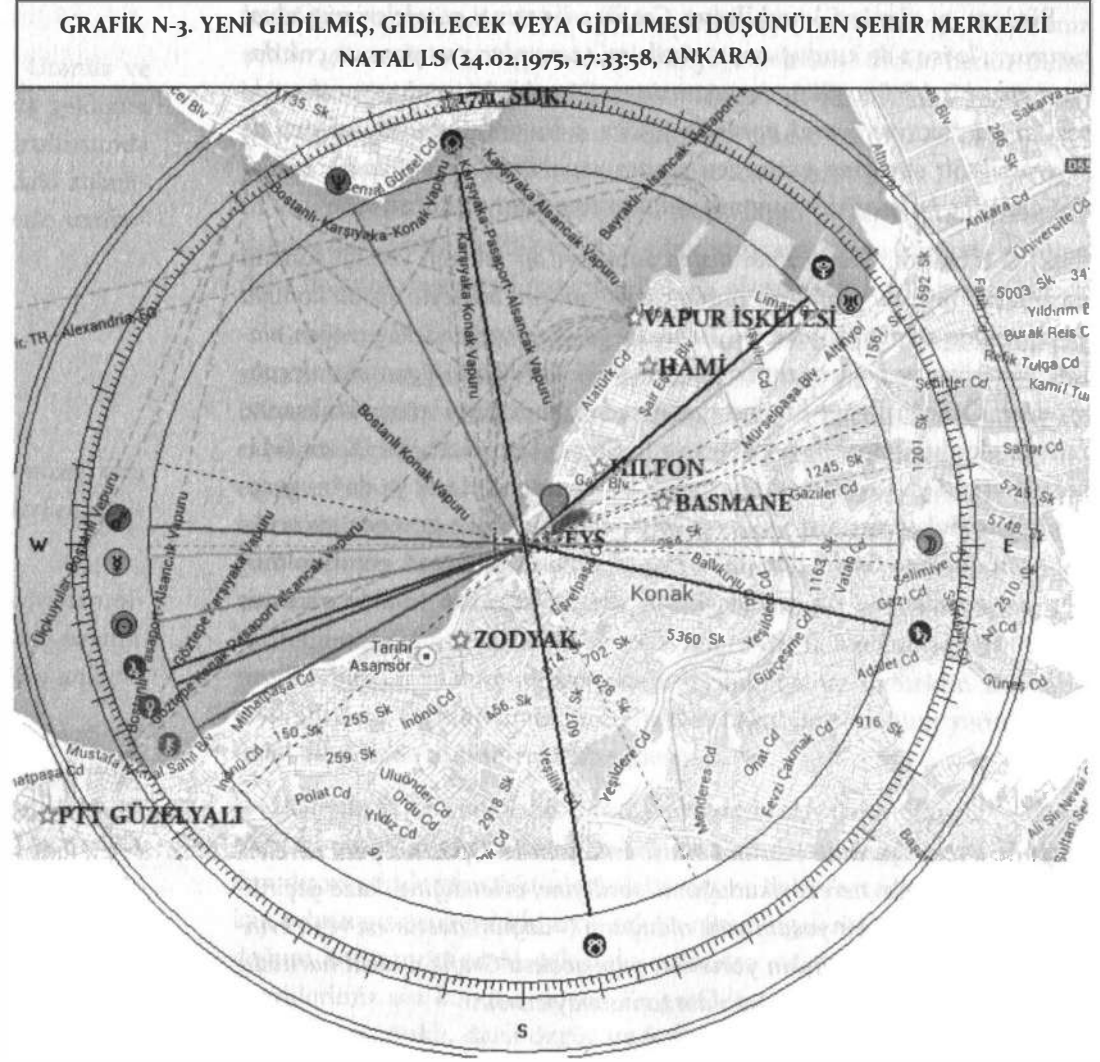




N-3. Yeni Gidilmiş, Gidilecek veya Gidilmesi Düşünülen Şehir Merkezli Natal LS: Şimdi ise doğum yerinden farklı bir şehre (İzmir) taşındığımızı/taşınacağımızı varsayıyor ve bu yeni coğrafyanın bizdeki etkilerini araştırmak istiyoruz. İşte Grafik 3 tam da bu incelemeye yaramaktadır ve bu amaçla natal haritamıza göre çıkarılan Local Space grafiği, gidilecek veya gidilmesi düşünülen şehir merkezine koyularak detaylı bir araştırmaya tabi tutulur. *Bunu yaptığımızda, yeni yerleşim yerimizin bizde ne tür genel tesirlerde bulunacağını, haritamızı nasıl açacağını görmüş oluyoruz. Birazdan göreceğiniz N-4'ün, üzerinde yükseldiği ana, asıl harita budur.*

Doğum haritasının çıkarıldığı yerin Ankara olmasından da anlaşılacağı üzere, bu grafikte daha hâlâ doğum yeri merkezli haritamızı kullanıyoruz, yani *relokasyon* (=doğum yerini başka bir coğrafyaya taşıyarak başka bir yerde doğmuşuz gibi düşünmek) yapmıyoruz. Bunun en önemli sebebi, taşındığımız bu yeni şehirle ilgili henüz hiçbir bilgi, yaşanmışlık veya tecrübemizin olmamasıdır. Dolayısıyla bu ilk adımda, yeni kente doğum yeri enerjilerimizi, yani aslında natal haritamızda var olan kendi enerjilerimizi aynen getiriyoruz.

Bu grafikte taşınacağız, yeni bir yere gitme niyetindeyiz. Normalde, gidilecek yerin bize neler getireceğini aslında *büyük ölçekli kartografik incelemeyle* (=astrokartografi, parankartografi, Local Space, jeodezik kartografi), *relokasyon horoskopumuz* ve diğer adımlarla anlıyoruz, bununla değil. Fakat bu grafikte, yeni ikâmet yerimizde hangi bölgelere yerleşebiliriz, nerelerde çalışabiliriz, eğlenebiliriz, nereler bize mutluluk verir veya üzer vs. gibi sorulara cevap arıyoruz.





Grafik 3, sadece şehri henüz tecrübe etmemişler için değil, *doğumla birlikte getirdiğimiz genel enerjilerimizin nasıl açılım bulacaklarını anlamak açısından da en optimal bilgileri sunar.*

Grafikte “1711. Sok.” ibaresi (en kuzeyde), İzmir’e geldiğimde ilk oturduğumuz evdi ve görüldüğü üzere buradan yine Ay düğümü ve oldukça yakın bir Neptün geçiyor ki her ikisi de benim IV. evimde (=oturulan ev, ikâmet yeri) bulunan planetlerim.

“Basmene” Jüpiter ve Venüs hatları üzerinde; buradan sık sık şehir dışına çıkıyoruz [Venüs IX. ev yöneticim (=şehir dışı) ve Jüpiter ise zaten doğal IX. ev yöneticisi olarak kullanılır].

Balon şeklinde yer işareti olan kısımda “EYS” yazıyor ki burası da kitaplarımızın basıldığı matbaa. Grafikte burasının Jüpiter, Venüs ve Merkür hatları üzerinde olduğu görülmekte. Pek tabi ki bu da anlamlı çünkü Jüpiter yayıncılık, Venüs haritamda IX. ev yöneticisi olduğundan yayıncılık ve Merkür de pek tabi ki yine yayıncılık anlamlarına geliyor.

“PTT Güzelyalı” yer işaretinin peki burada ne işi var? PTT’den Jüpiter, Venüs, Chiron, kesik Uranüs ve kesik Pluto hatlarımın geçtiğini görüyorum. Yurtdışından sipariş ettiğim astroloji kitaplarımı buradan alıyorum. Ne ilginçtir ki en çok alışveriş ettiğim yayınevi, *Chiron* yayınevi ismini taşıyor ve buradan da o hattımın geçtiğine şahit oluyorum! Uranüs-Pluto ikilisi, aldığım bu kitaplar sayesinde astrolojik düşüncelerimin değiştiğini ve Jüpiter yurtdışı ve kitap bağlantısını gösterirken, Venüs ise (yine IX. ev yöneticim olduğu için) Jüpiter’le aynı anlamları karşılıyor.

“Zodyak” yer işaretli kısım, hem şu anda oturduğumuz hem de işyerimizin olduğu bölge. Buradan Pluto ve Uranüs (kesik çizgiler hâlinde) ve sağından da Ay düğümleri hatları geçiyor. Ay düğümleri IV-X aksımda olduğundan “ikâmet edilen yer” anlamlarına oldukça uygun. Pluto ve Uranüs ise benim buraya ilişkin algımla alâkalı.

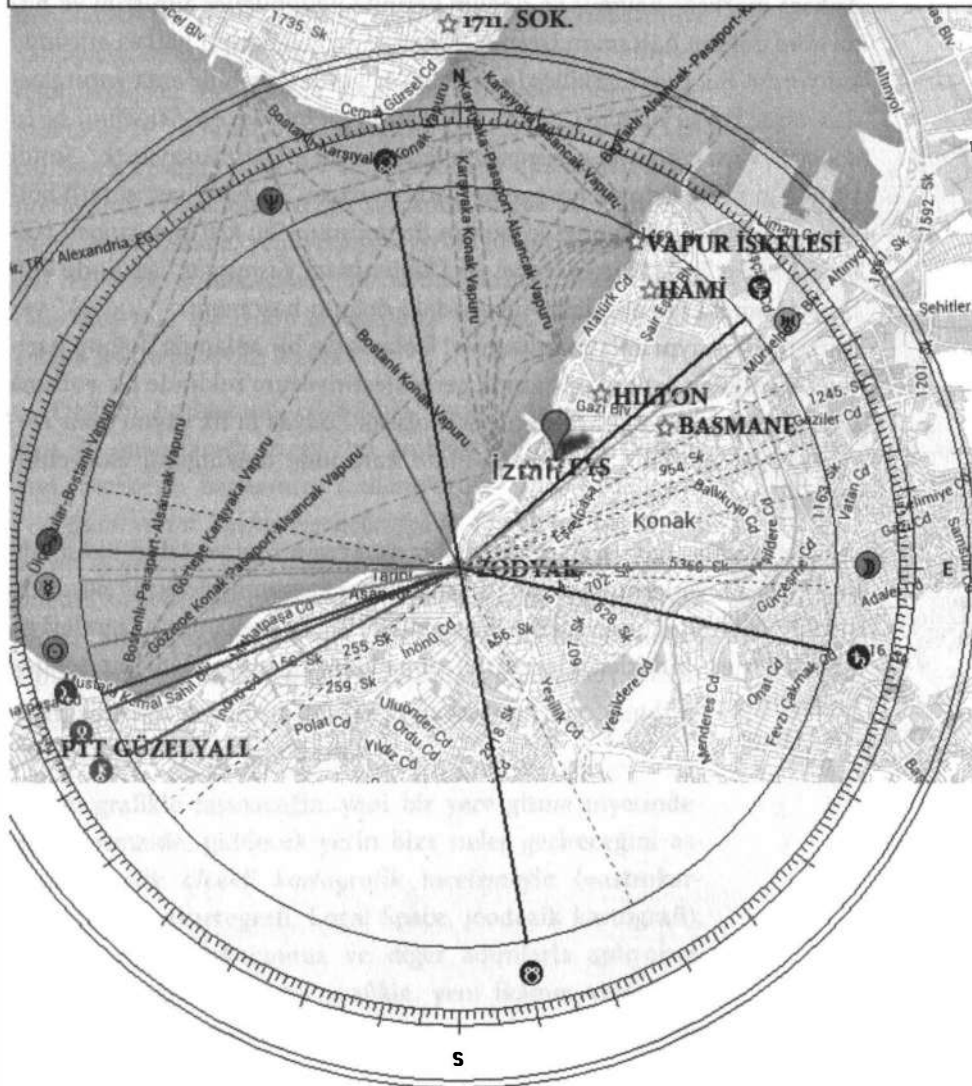
. NATAL (=N) LOCAL SPACE GRAFİKLERİ – (N-3)



Fakat sadece bu kadar değil, çünkü şimdi olağanüstü bir bağlantı göstereceğim: Hatırlarsanız Grafik 2’de natal haritamı doğum yerim olan Ankara merkeze koymuş ve doğum yerimle ilgili bilgiler almıştım ve buna göre doğum hastanem Uranüs, Pluto ve Ay düğümleri hatları arasında kalıyordu. Bu, çeşitli şekillerde pek tabi ki yorumlanabilir ama yorumlardan birisi de şu olabilir: *“O bölgede Uranüs, Pluto ve Ay Düğümlü birisi doğacak veya o kişi, bu gezegenlerle ifade edilen etkileri yaşayacak.”* Şimdi bu son grafikte ise aynı gezegenlerin/noktaların “Zodyak” yer işaretli bölgeden geçtiğini görüyoruz ki bunun da yorumu, *“bu kişi söz konusu bölgede Uranüs’ünü, Pluto’sunu ve Ay Düğümlerini yaşayacak”* şeklinde olabilir. Demek ki benim için Ankara’daki doğum hastanemle “Zodyak” yer işaretli bölge aynı anlamları taşıyor! Dolayısıyla bir anlamda doğum haritamda var olan açılımları burada gerçekleştiriyorum şeklinde bir yorum yapabilmek yanlış olmayacaktır. Son olarak Zodyak’ın ilk yayını olan *Tetrabiblos I* kitabının da Uranüs-Pluto karesinde doğduğunu ekleyebilirim.

Tüm bunlar hayatımızın ne tür bir muazzam örgüye sahip olduğunu ve olayların, yerlerin, kişilerin, nesnelerin ve zamanın birbirine nasıl sıkı şekilde dokunduğunu ve daha da önemlisi, yer ve mekânların, isimleri ne olursa olsun, birbirlerinden farklı olmadıklarını olağanüstü bir şekilde anlatıyor...

GRAFİK N-4. ŞU ANDA YAŞANILAN EV MERKEZLİ NATAL LS (24.02.1975, 17:33:58, ANKARA)



N-4. Şu Anda Yaşanılan Ev Merkezli Natal LS: Bu defa doğum haritamızın Local Space hatlarını şehir merkezli değil, *oturduğumuz* ev merkezli çıkarıyor ve yansımalarına bakıyoruz.

İlk olarak, bu harita 3'ün tamamlayıcısıdır, 3'le tespit edilen bilgilerin nasıl açılacağını, detaylandırılacağını, yaşanacağını anlatır. N-3'de yeni yerleşim birimimizin bize neler getireceği konusunda yeterli bilgiyi almıştık, burada ise şehirde yeni bir eve taşındık ve etrafımıza artık buradan bakmaya başlıyoruz.

Her yeni ev veya ikâmet değiştirmekle aynı bölgelerden farklı hatlar geçebileceği için, 3'de, yani natalimizde gördüğümüz potansiyeller, demek ki her yeni mekân değişikliğinde farklı versiyonlarıyla açılım bulacaklardır. Örneğin inceleyeceğimiz yer İzmir'de Buca ilçesi, 3 ile gördüğümüz/Buca'dan geçen hattımız ise Satürn olsun. Bu, bizim Buca'yı genel olarak haritamızdaki Satürn'ün içerikleri dahilinde tecrübe edeceğimiz anlamına gelir. Şimdi ise oturduğumuz yerden, yani 4'den Buca'ya bakalım ve bu defa da oradan geçen hattımız Jüpiter olsun. O hâlde şu anda Buca'dan geçen iki hattımız (Satürn ve Jüpiter) var, ne yapacağız?: 4, 3'ün en önemli tamamlayıcısı ve onu detaylandıran grafik olduğuna göre, demek ki biz *Satürn kalitelerini Jüpiter içerikli yaşayacağız*; yani ana karakter/esas oğlan Satürn, anlam ve semboliklerini jüpiteryen şekilde açacak. Öte yandan 4, ikâmet değişikliği ve taşınmanın önemini ekstra vurgulayan bir grafik olduğuna göre, demek ki şimdi oturduğumuz yerden başka bir yere taşınırsak ve bu defa da Buca'dan örneğin Uranüs geçerse, o taktirde Buca'ya ilişkin Satürn algımız/izlenimlerimiz değişmez, fakat şimdi bu Satürn'ü artık jüpiteryen değil uranüsvari deneyimleriz. Demek ki ne zaman ev değiştirsek/taşınırsak, o şehirdeki ana etkileri, artık bunlar ne ise, farklı bir yüzle yaşıyoruz.



İkincisi, yaşadığımız kentin kendisini nasıl deneyimlediğimizi bu grafikte görüyor olmamızdır; şehir bize ne anlam ifade etmektedir? Dikkat ederseniz gerek 2’de gerekse 3’de, yaşadığımız kentin merkezinden ne tür planet hatlarımızın geçtiğini belirleme şansına sahip değildik, çünkü bu haritalar zaten kent merkezinden etrafa yayılıyorlardı. O yüzden Grafik 1 ile 4’ün bir de bu tür bir işlevleri vardır; gerçi şehrin kendisini nasıl algıladığımız aslında ilk etapta büyük ölçekli incelemeyle çözülür, yani doğum yerimizden o kente hatlar çıkararak bakarız, fakat 1 ile 4 de bu incelemeyi tamamlarlar. Örnekte İzmir merkezden Pluto ve Uranüs hatlarımız geçiyor, fakat öte yandan birçok başka hat da (örneğin Chiron) İzmir kent merkezine oldukça yakın. (Dolayısıyla sadece en yakındakilere bakıp diğerlerini kesinlikle yok sayamayız). Demek ki ben İzmir’i, “Zodyak” yazan yerde oturmaya başladığım andan itibaren Uranüs ve Pluto semboliklerine karşılık gelecek şekilde anlamlandırıyormuşum, İzmir bende bu gezegenlerin anlamlarına uygun olacak bir intiba bırakıyormuş. Yer değiştirdiğimde, eğer aynı istikâmette bir eve yerleşmeyecek olursam, oradan artık pek tabi ki başka hatlar geçmeye başlayacak, İzmir şehir merkezine ilişkin algım, yaşayacaklarım değişecek.

Böylece bu grafikten aslında edindiğimiz ek bir bilgi de şudur: LS mantığına göre, oturduğumuz evi değiştirdiğimiz zaman şehrin kendisiyle ilgili algımız da değişiyor çünkü öyle ya, örnekteki yerde değil de şehrin başka bir bölgesinde oturuyor olsaydık, İzmir merkez olarak işaretlenmiş yerden başka planet hatları geçecekti ve böylece biz şehri başka türlü algılamaya başlayacaktık. Buna örneğim şu olacaktır: Bu Local Space grafiğini şu anda oturduğum eve koydum. Fakat Karşıyaka’ya da (1711. Sok.) koyabilirdim. Bunu yaparsam, İzmir merkezinden Ay Düğümleri ve Neptün hatlarımız geçiyor olacaktı. Bu durumda demek ki İzmir’i Neptün ve Ay Düğümleri anlamlarına uygun olarak yaşayacaktım ve nitekim de böyle oldu, ilk zamanlarım keşifler şeklinde geçti. (Neptün ve KAD Yay’da). Dolayısıyla her bölge bir farklılık, seçilen her yeni me-

NATAL (=N) LOCAL SPACE GRAFİKLERİ – (N-4 VE N-5)



kân, her yeni coğrafya, yeni bir gelecek/yeni bir karar yaratıyor; özetle, bakış açılarımız değişiyor, yeniden şekilleniyor, tabi ki natal haritadaki potansiyellere göre.

Sonuç

Şahsi fikrim şehrin merkezine koyulan natal haritanın (3) çok net ve tartışmasız işlediği yönünde. Dolayısıyla bir kente veya yere ilişkin ana, genel bilgilerin tümü bu grafikten çekilebilir. 4 ise, her yeni yer değişikliğinin kişideki etkilerinin görülmesi açısından belirleyicidir ve bu da kullanılmalıdır, fakat 3'ün üzerine gelen ikinci bir bilgi ve/veya onun tamamlayıcısı, onun açanı olarak. Ana ve yerleşik bilgiler 3'den rahatlıkla edinilebilir. Şehir merkezli haritalardaki potansiyellerin ne şekilde açılım gösterecekleri, bu yeni gündem (yeni ev, taşınma vs.) haritalarıyla (4) ortaya çıkıyor. Dolayısıyla bence her iki haritanın da sentezlenerek kullanılması en doğrusu olacaktır.



N-5. Ev İçi Natal LS:¹ Bu versiyonda daha da detaya iniyor ve bu en küçük ölçekte evimizi kendi kozmik planımıza göre düzenleme ve varolan enerjilerimize uyarlama şansına sahip oluyoruz.

Öncelikle evinizin orta noktası olduğunu tahmin ettiğiniz yeri bulun ve ardından natal LS haritanızı tam olarak evinizin merkezine koyun. Aslında tabi ki merkezi tam belirleyebilmek için ev planı daha uygun olacaktır. Eğer bu bulunmuyorsa, göz kararı da olsa bir merkez belirlemeye çalışın. Yönleri ise bir pusula sayesinde bulabilirsiniz. Bu aşamadan sonraysa, artık size sadece LS grafiğinizi bu planın üzerine koymak ve hangi planet hattının evin hangi bölümünden, hangi eşyalar üzerinden...vb. geçtiği gibi ayrıntıları belirlemek kalıyor.

Steve Cozzi'ye göre evin her bir bölümünün genel planetsel semboliklerini izleyen satırlarda görebilirsiniz. [Cozzi 1993:54] Bu anlamlar her ne kadar genel geçer olsa da, yine astrolojide temel kuralımız her zaman doğum haritasının baz alınması gerçeği olduğu için, doğum haritasındaki açılara, ev ve burç konumlarına...vs. dikkat etmek ve bu genel anlamları kişisel anlamlarla kombine etmek gerekir. Cozzi bu noktada, bir yönden geçen planet hattının, onun tam karşısında da (kesik çizgiler) etkili olacağından bahsediyor, ancak asıl planet yönünün daha güçlü bir tesir gösterebilmesinin de mümkün olduğunu belirtiyor. [Cozzi 1993:46] Benim fikrime göreyse bu durum ille de şart değil, önceki satırlarda da değinmiştim. „Eve hangi grafik koyulacak“ diye sorulacak olursa: Bunun için *Local Space* başlığı altında geçen basit formatlı LS grafiğini kullanıyoruz.

Tüm kartografi türleri gibi *Local Space* de, aslında kozmik güçlerin kişisel veya toplumsal (=mundankartografi) tabanda kendi yasalarını nasıl ortaya çıkardıklarının coğrafi düzlemde anlaşılması ve incelenmesi

¹ Resim: <http://vancouverastrology.com/wp-content/uploads/2013/10/Og0hpy-1024x791.jpeg>, 30.04.2014

TAL (=N) LOCAL SPACE GRAFİKLERİ – (N-4 VE N-5)

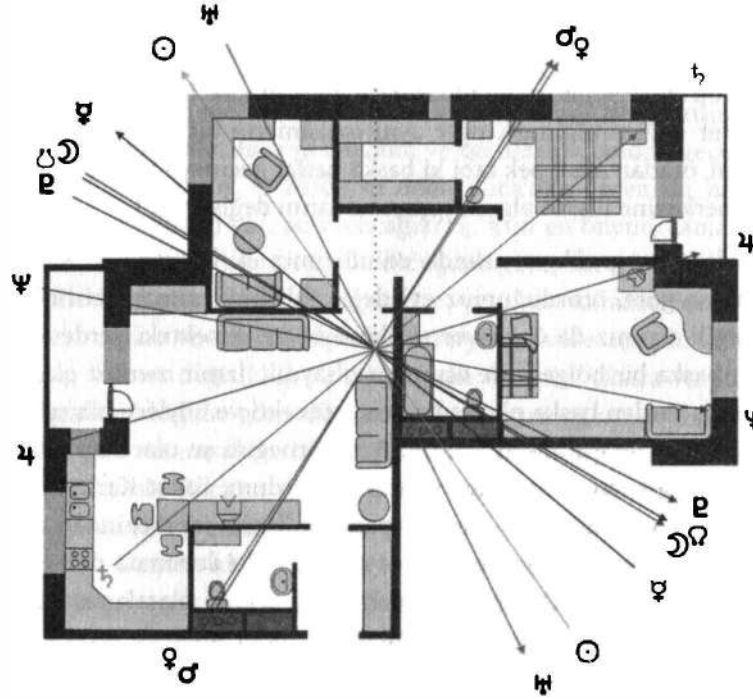


esasına dayanır. Böylece birey, kendi gerçekliğini çevresine ve eşyasına, fizikî veya ruhsal varlığına daha bilinçli şekilde yansıtabilir.

Evde Planet Hatları [Cozzi 1993:54]

Güneş hattı: Bu alanda göze çarpan objeler bulunur. Eşyalar kişisel bir ton sahibidir ve bu yer kişiye özel bir alandır. Yuvarlak ve altın ya da kavuniçi renkli objeler burada anlam kazanır.

Ay: Bütün canlılar ve bitkiler için pozitif bir yerdir. Dalgalanma (sal-





lanma) ve hassasiyete neden olabilirler. Yanardöner, gümüşî ve mavi renkler ile hatlar ya da dalgalarla uyumlu olabilen içbükey nesneler buraya uygundur. Burası doğal ve pasif bir yerdir.

Merkür: Bu yer insanlara konuşan bir alandır; notlar okunur, telefonlara bakılır, mektuplar gönderilir. Konuşmak ve çalışmak için uygun bir yerdir. Cılız, açık objelerin en iyi bu hatta etkileri vardır.

Venüs: Bu hatta objelerin güzellik ve çekiciliği ön plana çıkarılır. Burası aynı zamanda birlikteliği de simgeler; hoş bir yerdir. Zarif yuvarlaklıktaki nesneler ve rengarenk ya da gök mavisi, yeşil ve sarı pastel renklere sahip objeler burada bulunurlar. Bakır ve pirinç nesneler için de iyi bir yerdir.

Mars: Teşvik edici bir yerdir ve tüm aktiviteleri güçlendirir. Burası bir işyeri alanı olabilir. Delici keskin kenarlar (demirden) burada uygundur; kırmızı ve karmin (koyu kırmızı, şarap kırmızısı) renkler de bu bölgenin doğru renkleridir.

Jüpiter: Burasının koruyucu, kollayıcı bir etkisi vardır. Sevinç ve lezzeti teşvik eder ve buradaki her obje lüks bir intiba bırakır. Birçok insan ve aktivite için en iyi bir yerdir. Büyük, tam ve purpur, violet ve derin mavi renklere sahip objeler için en uygun yerdir.

Satürn: Stabil ve destek verici bir yer. Burası objeleri eskitebilir ve kuşkusuz aktiviteleri yavaşlatıcı rol oynar. Sık olarak boş bir alandır. Tahtadan, sıkıştırılmış formlar, koyu renkler ve siyah burada en uygundur.

Uranüs: Buradaki eşyalar özellikle kendine has ya da antik olarak algılanır. Stabil bir yer değildir, ancak mutlaka heyecan verici şeylere neden olur. Çok renkli ve gelenek dışı eşyalar avantajlıdır.

AL (=N) LOCAL SPACE GRAFİKLERİ – (N-4 VE N-5)



Neptün: Mistik bir yerdir, nesneler karanlıktadır ve yanlış izlenime neden olabilirler. Gizemli yer. Gri, lavanta ve deniz yeşili burada iyi renklerdir.

Pluto: Nesnelerin test edildiği ve gizlendiği yerler. Eşyalar yeni ya da yenilenmiş görünür. Burası tekrar doldurma yeridir. Skarlet kırmızısı ve parlattı renkler burada etkileyicidir.

Transpluto: Nesneleri daha pratik, daha değerli ve daha duyumsal yapar.

Hangi eşya hangi planet hattında bulunuyor? [Cozzi 1993:53-55]

Ay: Ana musluk, saksı çiçekleri, bahçe, çamaşır makinesi, yüzme havuzu, alerjiye neden olan maddeler, küçük botlar.

Güneş: Üst (ana) ışık, çocuk odası, soba, kamin, evin en sıcak bölümü.

Merkür: Telefon, kitaplar, radyo, köpek, kedi ve küçük hayvanlar.

Venüs: Süs eşyaları, (yatak dışında) en fazla kullanılan mobilyalar, misafir odası, müzik enstrümanları, dizilmiş yakacak odun, kadın kıyafetleri, orta katlar.

Mars: Isıtma odası (ya da ısıtmanın bulunduğu bölüm), araba, (iş) aletlerin(in) bulunduğu bölüm, makineler, evin en kuru bölümü, ateşli silahlar.

Jüpiter: Değerli eşyalar, veranda, patio (=teras, (iç) avlu, veranda; üstü açık iç veya yan avlu), balkon, televizyon, ev reisinin yatak odası, erkek kıyafetleri, üst katlar, çatı katı.



Satürn: Az kullanılan ya da hiç kullanılmayan bölümler, tüm basamaklar, çardak, gölgelik ve kapılar, kapsamlı ağaç ya da betondan yapıma yapılar, büyük ağaçlar, alt katlar (örneğin kiler), evin en soğuk bölümü.

Uranüs: Sigorta kutusu, antika eşyalar, elektronik/elektrikli aletler, bilgisayar, radyo cihazı, yıldırım düşmesi muhtemel yerler, ventilasyon.

Neptün: Uyuşturucular ya da zehirli maddeler, büyük pencereler, düşünme ya da meditasyon yerleri, atlar, sığırlar ve büyük hayvanlar, su yoluyla zarar görmüş yerler, bakteriyel ya da enfeksiyona neden olan maddeler, büyük botlar.

Pluto: Ana drenaj (boşaltma) borusu, banyo, saklı, gizli objeler, foseptik çukuru, sıcak su konteyneri, çöp kutusu, yatak odası.

Transpluto: Mutfak, erzak odası (deposu, bölümü), yemek odası. [Steve Cozzi, Transpluto'yu Boğa burcunun bir sembolizasyonu olarak görüyor. Bu kabul edilmeyecek olursa Transpluto'ya yazılan yerler Venüs için düşünülebilir].

Planet hatlarının hangi semboliklere ait olduklarını görebilmek için aşağıdaki tabloya başvurabilirsiniz: [Cozzi 1993:200]

Ay: Denizler, göller, ırmaklar, park, su tedarikinin olduğu bölgeler, tarımsal amaçlı kullanılan yerler, kadınlar tarafından sık ziyaret edilen yerler.

Güneş: Etkili insanların yaşadığı ya da çalıştığı semtler, sanat ve eğlence, erkekler tarafından sık ziyaret edilen yerler, eğlence parkı, çocuk merkezleri.

AL (=N) LOCAL SPACE GRAFİKLERİ – (N-4 VE N-5)



Merkür: Okullar, gençler tarafından sık ziyaret edilen yerler, büyük kitapevleri ya da kütüphaneler, radyo istasyonları, iletişim merkezleri.

Venus: Güzel yerler, kültür merkezleri, büyük alışveriş caddeleri, para işlerinin olduğu yerler.

Mars: Askerî yerler, önemli transport yolları, ateş aracılığıyla zarar görmüş yerler, polis karargâhları, cadde kavgaları.

Jüpiter: Yüksek okullar, kiliseler, spor alanları, oyun alanları, hastaneler, nezihter.

Saturn: Yaşlı ya da fakir halk tabakalarının oturduğu alanlar, hükümet binaları, bariyer ya da sınırların olduğu bölgeler, arkeolojik çalışmaların yürütüldüğü kazı yerleri.

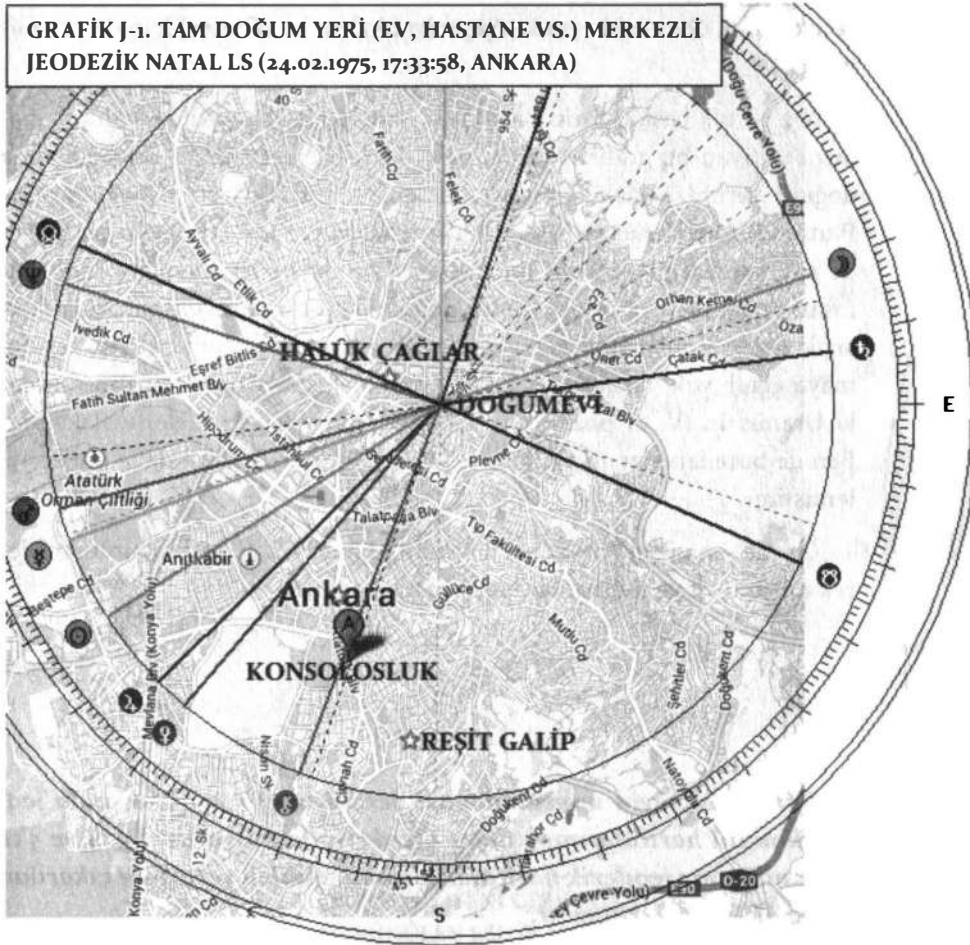
Uranüs: Havaalanları, tren istasyonları, High-Tech alanları, elektrik işleri, rüzgarla gelen zararların görüldüğü yerler.

Neptün: Çevre kirliliğinin çok görüldüğü yerler, tanınmış barlar, hapishaneler, su baskınlarına uygun yerler, mistik ve seremoniye uygun alanlar.

Pluto: Gizli işlerin döndüğü yerler, araştırma merkezleri, kızıl ışık bölgesi, mezarlıklar, yasaklanmış aktiviteler.

Transpluto: İmalatçı pazarları, ünlü restoranlar, yiyim içim malzemeleri üreticileri.

Ay düğümleri: Dört yollar, kavşaklar, bağlantı noktaları, düğüm noktaları.

**2. JEODEZİK (=J) LOCAL SPACE GRAFİKLERİ****GRAFİK J-1. TAM DOĞUM YERİ (EV, HASTANE VS.) MERKEZLİ JEODEZİK NATAL LS (24.02.1975, 17:33:58, ANKARA)**

Pluto ise benim günlük iletişim ve iletişim biçimlerim, insanlarla ve çevremle kurduğum bağlantılar ve aynı zamanda ikili ilişkilerime karşılık geliyor. Ankara'dan geçen bu hatlar, o kenti nasıl algıladığımı anlamına da geliyor.

J-1. Tam Doğum Yeri (Ev, Hastane vs.) Merkezli Jeodezik Natal LS: Grafik N-1'i hatırlıyorsunuz. İşte J-1 grafiği N-1'in jeodezik versiyonudur, başka bir şey değil. Dolayısıyla N-1'de kurduğumuz anlamsal örgü ve düşünme şekillerinin aynısı bu grafikte de geçerli olacaktır.

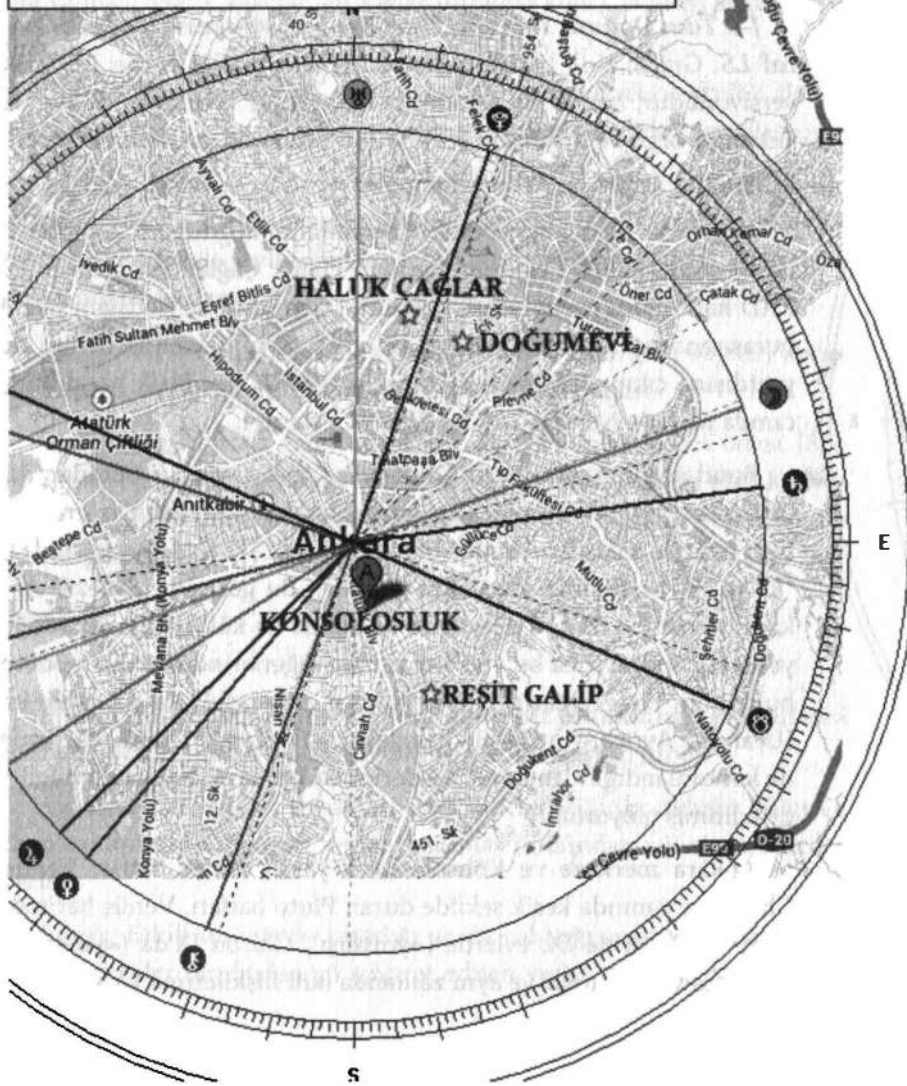
Aynen N-1'deki gibi, jeodezik LS grafiğimi doğduğum doğumevine koydum. Grafiğe baktığımda ilkin Haluk Çağlar'dan Neptün ve KAD hatlarımın geçtiğini görüyorum. Daha önce bahsettiğim üzere burası anneannem ile dedemin evleriydi, aynı zamanda benim de yurtdışına çıkmadan önce kaldığım son evdir (jeodezik natal haritamda KAD ve Neptün Yay'da, IV ve V. evlerde).

Bundan sonra altta Reşit Galip Cd'ni görüyorum ve buradan da, üstte tam çizgiyle başlayıp altta kesik olarak devam eden ve grafikte belli belirsiz anlaşılan Uranüs hattım var. (REŞİT GALİP yazısındaki "R" ve "E" harflerinin arasından geçiyor). Bu gezegen jeodezik Ankara natalimde III ve IV. evlerde ve burası da köklerimin oturduğu yeri (IV. ev). Ayrıca bu yeri her zaman diğerlerinden daha modern bulduğum bir gerçektir, çünkü sıradışı arkadaşlıklara da sahiptim (Uranüs). Ayrıca, yine N-1'le karşılaştırmalı olarak, Uranüs IV. evde de konumlandığından kendi köklerim, kökenlerim hakkında bilgiler de edinmiş oluyorum.

Ankara merkeze ve Konsolosluk'a yakın duran hatlar; Venüs, Chiron ve yanında kesik şekilde duran Pluto hatları. Venüs haritada hem VIII hem de IX. evlerde (=yurtdışı), Chiron IX'da (=yurtdışı).



GRAFİK J-2. DOĞULAN ŞEHİR MERKEZLİ JEODEZİK
NATAL LS (24.02.1975, 17:33:58, ANKARA)

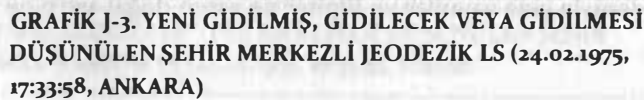


J-2. Doğulan Şehir Merkezli Jeodezik Natal LS: J-1, N-1'in bir başka bakış açısıyla yorumlanmış hâlini sunuyordu ve aynı durum J-2/N-2 ilişkisi için de geçerlidir. Bunun dışında N-1'i Ay'a ve N-2'yi de Güneş'e benzetiyordum, demek ki aynı kurguyu J-1 (Ay) ve J-2 (Güneş) için de yapabilirim.

N-2'ye bir başka gözle bakmaya, onu bir başka şekilde yorumlamamıza yarayan bu grafiklerde de, gerçi kent merkezi hakkında değil, ama doğum yerimize ilişkin bilgiler edinebiliyoruz: Doğumevi yakınlarında Pluto, Chiron, Venüs ve Jüpiter hatlarını görüyorum. Demek ki bu bölgede söz konusu planetlerle simgelenen özelliklere veya yazgıya sahip bir insan doğacak veya o kişi, kendi doğumevini bu gezegenlerin anlamları artık nelerse onlar gibi algılayacak. Bu gezegenlerin anlamlarını açıklamaya gerek yok, fakat öte yandan Konsolosluk'ta Uranüs hattım mevcut ki Uranüs'ün IV. ev pozisyonu pek tabi ki yer değiştirmelerle alâkalıdır. Ben de buradan vizemi aldığımı ve Avusturya'ya gittiğimi daha önce söylemiştim.

Özetle, en güzel yorum şekli N-1 ile J-1'i ve N-2 ile J-2'yi kombine ederek düşünmek ve sağlam bir kurguya ulaşmaktır.

Burada birşeyin unutulmaması gerekiyor: J-1 ve J-2 dışında jeodezik natal haritalarımızı diğer J'lerde kullanmıyoruz; J-3, 4 ve 5'te kullandığımız jeodezik haritaların tümü, gidilen yere göre çıkarılan jeodezik haritalarımızdır.



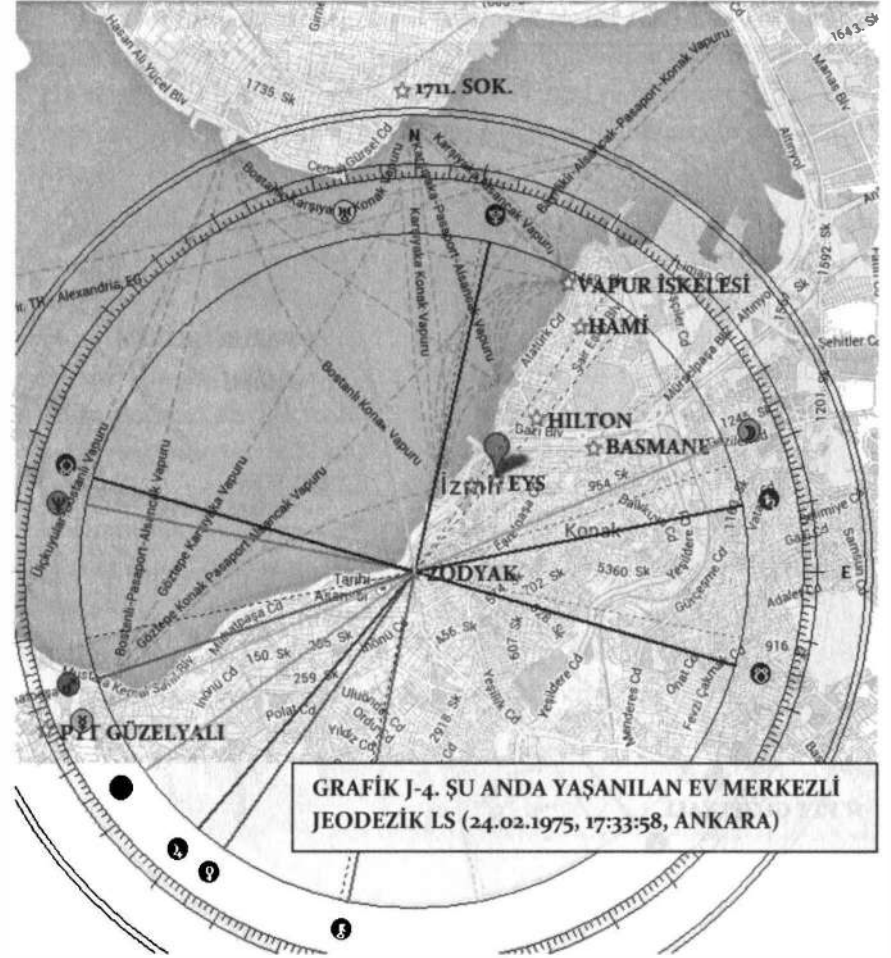
Son olarak Venüs hattının geçtiği “Zodyak” ibareli yer de çalıştığımız ve oturduğumuz home office ki Venüs, haritanın IV. evini (=oturulan yer) yönetiyor ve kendisi de IX. evde (burası aynı zamanda bir yayınevi ve astroloji merkezi).



J-4. Şu Anda Yaşanılan Ev Merkezli Jeodezik LS: N-4, N-3'ün üzerine gelen ikinci bir bilgiydi, onun tamamlayıcısı ve nasılını verendi. Dolayısıyla aynı durum J-4/J-3 ilişkisi için de geçerlidir. Öte yandan N-4 grafiği yaşadığımız kent hakkında nasıl bir yargımız olduğunu anlamamızı kolaylaştırıyor, demek ki bu grafikte de aynı sonuca ulaşıyoruz.

N-4 grafiğinde İzmir şehir merkezinden Uranüs ve Pluto hatları geçiyor, şimdi bunlara eklenen Jüpiter, Venüs, Güneş ve yine Pluto ile Chiron'u buluyorum. Jüpiter ve Venüs İzmir şehir merkezine yakınlığı nedeniyle son derece anlamlı iki planet hattı çünkü Venüs, jeodezik haritada hem IV ve X. evleri yönetiyor (=oturulan yer) hem de IX. evimde bulunarak astroloji ve yayıncılık konularında girişimlerimi güçlendiriyor.

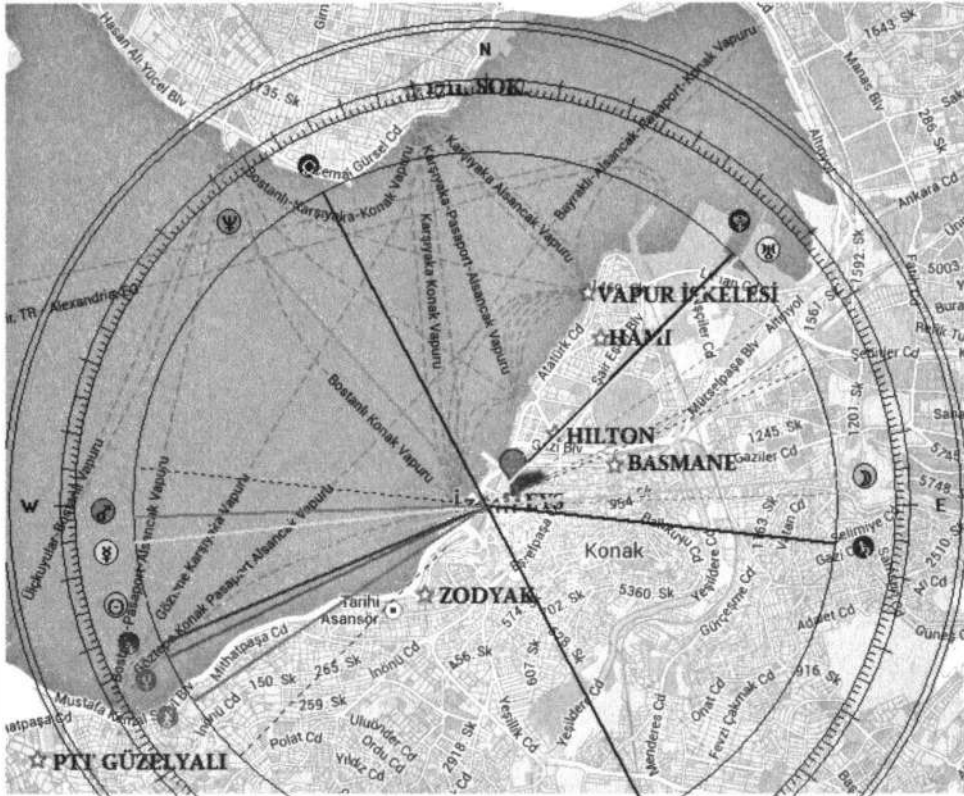
Şehir merkezi incelemesi dışındaki diğer hatlar ise J-3 grafiğinin tamamlayıcısı, nasılını vereni olarak çalışacaklar: 1711. Sok.'ta yine Uranüs ve Pluto hatları mevcut, demek ki o bölgeye istinaden durumda bir değişiklik yok. "Vapur İskelesi" ve "Hami" ibareli yerler (Jüpiter ve Venüs hatları üzerinde), bizim birtakım eğlence amaçlı toplantılar ve biraraya gelmeler düzenlediğimiz bir yer ki bu anlamlara hem Jüpiter hem de Venüs tam olarak uygunluk gösteriyor. Kitaplarımızın basıldığı "EYS", J-3 grafiğinde Merkür, Mars ve Satürn hakimiyetindeydi ki bunlar jeodezik haritada konuya son derece uygunluk gösteriyorlar; Mars IX. ev yöneticisi (=yayınlar), Merkür (=yayınlar) demek, ama öte yandan Satürn de son derece anlamlı çünkü yayınlarımızı basan matbaa sahibi hem satürnyen bir kişiliğe sahip hem de matbaa da kullanılan makineler olağanüstü eski Alman makineleri (Heidelberg). Üstelik orada eşikliği tüm astrolojiseverlerce malûm olan Tetrabiblos basıldı. Bu grafikte ise aynı anlamlar farklı gezegenlerle devam ediyor; bölgeden Venüs ve Jüpiter hatlarının geçtiğini görüyorum ki Venüs, IX. evimde olması nedeniyle yine yayınlar ve Jüpiter de zaten doğal astroloji temsilcisi olduğundan yine ve yeniden yayınlar olarak değerlendirilmelidir.



J-5. Ev İçi Jeodezik LS: Bu grafik de N-5'in jeodezik versiyonunu sunmaktadır ve N-5 için söylediklerimiz, bu defa farklı bir grafikte aynen geçerlidir.



3. RELOKASYON (=R) LOCAL SPACE GRAFİKLERİ



GRAFİK R-1. YENİ GİDİLMİŞ, GİDİLECEK VEYA GİDİLMESİ DÜŞÜNÜLEN ŞEHİR MERKEZLİ RELOKASYON LS (24.02.1975, 17:33:58, İZMİR)

R-1. Yeni Gidilmiş, Gidilecek veya Gidilmesi Düşünülen Şehir Merkezli Relokasyon LS: İtiraf etmeliyim ki çok uzun süre bu grafiklerin ne anlama gelebileceğini, natal grafikleri tamamlayıp tamamlamadıklarını, onlarla ilişkilerinin ne olduğunu veya kendi başlarına bir anlamları olup olmadığını, natal grafiklerin yerini alıp alamadıklarını, eğer öyleyse bunun hangi oranda olduğunu çözmeye çalıştım. Bulabildiğim sonuçları takip eden satırlarda aktarmaya çalışacağım.

1. Öncelikle *relokasyon* ifadesinin ne anlama geldiğiyle başlayalım: Bunun için doğum saatimizi aynı tutmalı, fakat doğum yerimizi şu anda yaşadığımız veya gitmeyi planladığımız yer olarak değiştirmeliyiz. Grafiğin altındaki başlıkta yer alan "İzmir" kelimesine dikkat etmişsinizdir, demek ki bu grafikte artık Ankara'ya, yani doğum yerime göre bakmıyoruz. Elde ettiğimiz bu relokasyon horoskopu şu anlama gelmektedir: "Doğum yerimden farklı bir şehirde doğsaydım/doğduğumu düşünürsem, nasıl bir haritaya sahip olurum/olurum?"

2. İkinci en önemli husus ise şudur: *Natale göre oluşturulmuş LS hatlarıyla, relokasyon horoskopuna göre çıkarılan LS hatları arasında* (örneğin enlem-boylam farkının fazla olduğu Edirne'den Hakkâri'ye relokasyon yapmıyorsak veya bizden çok uzak bir coğrafyaya yerleşmiyorsak), çok ciddi bir kayma oluşmaz. Aynı şekilde, sınırda olan bir ASC ve/veya MC derecesine sahip değilseniz, doğum haritasıyla relokasyon haritası arasında yine çok ciddi bir farklılık olmayacaktır.

Demek ki özellikle boylam farkının çok fazla olmadığı coğrafyalarda şunu görüyoruz: Hatlar, *nerede doğulursa doğulsun pek fazla de-*



ğişime uğramayacaklar. Dolayısıyla bu grafiklerden çekilecek sonucumuz bu. Fakat eğer fark büyükse, bu durumda natal haritaya göre bir bölgeden geçen hatlar, relokasyon grafiğinde başka bir bölgeden geçebilir veya nataldeki planet hattının yerini, relokasyonda bir başka planet alabilir. Böyle bir durumda yapılacak en önemli şey kombinasyon yöntemidir. Fakat çok fazla boylam farkı olmasa da, ki buna altta bir örnek yapıyorum (Ankara ve İzmir), Grafik R-1, N-3'ün ne şekilde açılım göstereceğini anlatacaktır.

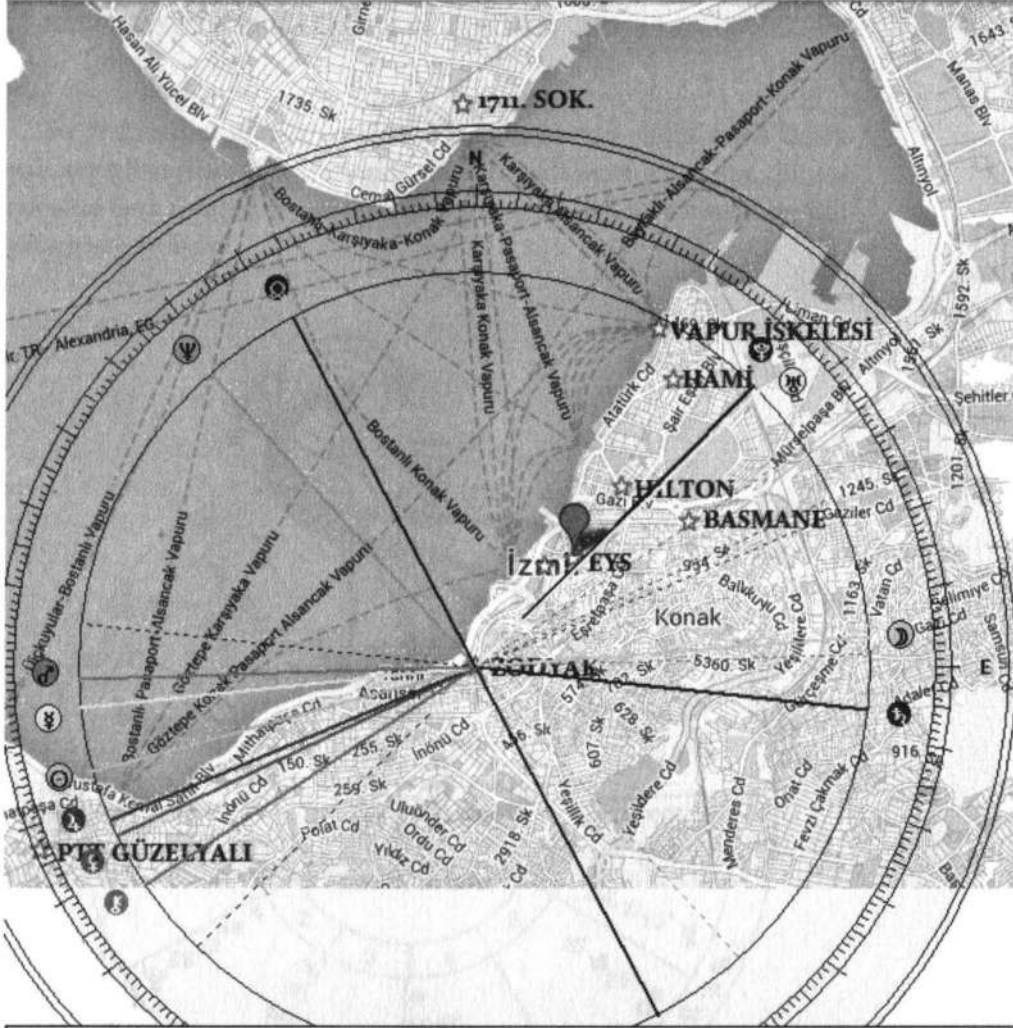
Öte yandan relokasyon *grafiklerinde* hatların fazla kaymadıkları gerçeği bir yana, aynı durum relokasyon *horoskoplarında* geçerli değildir, çünkü sınırda bir ASC/MC derecesi, gidilen coğrafyaya göre bir önceki veya sonraki burca düşüyor olabilir veya natal haritada bir evde olan gezegen, relokasyon haritada bir başka eve geçiyor olabilir. Böyle bir durumda her iki harita arasında, natal harita temel alınarak, yine kombinasyon yoluna gidilmelidir.

Yukarıdaki grafikte KAD hattının gerçi artık 1711. Sok.'tan bir parça sola kaydığı, fakat yine de daha hâlâ orb dahilinde olduğu gözlemleniyor, dolayısıyla KAD hattı buradaki etkisini yitirmiş değil.

Söz konusu grafikleri teoride bırakmayacak ve birkaç sayfa sonra örneklemeye bulunacağım.

LOCAL SPACE GRAFİKLERİ – (R-1)





GRAFİK R-2. ŞU ANDA YAŞANILAN EV MERKEZLİ RELOKASYON LS (24.02.1975, 17:33:58, İZMİR)

R-2. Şu Anda Yaşanılan Ev Merkezli Relokasyon LS: Şimdi de relokasyon LS grafiğimizi oturduğumuz ev merkezli çıkarıyor ve etrafımıza buradan bakmaya başlıyoruz; N-4, N-3'ün tamamlayıcısıydı, o hâlde R-2 de R-1'in tamamlayıcısıdır. Dolayısıyla bu iki harita birbirine bağlıdır. Böylece bu grafikte, ilk olarak R-2/R-1 ilişkisi arar ve hatların ne kadar farklılaştıklarına bakarız. En çok o uzaklaştığı için söylüyorum, KAD hattı gerçi daha fazla sola kayd, fakat yerine bir başka planet hattı gelmedi. Dolayısıyla buraya farklı bir şey ekleyemiyoruz. Böylece, öyle üzerinde durulacak kadar bir değişiklik gözlemlenmediği için, etkiler aynı şekilde üç aşağı beş yukarı sürüyor sonucunu çıkarırız.

Bu noktada çok fazla kafa karışıklığı yaratmak istemediğimden, özet şudur: Küçük ölçekli bu Local Space grafikleri, doğulan yerle gidilen yer arasında mesafe farkı olsa bile, aslında doğrudan boylam farklılıklarının fazlalığı nedeniyle değişebildiklerinden, asıl olarak N-3 (ana bilgi) ve N-4 (N-3'ün nasıl açılım göstereceğini anlatan bilgi) grafiklerini kullanmalısınız. Honolulu/Hawaii gibi enlem-boylam farkının çok olduğu bölgelerde ise R-1 (N-1'deki değişiklikler gözlemlensin diye) ve R-2 (hem R-1'deki değişiklikleri anlamak, hem de N-3'deki bilgilere nelerin eklendiğini görmek amacıyla) yoruma katılmalıdır.

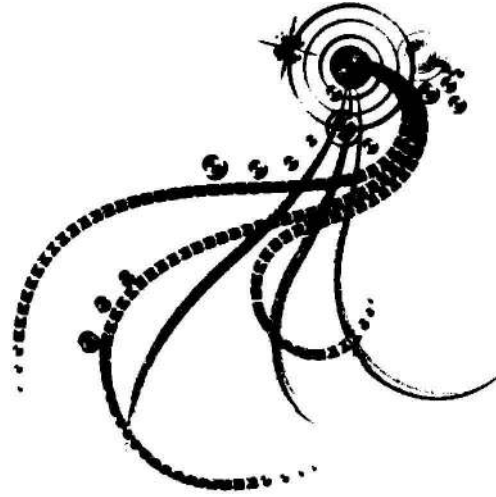
Burada eklenecek daha başka bir şey yok fakat unutmadan ayrı bir konu olarak şunu da ifade edeyim; bu tür haritalarda gezegenler, haritanızdan bağımsız kendi sembolikleriyle de genel açılımlarını bulabilirler. Örneğin Jüpiter genel anlamıyla "kurslar" demekse, şehirde Jüpiter hattınızın geçtiği bölgeye gitmeniz daha doğru olacaktır. İkincisi ise konunun ev karşılığını bulmaktır; örneğimize göre IX. ev de "kurslar" demektir ve bu anlamda ya IX. evinizdeki gezegenlerin ya da o evin yönetici gezegeninin



geçtiği bölgelerde kurs aramalısınız.

R-3. Ev İçi Relokasyon LS: Bu son maddede değinilecek özel bir nokta yok; ev içi bu kullanımda asıl olarak natal grafik, yani N-5 kullanılmaktadır. Fakat R-3'de, N-5'tekiyle aynı yerden daha farklı bir planet hattı geçiyorsa, o da yoruma eklenmeli ve kombinasyon yapılmalıdır. Ama bunun için boylam farkının çok uzak olduğu bir yere taşınmak veya gitmek gerekir.

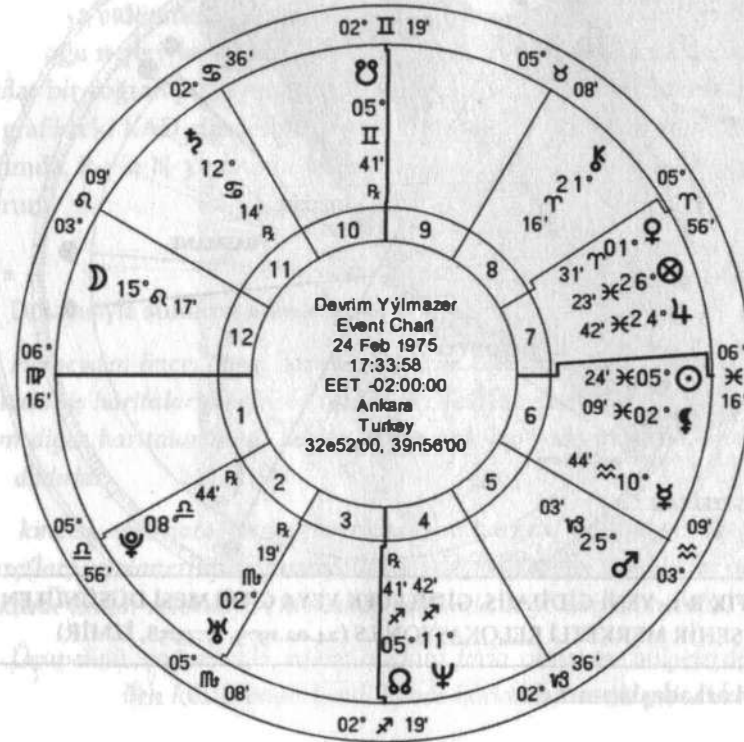
OKASYON (=R) LOCAL SPACE GRAFİKLERİ – (R-2 VE R-3)



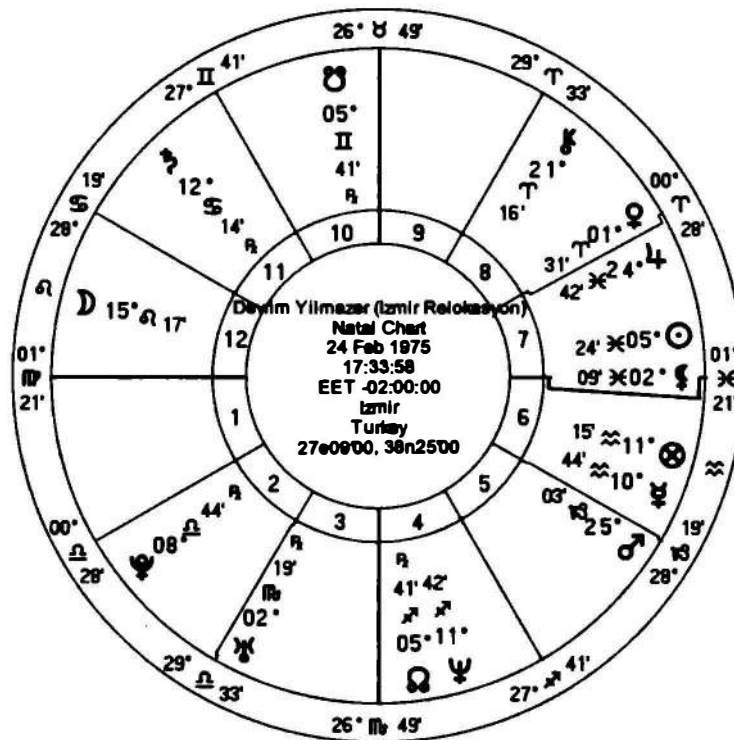


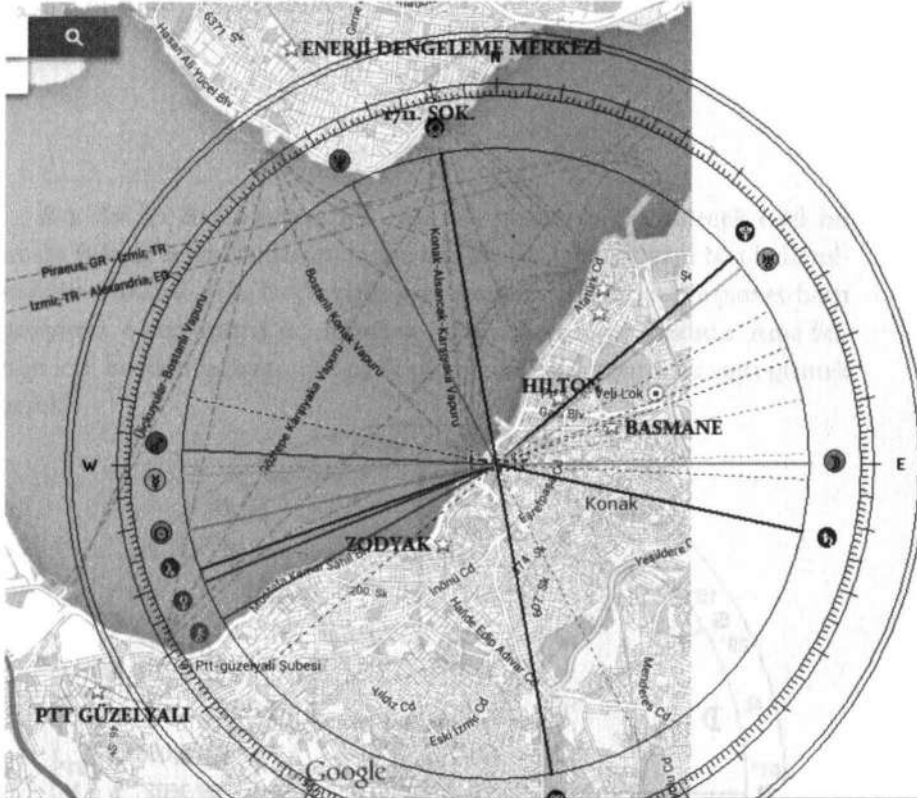
RELOKASYON LS GRAFİKLERİ - ÖRNEK

Bu dediklerimi ülke içi ve ülke dışı kullanımları olarak farklı örneklerle temellendireceğim. Öncelikle ülke içi yerleşimlere bakalım. İlk olarak alta hem natal (Ankara) hem de relokasyon (İzmir) haritalarımı yan yana gösteriyorum:



♂



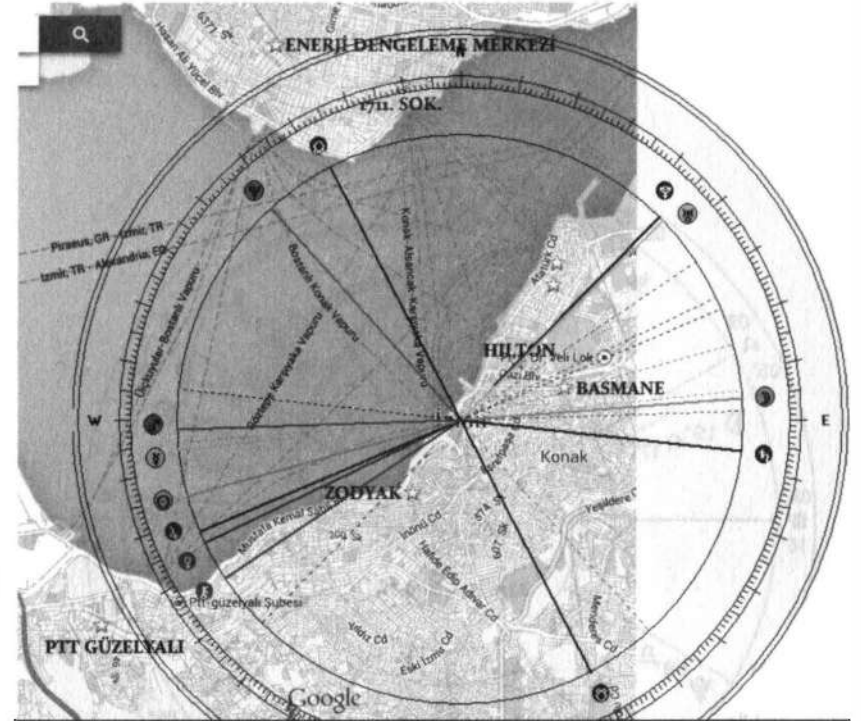


GRAFİK N-3. YENİ GİDİLMİŞ, GİDİLECEK VEYA GİDİLMESİ DÜŞÜNÜLEN ŞEHİR MERKEZLİ NATAL LS (24.02.1975, 17:33:58, ANKARA)

Enerji Dengeleme Merkezi fark var mı yok muyu anlatabilir, çünkü her iki haritada da buradan farklı gezegen hattı geçiyor.

Şimdi, natal haritamda Neptün'üm IV. evde ve Yay burcunda: "Enerji Dengeleme Merkezi" başlıklı bir konu, Neptün anlamları dışında neye bu kadar rahat oturabilir? Üstelik sadece bu da değil; biz o merkezde çalıştık, zaman zaman da çalışıyoruz (Neptün, VI. evimdeki Merkür'le altmışlıkta), aynı zamanda sahipleri arkadaşlarımız da.

Bu sayfada Ankara ve İzmir doğumlu Local Space grafiklerini karşılaştırma maksadıyla İzmir merkezli gösteriyorum fakat grafiklerde, daha önce aynı grafiklerde rastlamadığımız, sol tarafında yerini göstereceği diye yıldız olan "Enerji Dengeleme Merkezi" var (kuzeyde). Söz konusu yeri, iki grafik arasındaki fark iyice anlaşılabilir diye ekledim. Her iki haritadaki diğer yerlerde fazla bir farklılık oluşmadığı için (çünkü Ankara ile İzmir arasında hatları değiştirecek kadar bir coğrafi pozisyon farkı yok) sadece



GRAFİK R-1. YENİ GİDİLMİŞ, GİDİLECEK VEYA GİDİLMESİ DÜŞÜNÜLEN ŞEHİR MERKEZLİ RELOKASYON LS (24.02.1975, 17:33:58, İZMİR)



İkinci grafiğe (relokasyon) bakalım: Bu defa aynı yerden KAD hattım geçiyor ve bu da IV. evde, Yay'da. Fakat bir fark var; bu kez, yani relokasyon haritamda IV. evin sahibi Yay'dan Akrep'e, hâliyle de Mars'a geçti. Dolayısıyla KAD'ım, Mars'ın ev sahipliğinde bir kiracı hâline dönüştü. Peki bu anlamları da, bir önceki grafikteki Neptün'e ek olarak, yaşıyor muyum? Evet! KAD, adı üstünde bağlantı, düğüm noktalarıdır ve Yay'daki pozisyonu da kişinin birtakım manevî, ruhsal bağlantıları şeklinde de değerlendirilebilir. Bu pozisyon Mars'ın önderliğinde, yani onun pozisyonu içerisinde değerlendirilmek zorunda olduğuna ve o da aynı zamanda VI. evde de konumlandığına göre, demek ki bu manevî, ruhsal bağlantılar iş, çalışma ve emek dünyası yoluyla ortaya çıkacaktır.

Buraya eklenmesi gereken önemli bir husus var: Bu haritayı baz alırsak, doğum yeriyle yaşanan yer arasında hatları çok fazla değiştirecek kadar bir coğrafi pozisyon farkı olmadığından, aslında ilk grafik de, ikinci grafikteki KAD cümlesini kurmamıza yetecekti, çünkü grafiklere baktığımda, R-1'in N-3'e oranla fazla bir mesafe farkı barındırmadığını görüyorum.

Dolayısıyla şunları söyleyebilirim:

Herşeyden önce, natal harita esastır ve kendisi üzerine yükselen bütün türetilmiş haritaların kökü ve tabanıdır; dolayısıyla tüm diğer yapılar, yani tüm diğer haritalar natal harita denen kök haritadan kaynaklanmak zorundadırlar.

İkincisi, eğer natal haritayla relokasyon haritası arasında ev(ler)i kesen burç(lar) ve planet(ler)in pozisyonunun değişmesi gibi farklılıklar olursa, o takdirde hatlar relokasyon horoskop eşliğinde de yorumlanmalıdır

Üçüncüsü, çoğunlukla enlem-boylam farkı olmayan bölgelerde, natal harita ile seçilen lokasyonun Local Space hatları arasında çok ciddi farklı-

OKASYON (=R) LOCAL SPACE GRAFİKLERİ – ÖRNEK

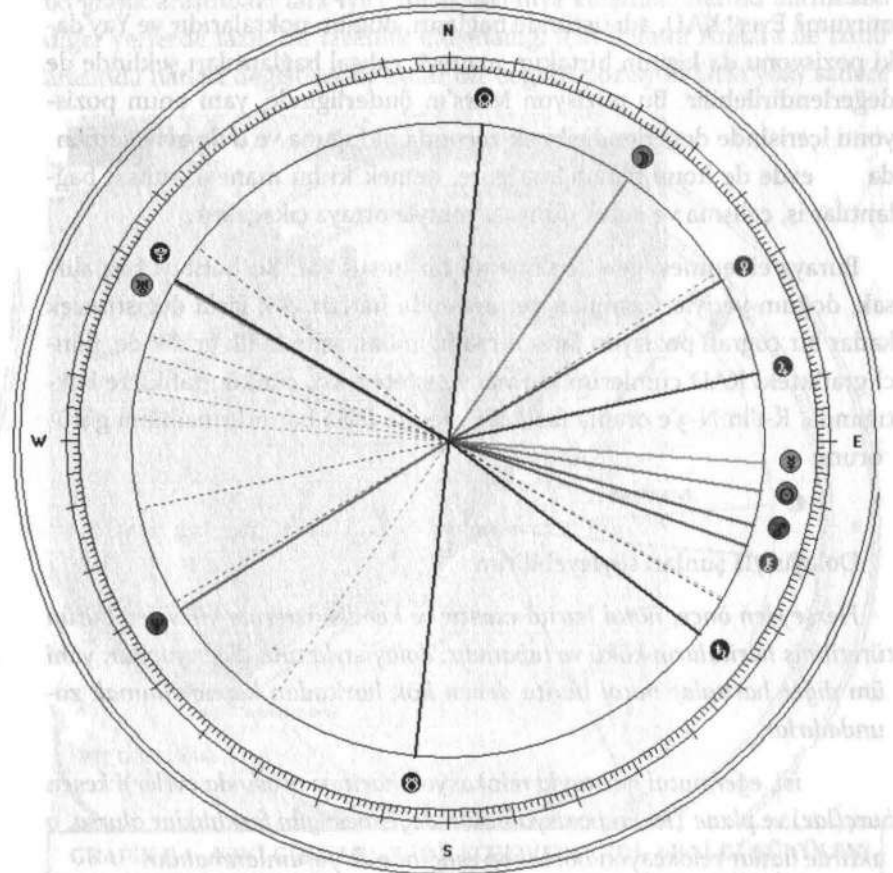
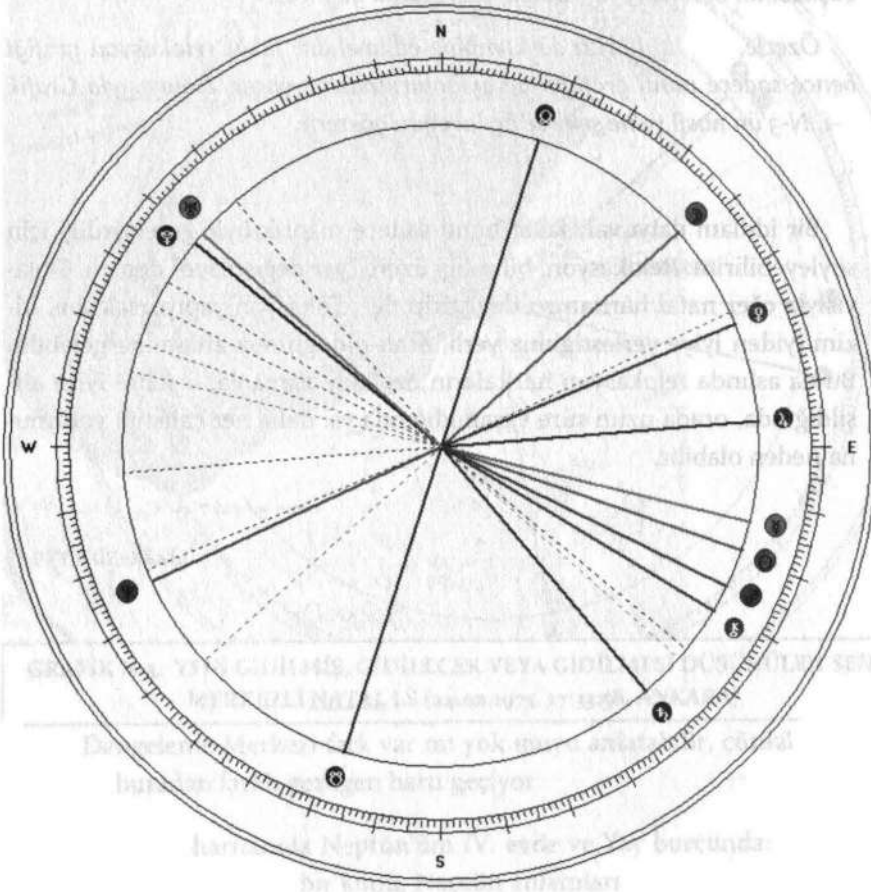
lıklara rastlanmayacağını söylemek istiyorum; hatlar üç aşağı beş yukarı aynı bölgelerden geçeceklerdir. Fakat ülke değiştiriliyor, yani bambaşka bir coğrafyaya gidiliyorsa ve boylamlar arasında da devasa fark varsa, o zaman durum değişikliği yaşanabilir. “Durum değişikliği” ise bir hattın yerini başkasının alması veya o bölgeye ek olarak gelmesidir.

Özetle, her iki harita da kombine edilmelidir, fakat relokasyon grafiği bence sadece natal grafiğın detaylandırılmasına yarar. Dolayısıyla Grafik R-1, N-3’ün nasıl ve ne şekilde açılacağını gösterir.

Bir iddiam daha var, fakat bunu sadece mantık öyle gerektirdiği için söyleyebilirim: Relokasyon, bilindiği üzere “yer değiştirme” demek. Dolayısıyla eğer natal haritamızı değiştirip de relokasyon yapıyorsak, bu, bizim iyiden iyiye yerleştiğimiz yerli, oralı olduğumuz anlamına gelebilir. Bu da aslında relokasyon haritaların özellikle zamanla, o şehre iyice alışıldığında, orada uzun süre yaşanıldığında vs. daha net çalıştığı yorumuna neden olabilir.



Yukarıda “üçüncüsü” diye başlayan cümlemi havada bırakmak gibi bir niyetim olmadığından, rektifikasyonu tam yapılmış bir başka haritayla örnekleyeceğim ve bu defa ülke dışına çıkacağız. Altta, gizlilik nedeniyle haritasını veremediğim kişinin yanyana iki Local Space grafiğini görüyorsunuz; grafiklerden solda olanı bu kişinin gerçek doğum yerine, yani Samsun’a (TR; 41°N17’, 036°E20’), ikincisi ise uzun zaman yaşadığı Tulsa’ya (Oklahoma/ABD; 36°N09’14”, 095°W59’33”) göre çıkarılmış relokasyon haritasına göredir:

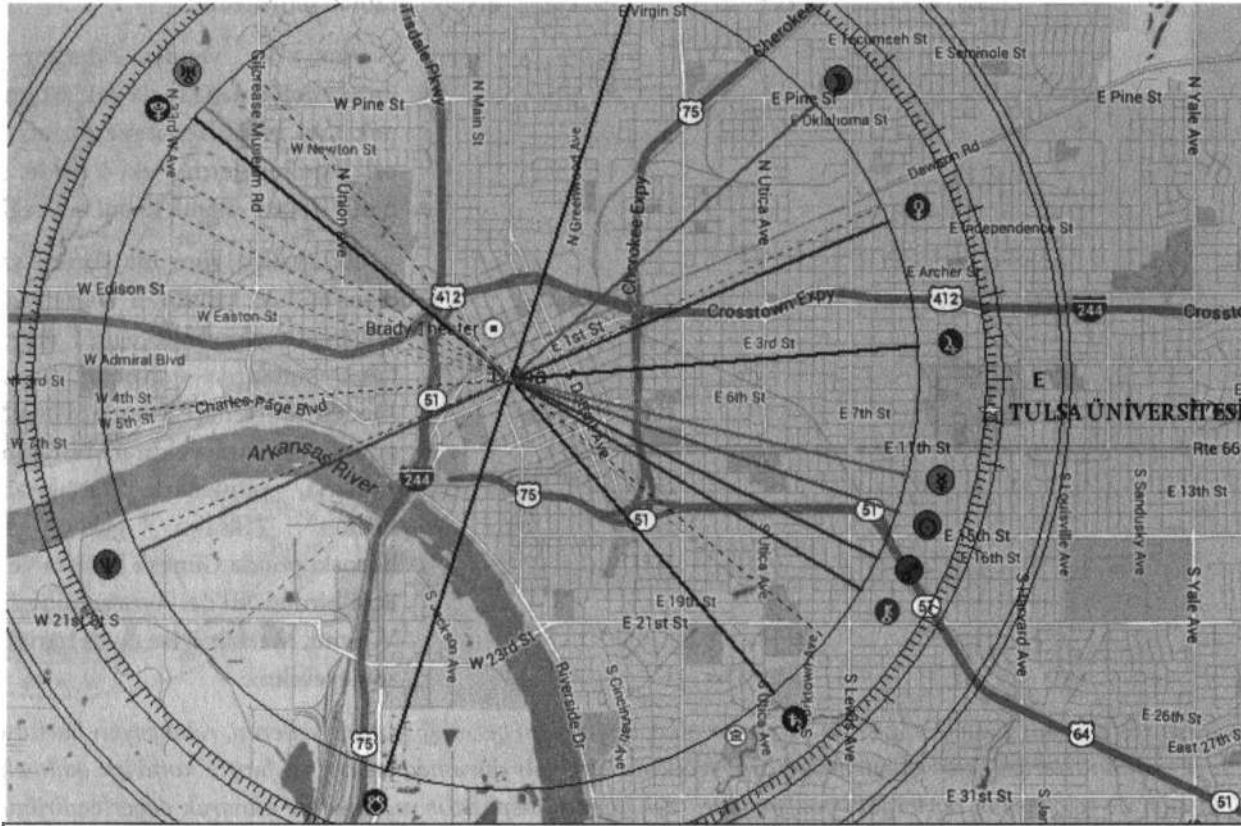


Bu grafikleri karşılaştırma maksatlı gösteriyorum ki bunda tek amaç, “Samsun” ve “Tulsa” gibi çok uzak coğrafyalarda dahi hatların ne kadar kayacağını anlamamız içindir. Örneğin kuzey yönüne bakalım: İlk haritada “N”



harfli yerden sağa doğru sayarsak, KAD hattının “N”den yaklaşık 18 drc sağda olduğunu, ikinci grafikte ise 6 drc sağda bulunduğunu gözlemliyoruz. Demek ki bu kadar farklı bölgelerde bile KAD hattı yaklaşık aynı yerlerden geçmiş olacak, çünkü Samsun ile Tulsa arasında sadece yaklaşık 6 drc kadar bir boylam farkı olduğunu görüyoruz. (Samsun => 41°N17'; Tulsa => 36°N09').

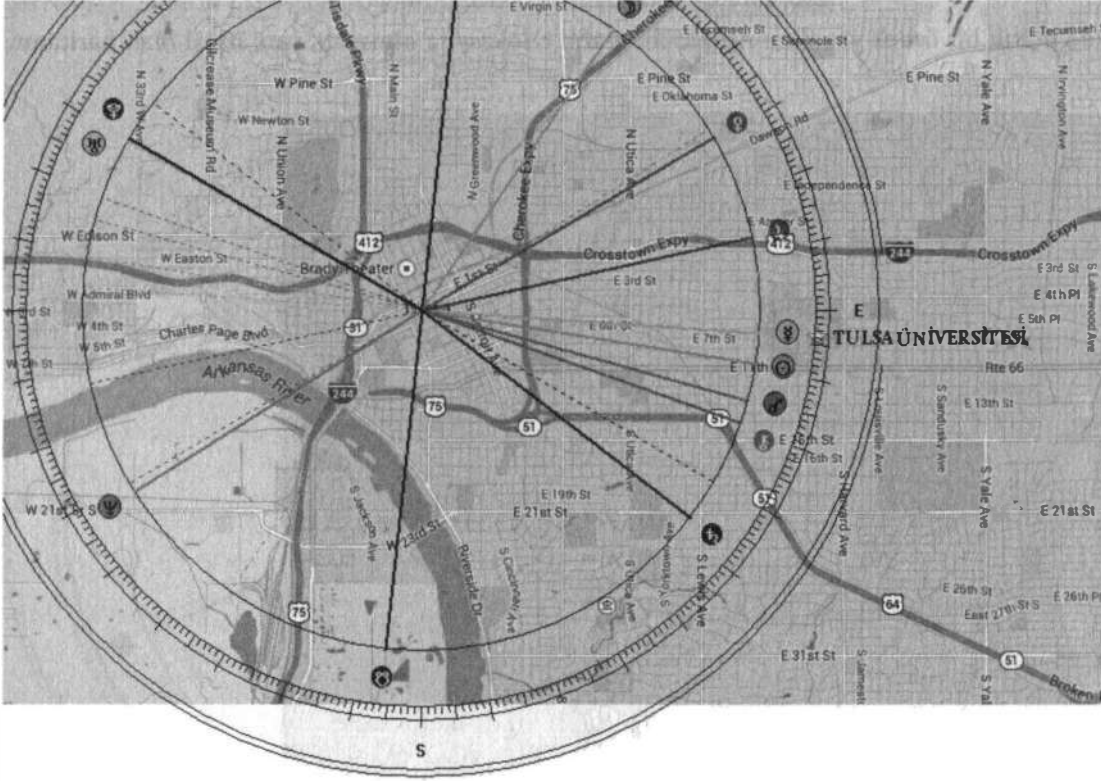
Biraz daha detaylandırabilirim, bu yüzden kişinin üzerinde pratik bir örnek yapalım. Alttaki ilk grafik relokasyon olmayan, yani natal olan haritanın Local Space hatlarının Tulsa merkeze koyulmuş hâlidir:



N-3: Örneklediğim bu kişi için önemli olan bölge, sağ tarafta yıldız yer işaretli Tulsa Üniversitesi ve bu bölgenin Jüpiter ile Merkür hatları arasında kaldığını gözlemliyoruz. Bir üniversite eğitimi için her iki gezegen de sembolü tam olarak karşıladığından buraya daha fazla bir söz eklemek anlamsız olur.



Altta gördüğünüz grafik ise (R-1), söz konusu kişiyi Tulsa doğumlu gösterdiğim, yani Tulsa'ya relokasyon yaptığım haritadır (iki sayfa önce görülen yanyana iki grafikten ikincisi gibi):



Görünen o ki, bir önceki grafiğe oranla Jüpiter hattı üniversitenin sadece bir parça kuzeyinde kaldı, yani daha hâlâ çok yakın. Dolayısıyla Jüpiter hattı etkisini pek tabi ki yitirmedi.

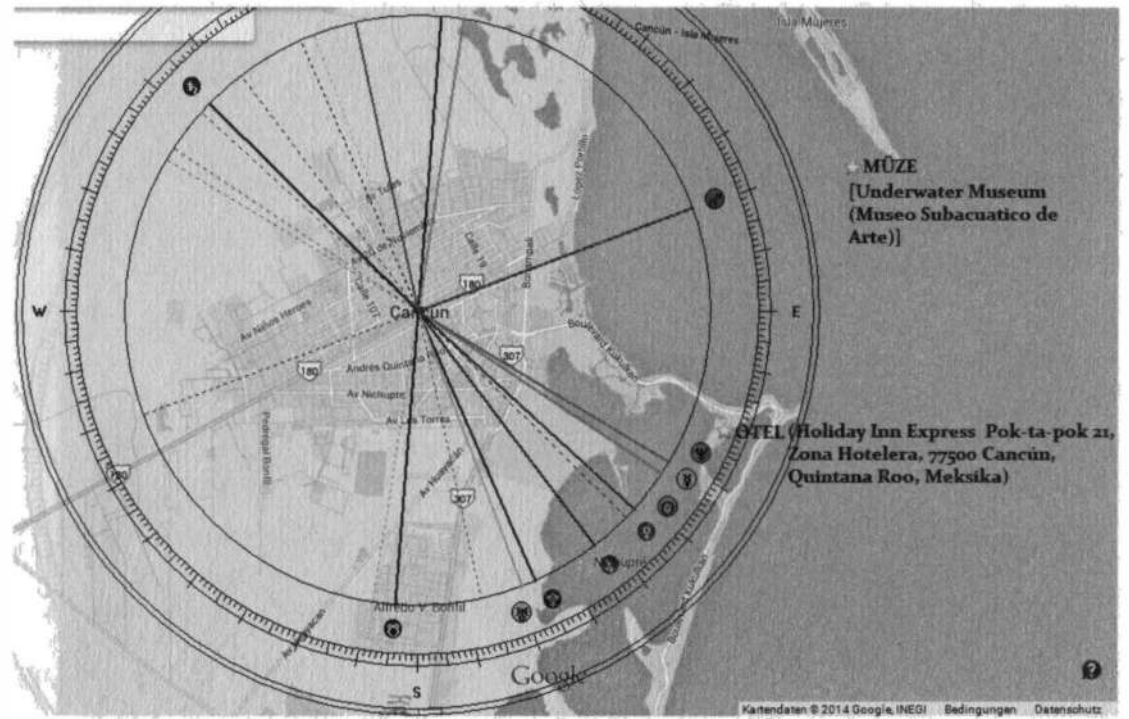
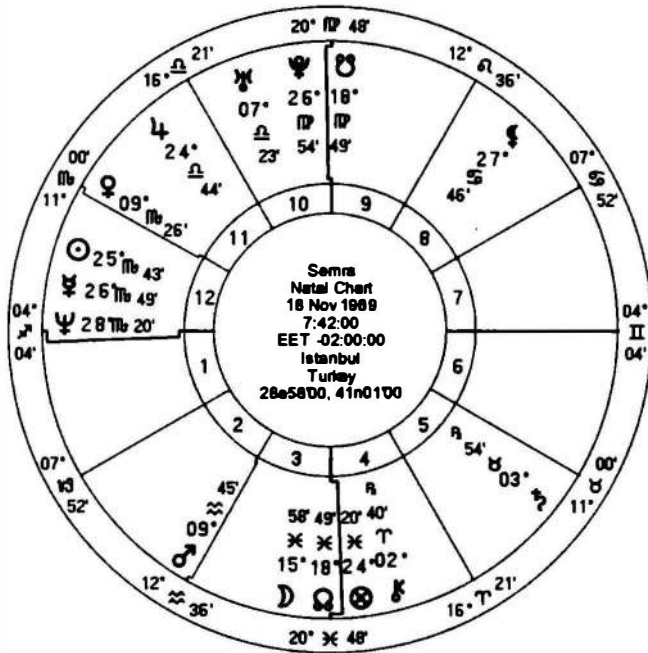
Ama öte yandan Merkür ve Güneş hatlarının üniversiteye daha fazla yaklaştığını da görüyorum. Fakat pek tabi ki üniversiteye birinci grafikte de yakındı, orb dahilindelerdi. Peki o hâlde, şimdi ne olacak? Hangi hattı “doğru” olarak kabul edeceğiz?

İlk grafiğe göre bir yorum yapacak olursak, ki asıl olan budur, kişinin o coğrafyada ve/veya civarlarında üniversite okuyabileceğini, ikinci grafiğe bakarak da, fakat buralarda üniversite konularıyla alâkalı olarak (neden “üniversite konularıyla alâkalı” dedik? Çünkü ilk grafik ana cümleyi kurar) birtakım şanssızlık ve/veya sorunlarla, yanlışlarla karşılaşabileceğini (çünkü bu kişinin Tulsa'ya göre çıkarılmış relokasyon horoskopunda Güneş'i Balık'ta ve Merkür'ü Koç'ta ve her ikisi birden XII'de. Ayrıca Güneş'i relokasyon haritasının V. evini, Merkür'ü ise ay-nı haritanın VI. evini yönetiyor) söyleyebiliriz.

Dolayısıyla, natal haritaya göre çıkarılan LS hatları kişinin zaten var olan, doğumdan getirdiği potansiyellerini, relokasyon haritaya göre çıkarılan LS hatları ise kişinin en yeni ve/veya natalin üzerine gelen gündemini belirleyecektir. Böyle bir durumda ise her iki harita kombine edilmelidir ve bu yapılırken de, hatlar, hem natal haritadaki hem de relokasyon haritadaki pozisyonları (evi, açıları, dispozitör vs.) dikkate alınarak değerlendirilmek zorundadırlar. Buradaki en dikkate değer husus, kişinin natalinde Tulsa Üniversitesinden geçen Jüpiter ve Merkür hatları konularının, relokasyon haritada aynı yerden Merkür, Güneş ve Mars geçtiği için, bu gezegenlere karşılık gelecek şekilde açılım bulmaları gerçeğidir. Fakat yine de Jüpiter hattı birincil olduğundan, hâliyle natal harita da birincildir.



Mesafeyi boylam farkının çok daha fazla olduğu bir coğrafyaya taşıyalım: Şimdi, İstanbul (41°N01', 028°E58') doğumlu olan ve Meksika'nın Cancún (21°N05', 086°W46') kentine tatile giden bir kişiyi örneklemek istiyorum; böylece farkları daha rahat anlayabiliriz. Öncelikle bu kişinin natal haritasını ve hemen yanında da Cancún şehir merkezi baz alınarak çıkarılan natal LS hatlarını (N-3) gösteriyorum:

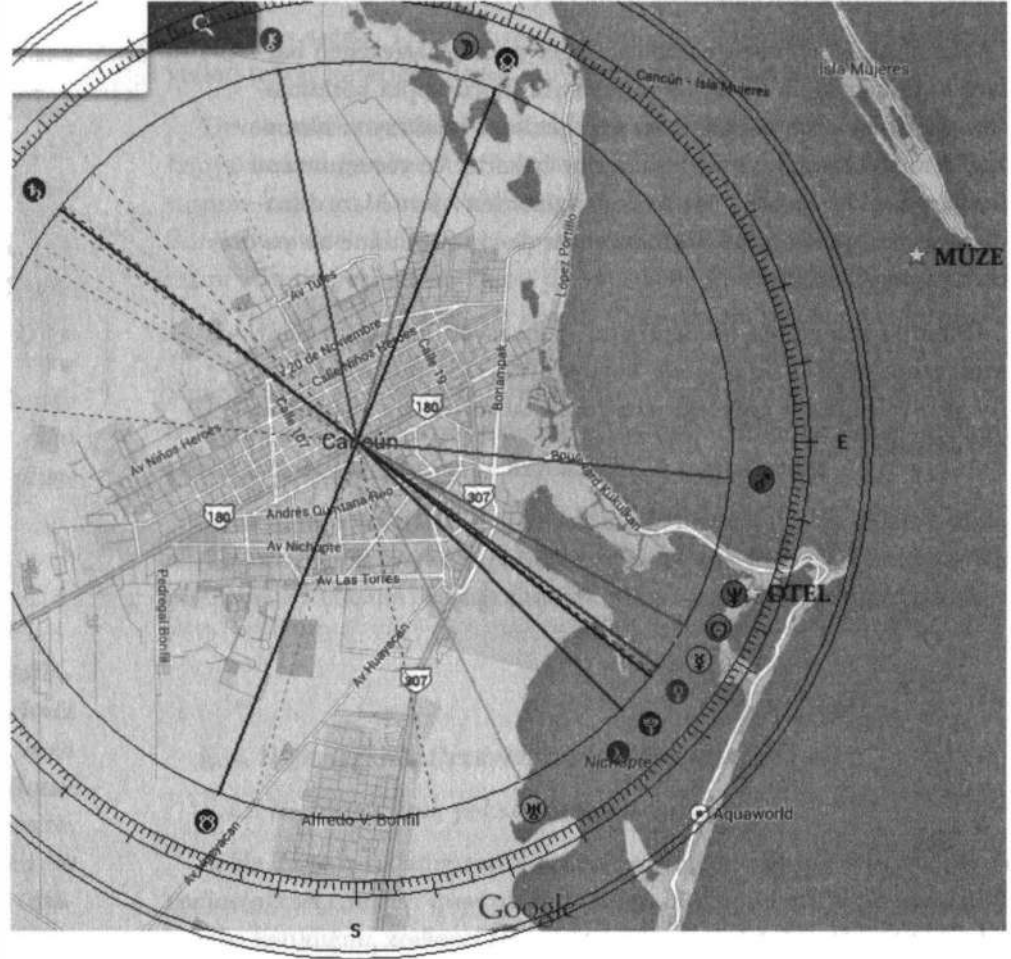
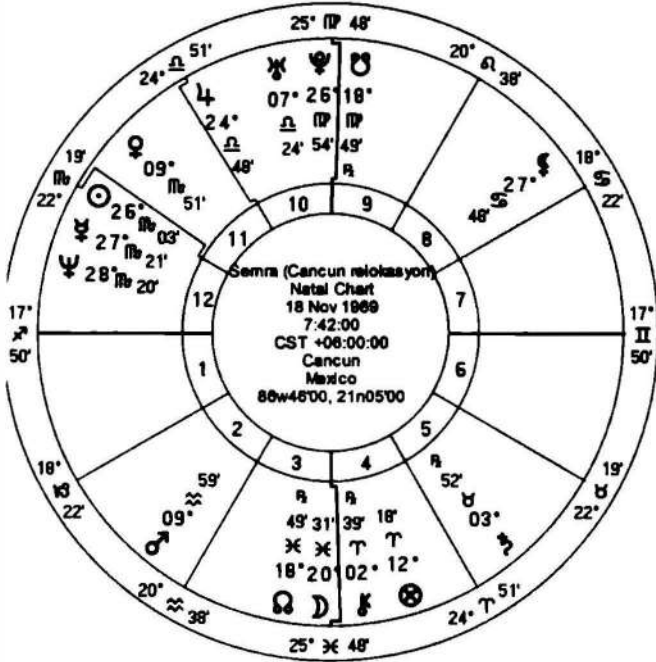




Daha fazla ayrıntı alalım: Ay'ın Mısır sınırı Jüpiter ve dispozitörü de öyle. Jüpiter natalde Terazî'de XI'de olduğu için, bunu, kişiyi denge kaybına kadar götürecek abartılı davranışlar şeklinde değerlendirebiliriz, demek ki Semra su altına, derinliklere ilişkin korku ve endişelerini büyötmüş, ki zaten Balık Ay'ı da bunu gayet yerinde destekler nitelikte.

Kişiden Ay Düğümünün ise ne olduğunu alamadım, fakat onun da IV. ev pozisyonu, bu anlattıklarımızla uyuşum içinde olduğunun göstergesi.

Şimdiki grafiğimizde ise Semra'nın İstanbul merkezli natal haritasını, Cancun merkezli hâle dönüştürüyoruz, yani relokasyon yapıyoruz (R-1; *Semra Cancun'da doğsaydı ne olurdu?*):

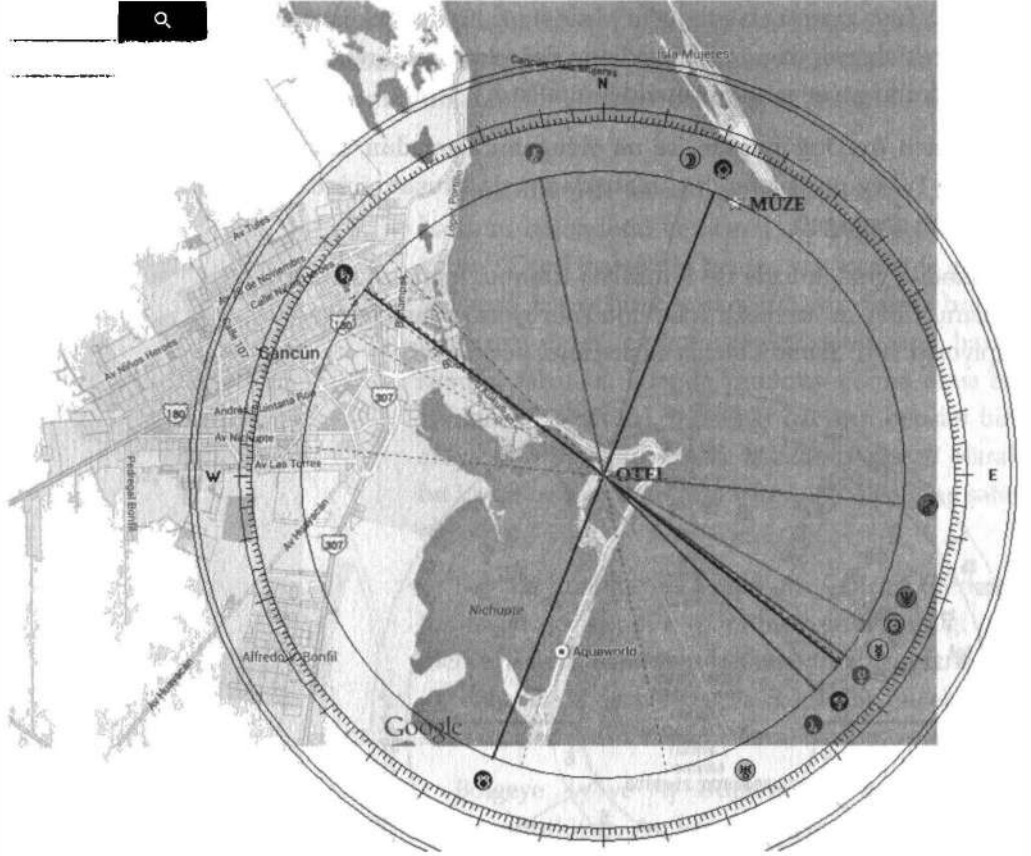




İşte relokasyon grafiklerinde başından beri anlatmaya çalıştığım buydu: Semra Cancún'da bile doğmuş olsaydı, müze ve otel bölgeleri onun için üç aşağı beş yukarı yine aynı gezegen hatlarının hükmünde olacaktı.

Fakat şu detayı kaçırmamalıyız: Eğer nataldeki gezegen hatları, ki bunlar Mars ve Ay idi, relokasyon horoskopta konumlarını değiştirselerdi, o zaman bu gezegenlerin relokasyon horoskoplarındaki konum ve yerleşimlerine bakacak ve yorumumuza bunları da ekleyecektik. Ayrıca bu bölgelerden Ay ve Mars dışındaki başka bir planet geçebilirdi, o zaman da yine kombine bir yorum yapmış olacaktık.

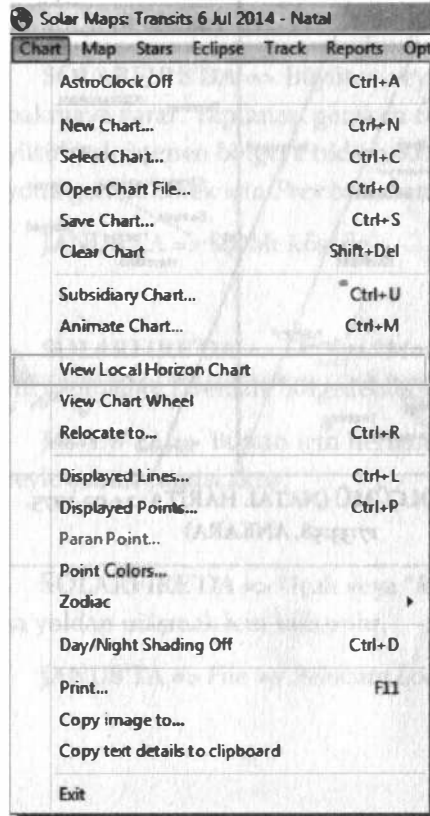
Şimdiki son etapta ise Semra'nın relokasyon haritasını şehir merkezine değil, kaldığı otele koyuyoruz. Fakat müzeden yine Ay ve Ay Düğümü geçeceği için yorumlarımızda bir değişiklik olmayacak.





4. KÜÇÜK ÖLÇEKLİ KULLANIM GRAFİKLERİ VE DİĞER TEKNİK DETAYLAR

Burada önemli olan aslında tek bir grafik var, o da daire formatlı Local Space grafiği ve onun şehir merkezlerine veya merkez olarak seçilen herhangi başka bir yere yerleştirilmesidir. Detayları izleyen satırlarda bulabilirsiniz.



Solda gördüğünüz grafik, SF programında daire formatlı LS grafiğini nasıl çıkaracağımızı gösteriyor. (Solar Maps => Chart => View Local Horizon Chart). Janus'ta ise SF'deki gibi rahat kullanımı olan daire formatlı LS grafikleri bulunmuyor.

4.1. Daire formatlı LS grafiklerini şu andaki ikâmet yerimiz veya doğduğumuz şehirde veya başka bir yerde nasıl kullanırız?: Öncelikle Google Maps'te, doğduğunuz yerleşim birimini ve orada kurs, doğduğunuz ev, mahalle veya hastane, üniversite, hayatınızda anlam ifade eden kişi-

IKLERI, DIGER TEKNİK DETAYLAR VE SONUÇ

lerle tanıştığınız yer, işyeri, eğlendiğiniz mekânlar vb. gibi çeşitli yerleri işaretleyin. Yalnız bu işaretleme işleminde önemli bir husus var: Google Maps'te söz konusu yerleri "Ara" kısmına yazıp arattırırken, en son yeriniz gerçi işaretleniyor, fakat öncekiler siliniyor. Bu durumda Google Maps'te en sağda "Trafik" kısmına gelip, önce bulduğunuz ama silinmiş yerleri tekrar işaretlemelisiniz, böylece sorun kalmayacaktır.

Devam edelim: Ardından, çeşitli yer işaretlerine sahip olan bu grafiği kopyalamanız gerekecek ki bunun için klavyede sağ üst köşedeki *Print* tuşunu kullanın. Şimdi bilgisayarınızda *Paint* programını açacaksınız. Bundan sonra *Ctrl+V* yapıp, kopyaladığınız yer işaretli Google Maps haritasını *Paint*'e yerleştirin. Bunu da yaptıktan sonra *SF*'de daire formatlı *Local Horizon Chart*'ı, sağ üst köşede *Copy* tuşunu kullanarak kopyalayın ve yine *Ctrl+V*'yi kullanarak grafiğinizin bulunduğu *Paint*'e yapıştırın. Son durumda Google Maps grafiği altta, *Local Horizon Chart* grafiği üstte kalmış olmalı, fakat alttaki Google Maps şu hâlde görülmüyor. Bunu aşmak için de *Paint*'te *Seç* ve *Saydam Seçim* yapmalısınız.

Artık daire formatlı *LS* grafiğinizi, klavyenizdeki üst-alt oklarını kullanarak, istediğiniz merkeze çekebilirsiniz. "*Pratik Bölüm*" kısmında "*Küçük Ölçekli Kullanım*" başlığı altındaki tüm haritalar bu şekilde çıkarıldı.

4. 2. Diğer Teknik Detaylar (*Solar Fire* ve *Janus*)

4.2.1. *In mundo mu, yoksa zodiacal mı?*

SF'de *Lines*'a tıkladığınızda açılan pencerede sağ üstte *in mundo* ve *zodiac(al)* seçenekleri mevcut. Bunlardan *in mundo*, planetin enleminin hesaba katıldığını, *zodiacal* ise katılmadığını anlatır. Astrokartografik haritalar *in mundo* mantığına göre çıkarılmalarına rağmen yine de her iki-



4 VE 5. KÜÇÜK ÖLÇEKLİ KULLANIM

sini denedim ve evet, benim şahsi kanaatim de *in mundo*'nun daha doğru olduğu yönündedir. Cozzi de konuya istinaden şu ifadeleri kullanıyor:

„Astrokartografi kartları düz asensiyonda ölçülürler, yani kuzey/güney meridyeninin ekvatorla kesişim noktalarını gösterirler. Bunlar mundan pozisyonlar ya da *in mundo* olarak tanımlanırlar.“¹

4.2.2. Dünya'nın farklı bölgelerinden geçen astrokartografik hatlarını nasıl görürüm?

SOLARFIRE'DA => Astrokartografik haritayı açtıktan sonra, en üstteki değil fakat onun bir altında bulunan *Map*'e tıklayarak, Dünya'nın hangi bölgelerinden hangi hatlarınızın geçtiğini görebilirsiniz.

JANUS'TA => Astrokartografik haritayı açtıktan sonra üstteki *Region* butonundan ülke seçimi yapabilirsiniz.

4.2.3. Herhangi bir hattın herhangi bir yerleşim birimine mesafesini nasıl ölçerim?

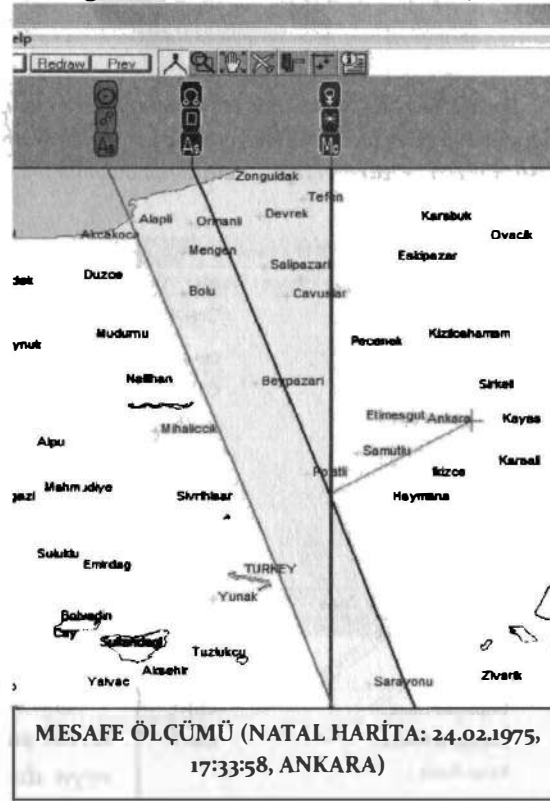
SOLARFIRE'DA => Solar Maps haritasındayız (sağda): *Prev*'in yanındaki *pergel* glifine tıkladıktan sonra, farelinizin sol tuşunu basılı tutarak, herhangi bir şehrin merkezinden astrokartografik hattınıza kadar ilerleyin. Bu aşamada en kısa mesafeyi kullanın. Uzaklığın kaç km olduğunu ise sol üst köşede göreceksiniz.

¹ Cozzi, Steve: *Die Astrologie des Standortes und ihre Bedeutung im Geburtshoroskop*, Mössingen, 1993, S. 177

RAFİKLERİ, DİĞER TEKNİK DETAYLAR VE SONUÇ

Grafikte görüldüğü üzere faremi Ankara merkeze getirdim ve basılı tutarak, en kısa yoldan KAD kare ASC hattına kadar çektim. Mesafenin kaç km olduğunu, bu grafikte görülmese de aslında sol üst köşede bulunan kutucukta görebilirsiniz (bu örnekte Ankara merkezden KAD kare ASC'ye kadarki mesafe 70 km). Grafikte Ankara'dan Polatlı'ya çekilmiş bir çizgi görüyorsunuz. İşte bu çizgi mesafeölçeridir.

JANUS'TA => Dünya glifine tıklayıp da Region'dan ülke seçtikten sonra, sol üst köşede => File => Distance ve ardından da SF'deki gibi farenizle mesafe ölçeceksiniz.





4 VE 5. KÜÇÜK ÖLÇEKLİ KULLANIM

4.2.4. Her defasında Solar Maps penceresini kapatmadan diğer haritaların kartografik hatlarına nasıl bakabilirim?

SOLARFIRE'DA => *Solar Maps* => Sol üst köşede *Chart* => *Select Chart* ya da alttaki çubukta bulunan *Chart*.

JANUS'TA => *AstroLocality* => *File* => *Get Chart*.

4.2.5. SF'de ve JANUS'ta diğer gliflerin kullanımları

SOLARFIRE'DA => Büyüteç veya "Zoom" => Bölgelere daha ayrıntılı bakmaya yarar. Yapılması gereken tek şey önce bu glife, ardından da büyütülmek istenen bölgeye tıklamaktır. Tekrar küçültmek, yani eski pozisyona geri dönmek için *Prev* butonunu kullanın.

JANUS'TA => Sol alt köşede + -.

SOLARFIRE'DA => El veya "Move" => Buraya tıklarsanız, bölge seçimi yapmadan fare ile bölgeden bölgeye çekerek geçebilirsiniz.

JANUS'TA => Bunun için herhangi bir yere tıklanmayacak, sadece fareyle çekim yapılacaktır.

SOLARFIRE'DA => Uçak veya "Relocate" => Relokasyon haritalara kısa yoldan ulaşmak için kullanılır.

JANUS'TA => *File* => *Relocate Local Space Chart*.

İKLERİ, DİĞER TEKNİK DETAYLAR VE SONUÇ

5. SONUÇ

Bu kadar yazıldı, çizildi, birçok grafiğe baktık, büyük ölçekten en küçük ölçeklere kadar bir inceleme yapmaya çalıştık. Peki ama bunların hepsi kullanılacak mı, benim favorize ettiğim grafikler var mı?

Büyük ölçekli bir incelemenin ilk bölümünde, elimizde olduğu sürece horoskopik yöntemlerin hepsi kullanılmalıdır, hatta bazen sadece bu inceleme bile yeter ölçü olabilir. İkinci bölüm olan kartografik incelemede ise Local Space hatlarına sempati duyuyorum ama hiçbir hattı, diğerlerini öteleyecek kadar yanlış bulmuyorum.

Natale uygulanan astro- ve parankartografi tekniklerinde, normal mod için konuşursak, herhangi bir şehirden geçen hatlar ana maddeleri belirler. Relokasyona uygulanan astro- ve parankartografik hatlar ise, yine normal modda, bu ana maddelerin hangi yollarla ve/veya konu başlıklarıyla vücut bulacaklarını, gerçekleşeceklerini anlatırlar. Fakat relokasyon harita hatları o kadar göz önündedir ki, böyle bir incelemede relokasyon harita hatlarını öne çekebilir ve yaşanacakları bu harita ve hatlarından okuyabilirsiniz. Ama tabi ki en optimal olan, bu hatları natal harita hatlarına bağlı olarak yorumlamaktır.

Jeodezik natale uygulanan astro- ve parankartografi tekniklerinde, jeodezik mod için konuşursak, hatlar, kişi dünyanın neresine relokasyon yapsa yapsın hep aynı yerlerden geçerler. Ama buna rağmen tabi ki her horoskop farklı olacaktır. O yüzden benim önerim, jeodezik mod uygulamalarında sadece gidilecek yere göre çıkarılan horoskop ve hatlarına, yani jeodezik relokasyon ve hatlarına bakılmasıdır. Yani Hatay doğumluysanız ve Stockholm'e gidecekseniz, jeodezik horoskopunuzu Stockholm'de doğ-



4 VE 5. KÜÇÜK ÖLÇEKLİ KULLANI

muş gibi çıkarın, yani Stockholm'e jeodezik relokasyon yapın ve jeodezik mod hatlarına öyle bakın.

Jeodezik natale uygulanan astro- ve parankartografi tekniklerinde, normal mod için konuşursak, hatlar farklı yerlerden geçerler ama bu farklar, gidilen yerin boylam derecesine göre az veya çok olur. Fakat burada da, aynı jeodezik modda olduğu gibi, daha çok jeodezik relokasyon haritası kullanılmalıdır. En azından benim önerim bu yönde.

Öte yandan Local Space de hem natal hem de jeodezik haritalara uygulanabilir ve bu teknik, hem jeodezik natal hem de jeodezik relokasyon olarak çok iyi çalışıyor. Local Space'deki en önemli faktör ise, eğer hem natal hem de relokasyon olarak birlikte bir uygulama yapacaksak, gitmeyi düşündüğümüz yerin şu anki ikâmet yerimiz olmaması, ama aynı zamanda doğum yerimiz de olmamasıdır.

Küçük ölçekli incelemede ise, kişinin doğduğu yerde yaşayıp yaşamadığı önem taşımaktadır. Eğer hâlâ doğum yerinde ikâmet ediyorsa, N-2 ve N-4 önceliklidir; N-2, kişinin yaşadığı yerdeki genel etkileri, N-4 ise bu genel etkilerin nasıl, hangi yolla, hangi gezegen sembolikleriyle yaşanacağını anlatırlar. Ama bunu inceledikten hemen sonra J-2 ve J-4 devreye sokulmalıdır ve tüm mantığı da N-2 ve N-4 ile aynıdır. Bana göre J-2 ile J-4'ün hiyerarşik değeri, N-2 ve N-4 ile aynıdır.

Buna karşın kişi doğduğu yerde oturmuyorsa N-3 ve N-4 kullanılmaz; N-3 ile natalimizi şu anki ikâmet şehrimize taşıyor ve hatların nereden geçtiğine bakıp nerelerde neler yaşayacağımıza ilişkin en genel izlenimlerimizi elde ediyoruz. N-4 ise bu defa natal haritamızı şu an oturduğumuz adrese (şehre değil) taşıyor. Mantık ise yine aynıdır; N-4 grafiği, N-3 ile belirlenen özelliklerin nasıl, hangi yolla, hangi gezegen sembolikleriyle yaşanacağını anlatırlar. N-3 ile gördüğümüz genel etkileri her adres deği-

İKLERİ, DİĞER TEKNİK DETAYLAR VE SONUÇ

şikliğinde farklı bir gezegen aracılığıyla açmış oluruz. Bundan sonra da J-3 ve J-4'ü kullanırız ki bunların da işlevleri, tamamıyla N-3 ve N-4 arasındaki ilişki gibidir. Dolayısıyla bunlar da hiyerarşide aynıdırlar.

Böylece aslında sadece bu grafikleri kullanarak coğrafi astrolojik bir incelemeyi tamamlayabilirsiniz. Ama tabi ki burada benim yazdıklarımı sadık kalmayın, tüm horoskopik ve kartografik teknikleri inceleyerek kendinize de sağlam bir sıralama oluşturabilir ve sürekli o sıralamayı kullanarak danışanınıza yardımcı olabilirsiniz.

—✂ BÖLÜM III —✂

—✂ EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTALARA NORMAL VE JEODEZİK
MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI —✂



EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTALARA NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Burada, çoğunluğu mundan olan birtakım örneklerden yola çıkarak bazı araştırmalar yaptım, onlardan bahsedeceğim. Örneklerin çoğunluğu doğum zamanları bilinen ülke haritaları ve kendisinden kuşku duyulan hiçbir veriyi ya almadım ya da aldysam metinde belirttim.

Yapmış olduğum şey şu: *Bir ülke, kişi ya da olay haritasını jeodezik haritaya çevirip, olayın olduğu yerden geçen normal ve jeodezik modlarda Local Space hatlarını inceliyorum, ama bu incelemeyi normal natal haritaya da uyguluyorum.*

Örnekler arasında göreceğiniz depremlere ilişkin yapılan astrolojik belirlemeler biraz kompleks bir yapı sunuyor, ama yine de dikkat edilecek hususları şöyle sıralayabilirim: *Deprem incelemelerinde IV ve XII. evleri, bunun dışında gezegen olarak da tüm kolektifleri (ama en fazla Neptün'ü), Jüpiter ve Merkür'ü görüyorum. Fakat aynı zamanda VI. ev (IV. evin üçüncü evi="toprağın hareketi, yürümesi"), VII. ev (IV. evin dördüncü evi="toprağın taşınması, yer değiştirmesi"), X. ev ("önemli bir olay"), VIII. ev ("ölüm"), Mars ("ölüm"), Ay düşümleri ("ölüm") vs. gibi maalesef sayısız faktör depremlerde rol oynayabiliyor. Bu durum mutlaka kaale alınmalıdır ve bu da özellikle depremlere ilişkin incelemelerde işimizi zorlaştırmaktadır.*

Ama yine de, deprem üssünden bu saydığım astrolojik faktörlerin hat olarak geçmeleri, konuya uygunluk gösterdikleri anlamına geliyor. Bu in-

NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

celemede depremde etkilenen bölgelerden ziyade hatların deprem üsüne yakınlıklarını baz aldım. Ayrıca, bir depremin magnitüd değeriyle kurban sayısının yüksekliği de doğru orantılı değil. Bu yüzden *magnitüd olarak ve kurban sayısı olarak* en yüksek depremleri aldım, haritası kuşkuyla ülkeleri metne eklemedim. Kullanılan astroloji programı ise Janus'tur.

Deprem listesi için faydalandığım kaynak:

http://de.wikipedia.org/wiki/Liste_von_Erdbeben#20._Jahrhundert,
22.10.2014

Altta göreceğiniz listelerde parantez içinde yazılan evler veya genel açıklamalar önemli; bunlar, deprem konusunda hangi astrolojik ölçeklerin kullanılabilir olduğunu gösteriyorlar. Bu anlamda düşünüldüğünde örneğin XII. ev ve/veya Neptün, deprem hususunda araştırmalarıma göre son derece belirleyicidir. Fakat dediğim gibi bu konu oldukça karmaşık bir karakteristik gösteriyor.

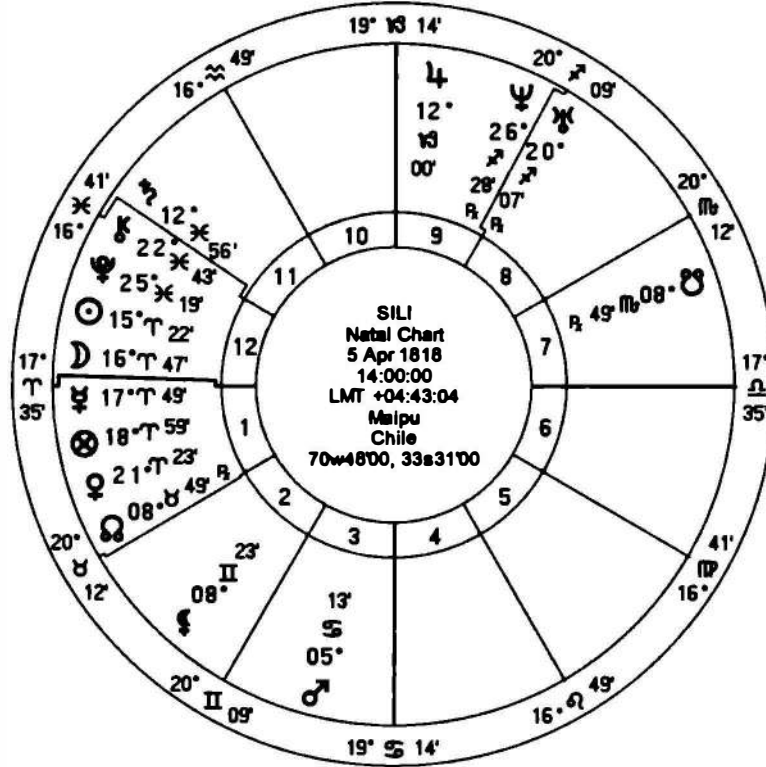
Burada örnekleyeceğim diğer konular için de tarihte epey bir yolculuk yaptım ve sadece bu yüzyıldan birtakım örnekler derledim. Örneklerin büyük bir çoğunluğunun iç açıcı olduğunu söyleyemem, ama bulabildiklerim bunlar oldu.

Ayrıca, son bir nokta olarak en büyük avantajlarımızdan birisi de şudur: Jeodezik haritalara uygulanan Local Space hatları, ister jeodezik isterse normal modda çıkarılsınlar, her defasında aynı yerlerden geçerler.

Altta ilk deprem örneğiyle başlayabiliriz...



1. Valdivia Depremi, ŞİLİ (22.05.1960, Deprem üssü: 38° 17' S, 73° 03' W, Magnitüd: 9,5): Aletli ölçümler başladığından beri dünyanın magnitüd anlamında en büyük depremi olmasına rağmen kurban sayısı anlamında öyle değildir; 1655 kişi hayatını yitirmiş, 2 milyon kişi evsiz kalmıştır. Depremi izleyen tsunami, Puerto Saavedra (38° 47' S, 73° 24' W) kentini tamamen yıkmıştır. Tsunami; Hawaii, Japonya kıyıları ve Filipinler'de de ölümlere ve maddî kayıplara neden oldu.



NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

NORMAL MODA GÖRE (Deprem üssüne uzaklıklar)

Satürn (XII'de) sekstil d: 47 km.
Güneş (XII'de) sekstil d ve
Neptün (kolektif) kare d: 7 km.
Ay (IV yön.) sekstil d: 28 km.
Jüpiter (XII yön.) üçgen d: 49 km.

JEODEZİK MODA GÖRE (Deprem üssüne uzaklıklar)

Neptün (kolektif) üçgen d: 32 km.
Uranüs (kolektif) üçgen d: 58 km.
Güneş (XII'de) sekstil d: 72 km.

NORMAL MODA GÖRE (Puerto Saavedra'ya uzaklıklar)

Satürn (XII'de) sekstil d: 60 km.
Güneş (XII'de) sekstil d: 0 km.
Neptün (kolektif) kare d: 0 km.
Ay (IV yön. ve XII'de) sekstil d: 23 km.
Merkür sekstil d: 12 km.
Jüpiter (XII yön.) üçgen d: 48 km.
Chiron (XII'de) sekstil d: 101 km.

JEODEZİK MODA GÖRE (Puerto Saavedra'ya uzaklıklar)

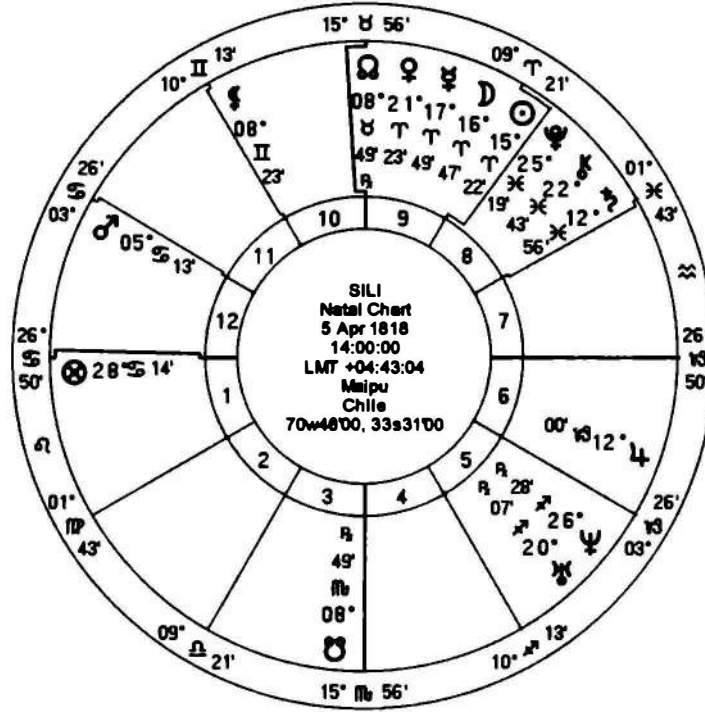
Neptün (kolektif) üçgen d: 29 km.
Uranüs (kolektif) üçgen d: 71 km.
Güneş (XII'de) sekstil d: 75 km.
Merkür sekstil d: 95 km.
Ay (IV yön. ve XII'de) sekstil d: 100 km.
Pluto (XII'de) sekstil d: 103 km.
Chiron (XII'de) sekstil d: 112 km.

Solda, Şili'nin jeodezik natalini görüyorsunuz. Burada özellikle normal mod hatları yakınlık anlamında jeodezik moda oranla daha net, fakat jeodezik mod hatları da orb (200-220 km.) dahilinde.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTAI

Altta ise Şili'nin natal haritası ve ona uyarlanmış Local Space hatlarını görüyorsunuz:



-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Ay (XII yön.) üçgen d: 1 km.

Güneş üçgen d: 12 km.

\\ NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Merkür (doğal yön.) üçgen d: 18 km.

Chiron (kolektif) kare d: 36 km.

Pluto (kolektif) kare d: 59 km.

Satürn kare d: 94 km.

Özellikle Ay hattının açıklama gerektirmeyecek kadar açık olduğunu görüyoruz, çünkü Ay XII. ev (=deprem) yöneticisi. Diğer hatlardan yakın olanları da Güneş ve Merkür ki bu ikisi zaten Ay'la çok yakın bir obla kavuşumda bulunuyor.

-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE (Puerto Saavedra'ya uzaklıklar)

Ay (XII yön.) üçgen d: 5 km.

Güneş üçgen d: 22 km.

Merkür (doğal yön.) üçgen d: 13 km.

Chiron (kolektif) kare d: 32 km.

Pluto (kolektif) kare d: 74 km.

Burada da yukarıdaki açıklamaların aynıları geçerlidir.



NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

NORMAL MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Chiron (XII'de) üçgen d: 35 km.

KAD (IV'te) kav. d: 558 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Chiron (XII'de) üçgen d: 348 km.

NORMAL MODA GÖRE

(Anchorage'ye uzaklıklar)

Chiron (XII'de) üçgen d: 7 km.

Mars sekstil d: 284 km.

Venüs sekstil d: 328 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Anchorage'ye uzaklıklar)

Chiron (XII'de) üçgen d: 354 km.

Uranüs kare d: 280 km.

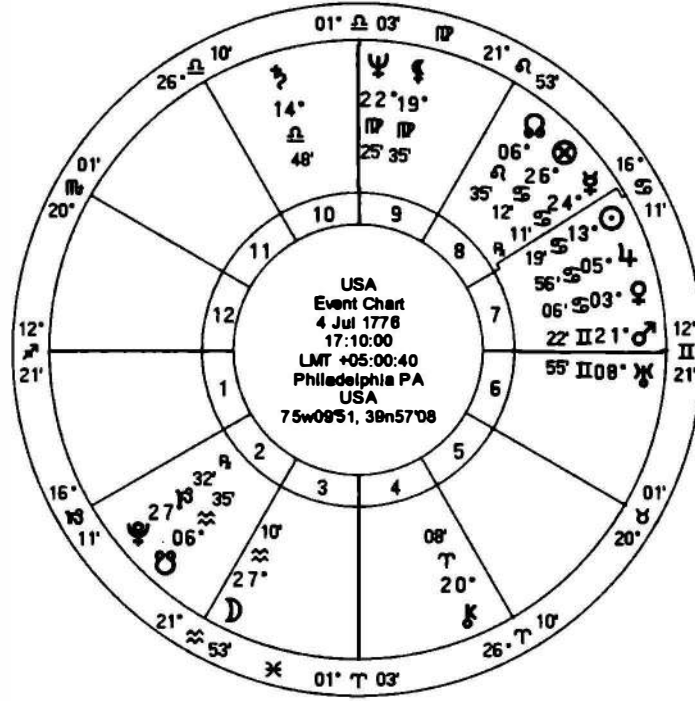
Soldaki ABD'nin jeodezik natali. Alaska ABD'ye ait olduğu için hatlara pek tabi ki ABD kaynaklı bakıyor, orayı merkez alıyoruz.

Bu depremde çok açık bir normal mod hakimiyeti var, çünkü jeodezik moddaki aynı Chiron'un deprem üssüne ve Anchorage'ye mesafesi biraz fazla. Ama tabi ki hiç geçmiyor gibi bir durum da yok.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTAI

Altta ise USA'nın natal haritası ve ona uyarlanmış Local Space hatlarını görüyorsunuz:



-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

KAD (VIII'de) üçgen d: 96 km.

Ay kare d: 323 km.

Merkür üçgen d: 588 km.

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Burada en yakın olan hat KAD/GAD hattını VIII. evde buluyoruz ki bu ölümler ve maddî kayıplarla alâkalı. KAD'ı yakın mercek altına aldığımda ise Mısır sınırının Venüs ve almutenin de Güneş olduğunu görüyorum ki her ikisinin hem Yengeç'te (=topraklar) hem de VII. evde (=toprağın hareketi, taşınması; IV. evden dört ev=VII. ev) bulunuyor olmaları doğru sembolik açısından önemli.

-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Anchorage'ye uzaklıklar)

KAD (VIII'de) üçgen d: 136 km.

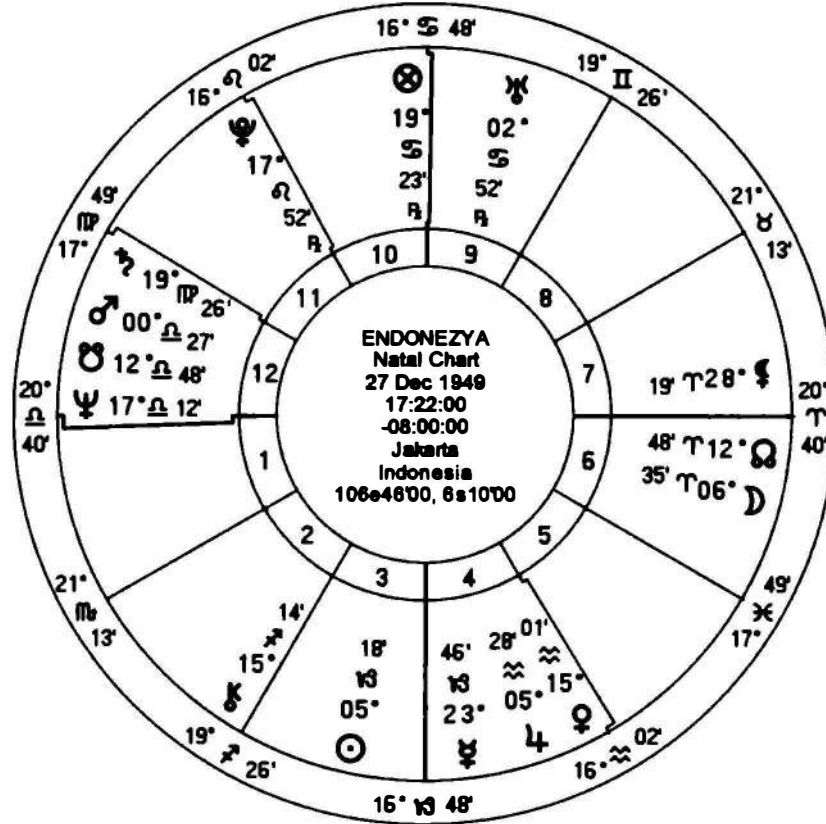
Ay kare d: 283 km.

Merkür üçgen d: 552 km.

Yakınlık anlamında burada da KAD/GAD hattı olduğundan yukarıda yapılan açıklamalar aynen geçerlidir.



3. Sumatra Depremi-1, ENDONEZYA (26.12.2004, Deprem üssü: 03° 18' 57" N, 95° 51' 14" E, Magnitüd: 9,1): Dünya tarihinin 20. yy'daki en büyük üçüncü depremi ve tsunamisi, ki hepimiz gün gibi hatırlıyoruz, diğerlerinden hem magnitüdünün yüksekliği hem de kurban sayısının büyüklüğü anlamında ayrılır. Deprem ve tsunami sonucunda yaklaşık 230 bin kişi hayatını kaybetti ve milyonlarca insan evsiz kaldı.



RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Bu depremin bir başka özelliği, herhangi bir depremin ardından gelen tsunami nedeniyle ölümlerin en fazla bu depremde gözlemlenmiş olmasıdır. Solda, Endonezya'nın jeodezik natali yer alıyor.

Sumatra depreminde Banda Aceh'te yaklaşık 25 bin, Meulaboh'ta 4° 8' N, 96° 8' O) 40 bin ve Sri Lanka'nın Ampara kentinde 10 bin kişi hayatını kaybetti ki bunlar en yüksek rakamlı ölümlerdir.

NORMAL MODA GÖRE (Deprem üssüne uzaklıklar)

Merkür (IV'te, XII yön.) sekstil d: 100 km.
Jüpiter (IV'te) kare d: 111 km.
Pluto (kolektif) kare d: 205 km.
Satürn (XII'de) üçgen d: 268 km.

JEODEZİK MODA GÖRE (Deprem üssüne uzaklıklar)

Jüpiter (IV'te) üçgen d: 1 km.
Merkür (IV'te, XII yön.) kare d: 15 km.
Pluto (kolektif) üçgen d: 143 km.
Venüs (IV'te) üçgen d: 212 km.

NORMAL MODA GÖRE (Banda Aceh'e uzaklıklar)

Merkür (IV'te, XII yön.) sekstil d: 41 km.
Jüpiter (IV'te) kare d: 281 km.
Chiron kavuşum d: 281 km.
Pluto (kolektif) kare d: 73 km.
Satürn (XII'de) üçgen d: 144 km.
Venüs (IV'te) kare d: 189 km.
Mars (XII'de) üçgen d: 330 km.

JEODEZİK MODA GÖRE (Banda Aceh'e uzaklıklar)

Venüs (IV'te) üçgen d: 87 km.
Satürn (XII'de) üçgen d: 287 km.
Merkür (IV'te, XII yön.) kare d: 136 km.
Jüpiter (IV'te) üçgen d: 152 km.
Pluto (kolektif) üçgen d: 313 km.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTALARA

NORMAL MODA GÖRE

(Meulaboh'a uzaklıklar)

Merkür (IV'te, XII yön.) sekstil d: 11 km.

Jüpiter (IV'te) kare d: 200 km.

Chiron kavuşum d: 200 km.

Pluto (kolektif) kare d: 118 km.

Satürn (XII'de) üçgen d: 181 km.

Venüs (IV'te) kare d: 221 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Meulaboh'a uzaklıklar)

Venüs (IV'te) üçgen d: 126 km.

Satürn (XII'de) üçgen d: 309 km.

Merkür (IV'te, XII yön.) kare d: 72 km.

Jüpiter (IV'te) üçgen d: 88 km.

Pluto (kolektif) üçgen d: 239 km.

Görüldüğü kadarıyla deprem üssü söz konusu olduğunda jeodezik mod daha netken, aynı durumu Banda Aceh ve Meulaboh'ta göremiyoruz; bu son ikisinde normal mod hatları çok daha yakın kaldılar.

Alttaki ise Endonezya'nın natal haritasından normal moda göre hesaplanmış Local Space hatları ve ardından da normal natal haritası yer alıyor:

-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

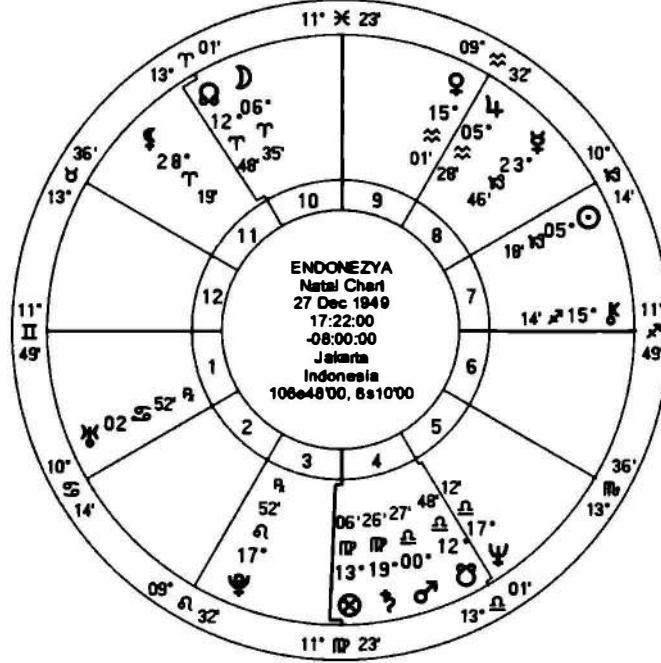
(Deprem üssüne uzaklıklar)

Neptün (kolektif) kare d: 31 km.

Jüpiter (Kova'da, VIII'de) kare d: 166 km.

Güneş kare d: 225 km.

NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI



NORMAL MODA GÖRE

(Banda Aceh'e uzaklıklar)

Neptün (kolektif) kare d: 46 km.

Jüpiter kare d: 157 km.

Güneş kare d: 249 km.

NORMAL MODA GÖRE

(Meulaboh'a uzaklıklar)

Neptün (kolektif) kare d: 15 km.

Jüpiter kare d: 213 km.

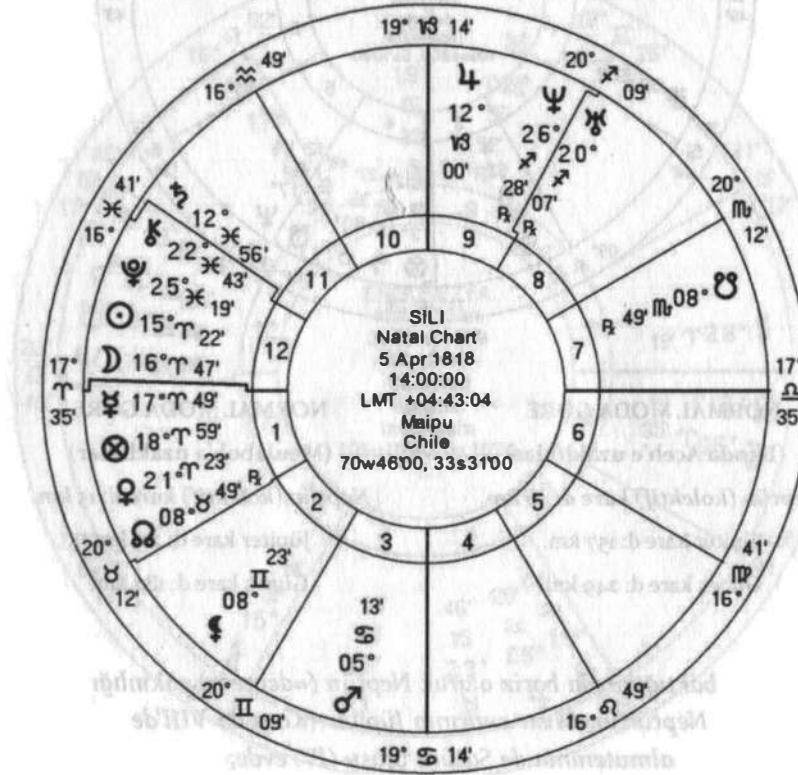
Güneş kare d: 182 km.

Hatlara baktığımızda bariz olarak Neptün (=deprem) yakınlığı görülüyor. Üstelik Neptün'ün Mısır sınırının Jüpiter (Kova'da VIII'de; ani ve büyük olaylar) ve almutenin de Satürn oluşu (IV. evde; topraklar), bu Neptün'ün ne olduğunu anlamamızı kolaylaştırıyor.



4. Şili Depremi, ŞİLİ (27.02.2010, Deprem üssü: 35° 50' 46" S, 73° 43' 08" W, Magnitüd: 8,8): Şili'de meydana gelen bu deprem, ölçümlerin başladığı 1900 yılından bu yana görülen altıncı en büyük depremdir, fakat buna rağmen can kaybı 521 kişidir. Özellikle Arauco (37° 15' S, 73° 19' W) ve Coronel (37° 1' S, 73° 8' W) kentlerinde en güçlü ve hızlı yer sarsıntıları oldu. (http://de.wikipedia.org/wiki/Erdbeben_in_Chile_2010, 24.10.2014)

Şili'nin jeodezik natali alttaki gibidir:



ORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

NORMAL MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Neptün (kolektif) sekstil d: 39 km.

Jüpiter (XII yön.) kare d: 65 km.

Chiron (XII'de) kavuşum d: 172 km.

Uranüs (kolektif) sekstil d: 21 km.

Pluto (kolektif) sekstil d: 77 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Uranüs (kolektif) kare d: 2 km.

Pluto (kolektif) sekstil ve

Ay (XII'de) sekstil d: 97 km.

Neptün (kolektif) kare d: 57 km.

Güneş (XII'de) sekstil d: 115 km.

Jüpiter (XII yön.) üçgen d: 14 km.

Satürn (XII'de) kavuşum d: 154 km.

NORMAL MODA GÖRE

(Arauco'ya uzaklıklar)

Mars kare d: 3 km.

Jüpiter (XII'de) üçgen d: 24 km.

Neptün (kolektif) kare d: 60 km.

Güneş (XII'de) kare d: 60 km.

Pluto (kolektif, XII'de) sekstil d: 44 km.

Uranüs (kolektif) sekstil d: 113 km.

KAD/GAD sekstil d: 18 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Arauco'ya uzaklıklar)

Güneş (XII'de) sekstil d: 3 km.

Neptün (kolektif) üçgen d: 38 km.

Uranüs (kolektif) sekstil d: 113 km.

Ay (IV yön.) sekstil d: 19 km.

Pluto (kolektif, XII'de) sekstil d: 19 km.

Mars üçgen d: 51 km.

KAD/GAD sekstil d: 106 km.

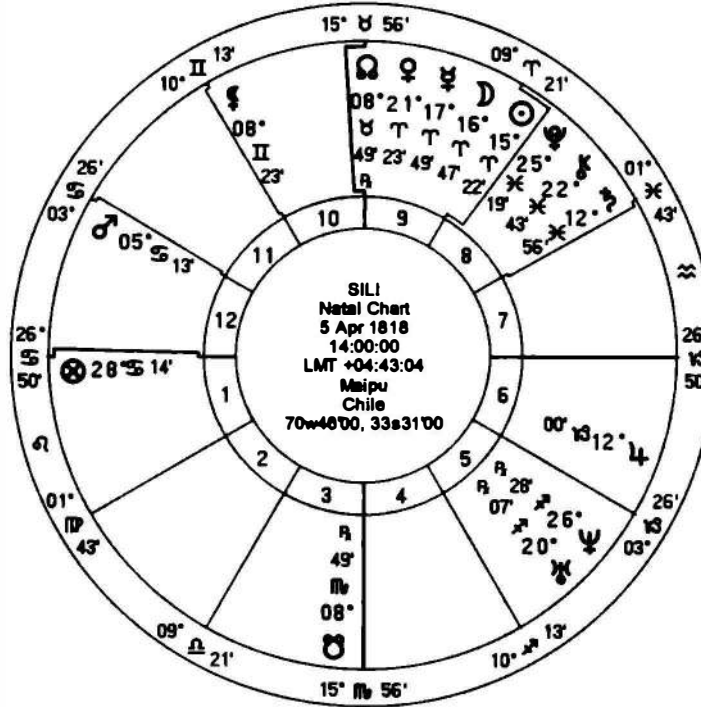
NORMAL VE JEODEZİK MODLARA GÖRE CORONEL'E UZAKLIKLAR: Arauco ve Coronel kentleri birbirlerine çok yakın oldukları için yukarıdaki tablodan çok farklı sonuçlara rastlamıyoruz.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTAI

Deprem üssüne mesafeler dikkate alındığında jeodezik modda Uranüs ve Jüpiter bir tık öne çıkıyorlar, fakat normal mod hatları da pek tabi ki çok yakın orb dahilinde.

Arauco ve Coronel içinse durum eşit sayılır: Mars hattı anlamlı, çünkü biraz önce bahsettiğim “en güçlü ve hızlı yer sarsıntıları” kesinlikle III. evdeki (sarsıntı, hareket, hız) Mars (hız, hareket) Yengeç’in (yer, toprak) işi. Fakat öte yandan aynı kentten çok yakın geçen bir Güneş hattı da var ve bu gezegen, haritanın XII. evinde bulunması nedeniyle doğrudan deprem temsilcisi. Aynı şekilde, normal moddaki Jüpiter XII’de (=deprem), fakat jeodezik moddaki Ay da hem XII’de (=deprem) hem de IV (=toprak, deprem) yöneticisi. Altta, Şili’nin natal haritası yer alıyor:



NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Pluto (kolektif) sekstil d: 2 km.

Neptün (kolektif) kavuşum d: 18 km.

Mars (XII'de, yengeç'te) kavuşum d: 13 km. Merkür üçgen d: 49 km.

Satürn sekstil d: 27 km.

Güneş kare d: 27 km.

Ay kare d: 36 km.

KAD/GAD üçgen d: 37 km.

Merkür kare d: 47 km.

Jüpiter kavuşum d: 57 km.

Chiron sekstil d: 59 km.

Uranüs kavuşum d: 61 km.

NORMAL MODA GÖRE

(Arauco'ya uzaklıklar)

Venüs üçgen d: 9 km.

Chiron kare d: 34 km.

Uranüs kavuşum d: 63 km.

Ay üçgen d: 64 km.

Güneş üçgen d: 76 km.

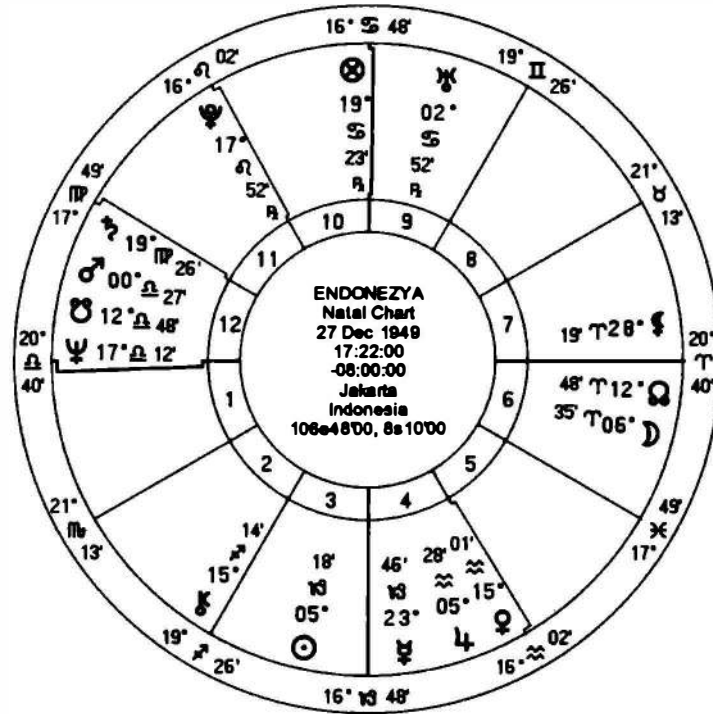
Deprem üssüne en yakın duran hat Pluto son derece anlamlı, çünkü hem VIII. evde (=ölüm, hayati tehlikeler) hem de Balık'ta (XII. evle akrabalığı yüzünden deprem, kurbanlar). Diğer hat Neptün zaten açıklamaya gerek kalmayacak kadar net, çünkü o da birincil deprem temsilcilerinden. Ve son hat Mars ise hem XII. evdeki (=deprem) pozisyonu hem de Yengeç'te (=toprak) konumlanması yüzünden yine doğrudan sembolik.

Arauco'ya en yakın geçen Venüs hattını ise en çok III. evi (=hareket, sarsıntı) yönetmesi yüzünden konuyla bağdaştırabilirim. Fakat bu Venüs kesinlikle depremle ilgili mi? Evet! Çünkü hem Mısır sınırı hem de almuteni Mars ve bu gezegenin pozisyonunu da açıklamış, depremin birincil semboliklerinden olduğunu söylemiştim.



5. Sumatra Depremi-2, ENDONEZYA (28.03.2005, Deprem üssü: 02° 04' 35" N, 97° 00' 58" E, Magnitüd: 8,6): 2004'teki büyük Sumatra depreminin hemen ardından gelmiş, fakat onun kadar can kaybına yol açmamış ikinci Sumatra depremidir. Öte yandan magnitüd olarak dünyanın en büyük depremleri arasındadır. 1300 can kaybının en fazlası Endonezya adalarından Nias'ta görülmüş, burada hayatını yaklaşık 1000 kişi kaybetmiştir. Sadece Gunungsitolide (Nias'ın en büyük şehri; 01° 17' N, 97° 37' E) 220 kişi ölmüştür. (http://de.wikipedia.org/wiki/Erdbeben_vor_Sumatra_2005, 24.10.2014)

Endonezya'nın jeodezik natali:



RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

NORMAL MODA GÖRE (Deprem üssüne uzaklıklar)

Chiron (kolektif) kav. d: 73 km.

Jüpiter (IV'te) kare d: 73 km.

Merkür (XII yön. ve IV'te) sekstil d: 110 km.

Pluto (kolektif) kare d: 201 km.

JEODEZİK MODA GÖRE (Deprem üssüne uzaklıklar)

Jüpiter (IV'te) üçgen d: 22 km.

Merkür (IV'te, XII yön.) kare d: 34 km.

Pluto (kolektif) üçgen d: 108 km.

Venüs (IV'te) üçgen d: 207 km.

NORMAL MODA GÖRE (Gunungsitoli'ye uzaklıklar)

Chiron (kolektif) kav. d: 47 km.

Jüpiter (IV'te) kare d: 47 km.

Merkür (XII yön. ve IV'te) sekstil d: 125 km.

JEODEZİK MODA GÖRE (Gunungsitoli'ye uzaklıklar)

Jüpiter (IV'te) üçgen d: 43 km.

Merkür (IV'te, XII yön.) kare d: 55 km.

Pluto (kolektif) üçgen d: 77 km.

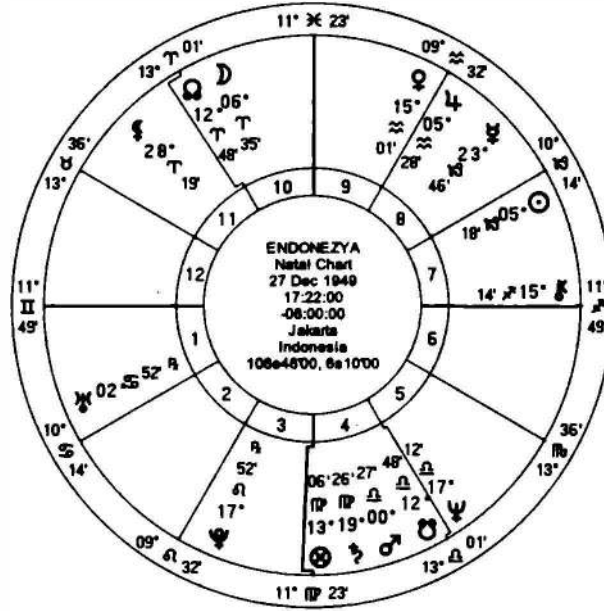
Burada ilginç olan, özellikle her iki Sumatra depreminde de (bkz.: 3 ve 5) jeodezik hatlarda görülen yakınlık ve deprem temsilcisi gezegenler olarak aşırı benzerlikler bulunması. Burada, deprem üssüne uzaklıklar baz alınır ve jeodezik mod olayı daha net karşılıyor. Fakat öte yandan normal mod da fazla uzak sayılmaz; en azından orb dahilinde.

Gunungsitoli'ye mesafeleri baz aldığımızda, her iki modun hatları arasında birkaç gezegensel farklılık dışında mesafe olarak neredeyse hiç ayrım olmadığı görülüyor.

Bir de natal harita ve onun Local Space hatları üzerinden yorum yapalım:



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTALARA



NORMAL MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

KAD/GAD (IV'te) üçgen d: 13 km.

Ay üçgen d: 31 km.

Neptün üçgen d: 47 km.

Chiron üçgen d: 52 km.

Güneş üçgen d: 67 km.

Uranüs üçgen d: 74 km.

Jüpiter üçgen d: 116 km.

Venüs üçgen d: 119 km.

NORMAL MODA GÖRE

(Gunungsitoli'ye uzaklıklar)

KAD/GAD (IV'te) üçgen d: 11 km.

Güneş üçgen d: 37 km.

Uranüs üçgen d: 43 km.

Ay üçgen d: 54 km.

Neptün üçgen d: 68 km.

Chiron üçgen d: 74 km.

Jüpiter üçgen d: 82 km.

Venüs üçgen d: 85 km.

IV. evde (=topraklar) gördüğümüz KAD/GAD hiç şaşırtıcı değil. Hatlar arasında sadece bu bile yorum yapmamıza olanak sağlıyor.

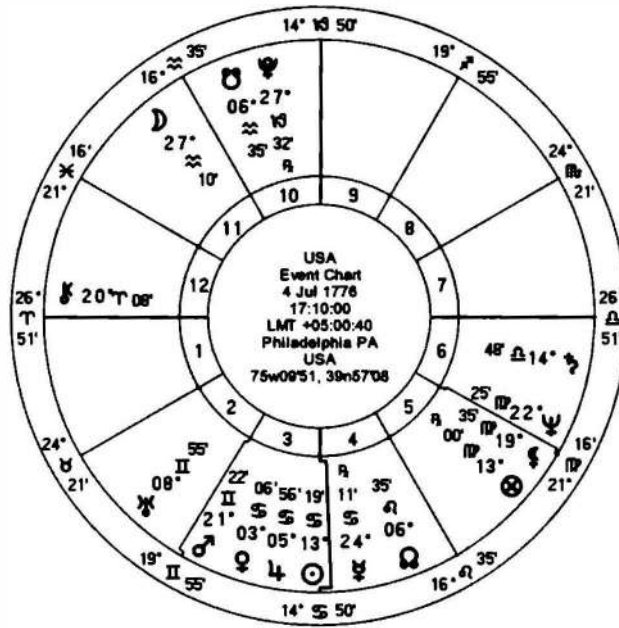
ORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

6. Kern-County Depremi, USA (21.07.1952, Deprem üssü: 35° N, 119° W, Magnitüd: 7,5): 18 kişinin hayatını kaybettiği bu deprem listeden öylesine seçilmiş ve belirleyici özelliği olan bir deprem değil. Örneğin şu

ana kadarkiler ölçüm, can ve mal kaybı olarak en büyük depremlerdi.

Burada normal mod hatları, deprem üssüne jeodezik mod hatlarından daha yakın seyrediyor.

Yandaki, ABD'nin jeodezik natalidir.



NORMAL MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

KAD (IV'te) sekstil d: 39 km.

Uranüs (kolektif) üçgen d: 119 km.

Jüpiter (XII yön.) kare d: 241 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Mars üçgen d: 144 km.

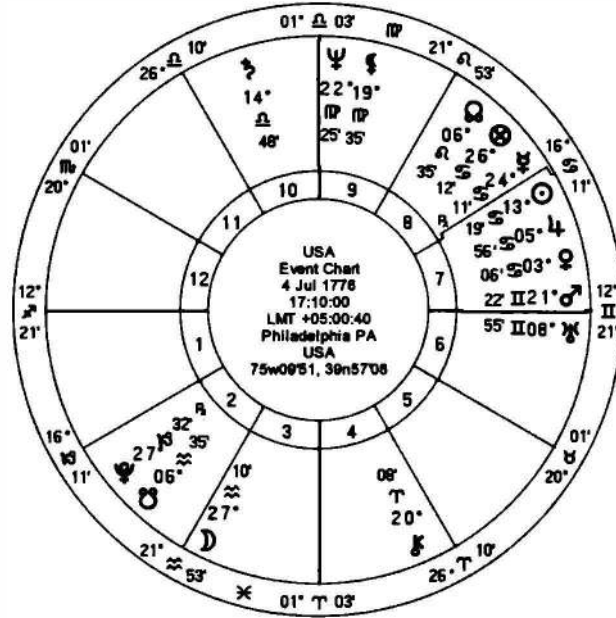
Güneş (IV'te) kare d: 234 km.

Pluto (kolektif) sekstil d: 356 km.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTAI

Normal USA haritası ve normal modda LS hatları ise şu şekilde:



-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

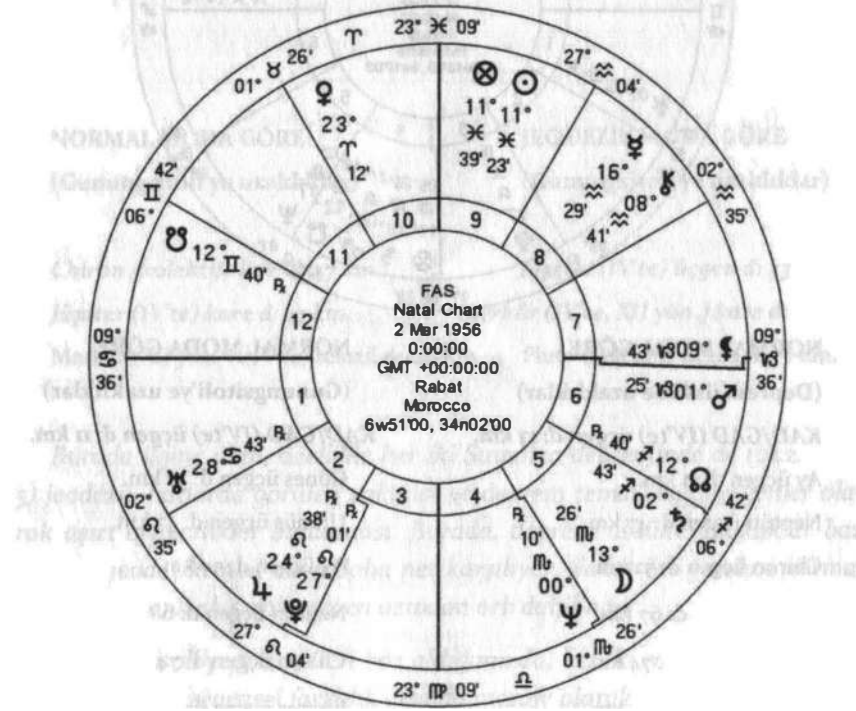
Chiron (IV. evde) sekstil d: 133 km.

Bu hat da son derece açıklayıcı, çünkü Chiron'u IV. evde toprakları gösteren evde buluyoruz.

ORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

7. Agadir Depremi, FAS (29.02.1960, Deprem üssü: 30° 25' N, 9° 35' W, Magnitüd: 5,7): Diğer depremlere oranla magnitüdü çok düşük olan bu deprem, yaklaşık 15 bin ölümle Fas tarihinin en ağır doğal felâketidir. Depremde Agadir şehri (30° 26' N, 9° 36' W) neredeyse tümüyle tahrip oldu.

Fas'ın jeodezik natali alttadır:





BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTALARA

NORMAL MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Venüs (IV yön.) kare d: 33 km.

Merkür (XII ve IV yön.) kav. d: 38 km.

Chiron (kolektif) kav. d: 138 km.

Uranüs (kolektif) kav. d: 138 km.

Jüpiter (doğal yön.) kav. d: 15 km.

Neptün (IV'te) kare d: 42 km.

Pluto (kolektif) kav. d: 101 km.

GAD (XII'de) sekstil d: 139 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Pluto (kolektif) kav. d: 0 km.

GAD (XII'de) sekstil d: 18 km.

Neptün (IV'te) kare d: 37 km.

Jüpiter (doğal yön.) kav. d: 78 km.

Venüs (IV yön.) kare d: 81 km.

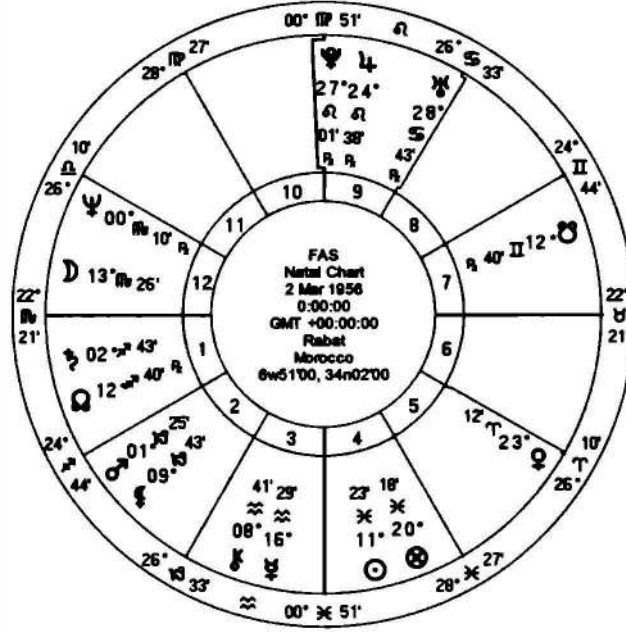
Merkür (XII ve IV yön.) kav. d: 148 km.

Agadir şehrine göre ayrı bir mesafe ölçümü yapmadım, çünkü deprem üssüyle Agadir koordinatları arasında fark bulunmuyor.

Ayırım yapabilmek gerçi çok mümkün değil, fakat burada jeodezik mod hatları ve özellikle Pluto biraz daha belirleyiciymiş gibi bir izlenim alıyoruz. Ama yine de başabaş bir durum söz konusu.

Bir de Fas'ın normal natal haritası ve normal moda göre Local Space hatlarını görelim (sağda): Dikkat edilirse burada neredeyse bütün hatları işaretledim çünkü hepsi anlamlı ve Agadir'e yakın seyrediyorlar; Venüs XII yöneticisi olarak deprem temsilcisi, Güneş vs. zaten kendinden belli (bkz.: Parantez içi açıklamaları), Merkür hareket ve hızı temsil eden III. evde ve yine ani olayları, sarsıntıları anlatan Kova'da.

ODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI



-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Agadir'e uzaklıklar)

Venüs (XII yön.) kare d: 6 km.

Mars sekstil d: 20 km.

Neptün (kolektif, XII'de) kare d: 38 km.

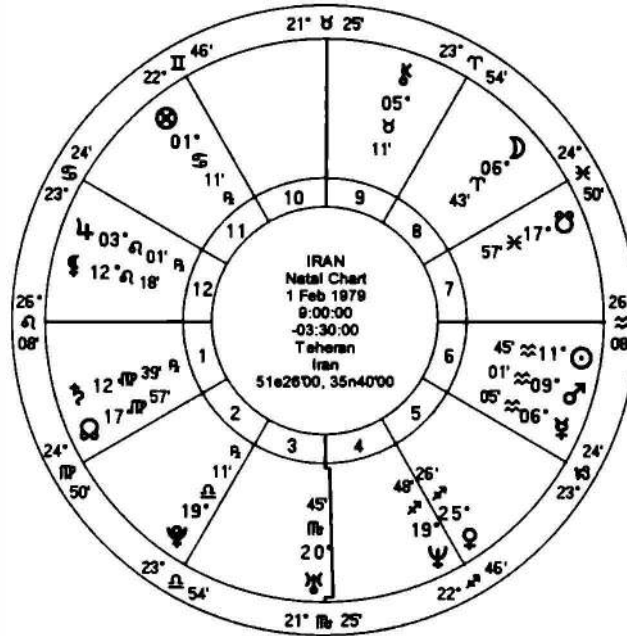
Güneş (IV'te) üçgen d: 42 km.

Merkür (III. evde, Kova'da) kavuşum d: 44 km.

Ay (XII'de) kare d: 48 km.



8. Manjil-Rudbar Depremi, İRAN (21.06.1990, Deprem üssü: $36^{\circ} 57' 25''$ N, $49^{\circ} 24' 32''$ W, Magnitüd: 7,4): İran'da meydana gelmiş en ağır depremlerden biri olan Manjil-Rudbar depremi yaklaşık 40 bin-50 bin arası cana mâl olmuş ve Rudbar ($36^{\circ} 48' N$, $49^{\circ} 24' W$) ile Manjil'in ($36^{\circ} 44' 36'' N$, $49^{\circ} 24' 08'' W$) neredeyse bütün köylerini yerle bir etmiştir. (http://de.wikipedia.org/wiki/Manjil-Rudbar-Beben_1990, 24.10.2014)



İRAN JEODEZİK NATAL (ÜSTTE)

NORMAL MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Satürn üçgen d: 7 km.

KAD üçgen d: 7 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Pluto (kolektif) kare d: 15 km.

Uranüs (kolektif, IV'te) sekstil d: 32 km.

ORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Chiron (kolektif) kare d: 15 km.

Pluto (kolektif) kare d: 25 km.

Uranüs (kolektif, IV'te) sekstil d: 29 km.

Ay (XII yön.) üçgen d: 42 km.

Neptün (IV'te) kavuşum d: 74 km.

Mars (IV yön.) üçgen d: 36 km.

Jüpiter (XII'de) üçgen d: 48 km.

Ay (XII yön.) üçgen d: 43 km.

Chiron (kolektif) kare d: 53 km.

Jüpiter (XII'de) üçgen d: 110 km.

KAD üçgen d: 19 km.

Venüs kavuşum d: 16 km.

Neptün (IV'te) kavuşum d: 37 km.

NORMAL MODA GÖRE

(Rudbar'a uzaklıklar)

Chiron (kolektif) kare d: 0 km.

Satürn üçgen d: 8 km.

KAD üçgen d: 8 km.

Mars (IV yön.) üçgen d: 50 km.

Jüpiter (XII'de) üçgen d: 58 km.

Pluto (kolektif) kare d: 10 km.

Uranüs (kolektif, IV'te) sekstil d: 12 km.

Ay (XII yön.) üçgen d: 27 km.

Neptün (IV'te) kavuşum d: 58 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Rudbar'a uzaklıklar)

Pluto (kolektif) üçgen d: 0 km.

Uranüs (kolektif, IV'te) sekstil d: 17 km.

Ay (XII yön.) üçgen d: 27 km.

Chiron (kolektif) kare d: 37 km.

KAD üçgen d: 31 km.

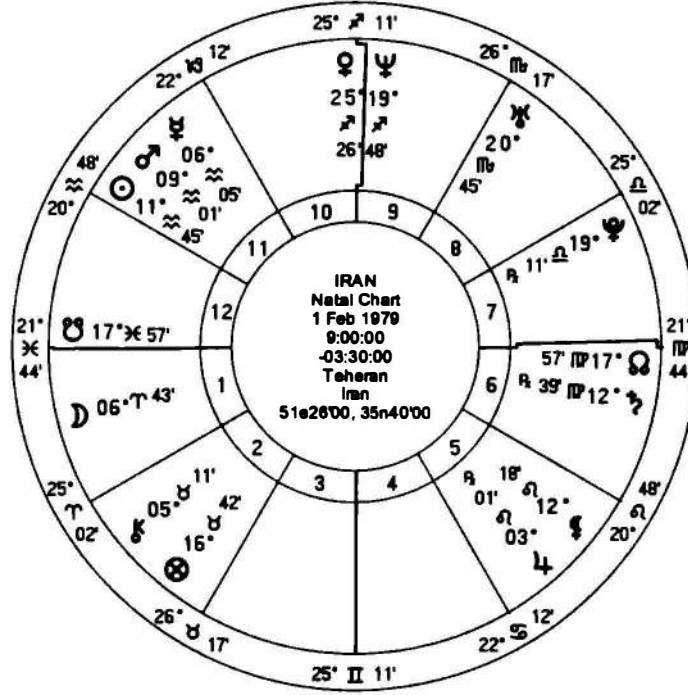
Neptün (IV'te) kavuşum d: 49 km.

Manjil şehrine göre ayrı bir mesafe ölçümü yapmadım, çünkü Rudbar'la Manjil koordinatları arasında fark bulunmuyor.

Her iki modda da tek birini öne çıkaracak ayırteci bir hat bulabilmiş değilim, dolayısıyla her iki mod da olayı karşılıyor.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTALARA



NORMAL MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Uranüs (kolektif) kare d: 1 km.

Güneş (Kova'da) kavuşum d: 3 km.

Neptün (kolektif) sekstil d: 10 km.

Mars (Kova'da) kavuşum d: 16 km.

Merkür (IV yön.) kav. d: 29 km.

Venüs sekstil d: 38 km.

Jüpiter (doğ. tem.) kav. d: 39 km.

NORMAL MODA GÖRE

(Rudbar'a uzaklıklar)

Neptün (kolektif) sekstil d: 3 km.

Uranüs (kolektif) kare d: 14 km.

Güneş (Kova'da) kavuşum d: 17 km.

Venüs sekstil d: 22 km.

Mars (Kova'da) kavuşum d: 29 km.

Chiron (kolektif) üçgen d: 37 km.

Merkür (IV yön.) kav. d: 41 km.

NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Pluto (kolektif) üçgen d: 41 km.

Ay üçgen d: 53 km.

Chiron (kolektif) üçgen d: 54 km.

Jüpiter (doğ. tem.) kav. d: 51 km.

Pluto (kolektif) üçgen d: 54 km.

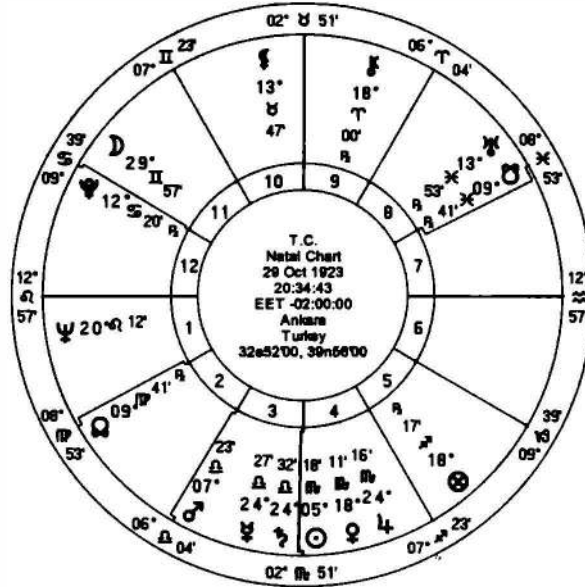
Ay üçgen d: 64 km.

İran'ın normal natal haritası ve bundan çıkarılan Local Space hatlarının deprem üssü ve Rudbar'a uzaklıklarını yanda görüyorsunuz: Özellikle her iki coğrafyaya genel deprem temsilcileri Uranüs ve Neptün'ün mesafeleri son derece yakın ve hâliyle belirleyici. Deprem üssü tablosundaki Güneş ise ani olayları simgeleyen Kova'da, ama bunun dışında IV. ev (topraklar) yöneticisi Merkür ve ayrıca, ölümlerle, şiddet konularıyla alâkalı Mars'la da kavuşumda. Böylece, söz konusu faktörler bir araya getirildiğinde normal haritanın normal modundaki hatlarının da fazlasıyla anlamlı olduğuna şahit oluyoruz.



9. Gölçük Depremi, TÜRKİYE (17.08.1999, Deprem üssü: $40^{\circ} 42' 7.2''$ N, $29^{\circ} 59' 13.2''$ E, Magnitüd: 7,6): Gölçük depremi, şiddeti açısından olmasa da ölü sayısı bakımından yine dünyanın en ağır depremleri arasında sayılmaktadır. Birçok şehir depremden etkilenmiş ve Türkiye’de deprem bilinci yer etmeye başlamıştır. Çeşitli kentlere göre kayıp sayıları şu şekildedir: Bolu: 270, Bursa: 268, Eskişehir: 86, İstanbul: 981, Kocaeli ($40^{\circ} 45' 50''$ N, $29^{\circ} 56' 30''$ O): 9.477, Sakarya: 3.891, Yalova: 2.504, Zonguldak: 3

(http://de.wikipedia.org/wiki/Erdbeben_von_G%C3%B6lc%C3%BCk_1999, 24.10.2014)



T.C. JEODEZİK NATAL (Rektifikasyon: Hakan Kayıoğlu):

NORMAL MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Uranüs (kolektif) üçgen d: 8 km.

Güneş (IV'te) sekstil d: 20 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Chiron (kolektif) kare d: 12 km.

Ay (XII yön.) kav. d: 26 km.

NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

KAD üçgen d: 22 km.

Chiron (kolektif) kare d: 26 km.

Neptün (kolektif) üçgen d: 62 km.

Mars (IV yön.) kare d: 67 km.

Merkür kare d: 29 km.

Satürn kare d: 33 km.

Ay (XII yön.) sekstil d: 68 km.

Güneş (IV'te) sekstil d: 26 km.

Venüs (IV'te) üçgen d: 207 km.

Uranüs (kolektif) üçgen d: 44 km.

KAD üçgen d: 63 km.

Mars (IV yön.) kare d: 70 km.

Pluto (kolektif, XII'de) kav. d: 21 km.

Merkür kare d: 34 km.

Satürn kare d: 36 km.

NORMAL MODA GÖRE

(Kocaeli'ye uzaklıklar)

Uranüs (kolektif) üçgen d: 3 km.

Güneş (IV'te) sekstil d: 15 km.

KAD üçgen d: 17 km.

Chiron (kolektif) kare d: 21 km.

Neptün (kolektif) üçgen d: 58 km.

Merkür kare d: 35 km.

Satürn kare d: 39 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Kocaeli'ye uzaklıklar)

Chiron (kolektif) kare d: 6 km.

Ay (XII yön.) kav. d: 21 km.

Uranüs (kolektif) üçgen d: 39 km.

KAD üçgen d: 57 km.

Mars (IV yön.) kare d: 66 km.

Pluto (kolektif, XII'de) kav. d: 27 km.

Merkür kare d: 41 km.

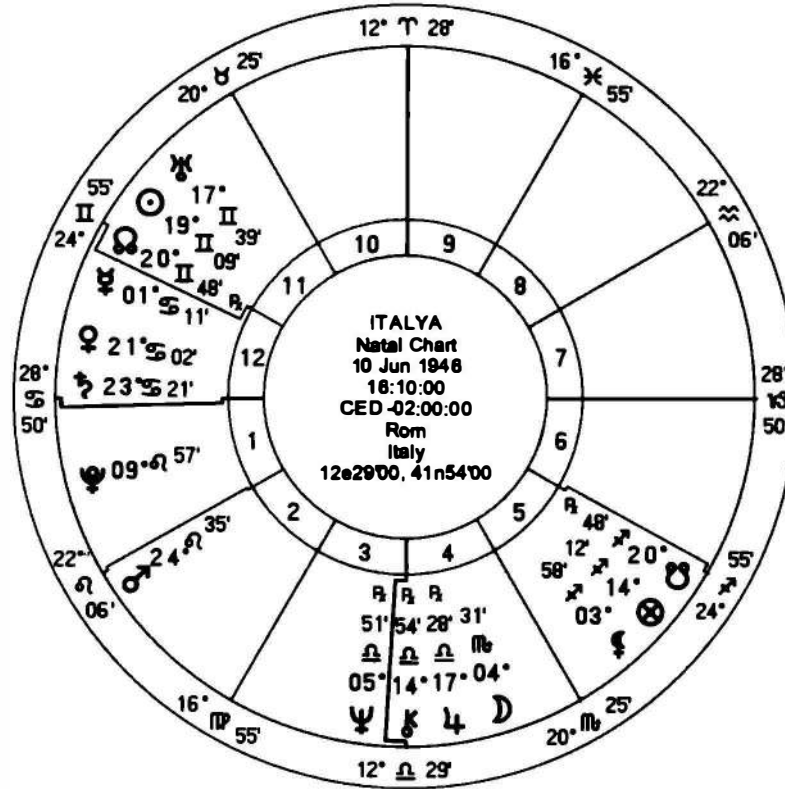
Venüs (IV'te) sekstil d: 65 km.

Özetle, her iki metod arasında bariz bir fark burada da yok. Her ne kadar normal modda hem deprem merkezine hem de Kocaeli'ye aşırı yakın bir Uranüs görsek de –ki bu Uranüs hem VIII. evde hem de IV'teki Venüs ve XII'deki Pluto ile büyük üçgende– aynı şeyi “deprem merkezine uzaklıklar” ve “Kocaeli'ye uzaklıklar”–jeodezik mod” sekmelerindeki Pluto için de söyleyebiliriz.



10. Messina Depremi, İTALYA (28.12.1908, Deprem üssü: 38° 9' 0" N, 15° 40' 58.8" E, Magnitüd: 7,1): "1908 Messina depremi" olarak da bilinen bu deprem ve tsunami, Avrupa'nın 20. yy'daki en büyük yer sarsıntısıdır ve 123 binin üzerinde can kaybına mâl olmuştur. Depremde Messina (38° 11' 0" N, 15° 33' 0" E) ve Reggio Calabria (38° 6' 41" N, 15° 39' 43" E) tamamıyla yok oldu. (http://en.wikipedia.org/wiki/1908_Messina_earthquake, 24.10.2014)

İtalya jeodezik natali altta yer alıyor:



1.

n.

m.

ka-
kın
nüs
ak-
için

AL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

NORMAL MODA GÖRE (Deprem üssüne uzaklıklar)

KAD (XII'de) üçgen d: 1 km.
Güneş üçgen d: 9 km.
Uranüs (kolektif) üçgen d: 44 km.
Venüs (XII'de, IV yön.) kare d: 82 km.
Satürn kare d: 83 km.
Ay (IV'te) kavuşum d: 25 km.
Pluto (kolektif) kare d: 44 km.

JEODEZİK MODA GÖRE (Deprem üssüne uzaklıklar)

Mars kare d: 19 km.
Ay (IV'te) kavuşum d: 44 km.
Merkür (XII'de, XII yön.) üçgen d: 44 km.
Pluto (kolektif) kare d: 93 km.
Venüs (XII'de, IV yön.) üçgen d: 25 km.
Satürn üçgen d: 27 km.

NORMAL MODA GÖRE (Messina'ya uzaklıklar)

Güneş üçgen d: 1 km.
Uranüs (kolektif) üçgen d: 11 km.
Venüs (XII'de, IV yön.) kare d: 72 km.
Satürn kare d: 73 km.
Ay (IV'te) kavuşum d: 32 km.
Pluto (kolektif) kare d: 51 km.
KAD (XII'de) üçgen d: 9 km.

JEODEZİK MODA GÖRE (Messina'ya uzaklıklar)

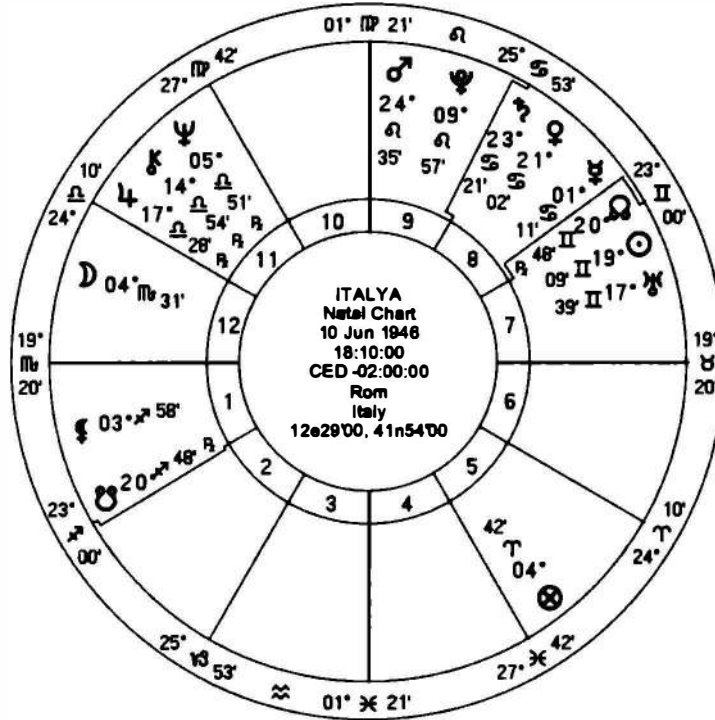
Ay (IV'te) kavuşum d: 36 km.
Merkür (XII'de, XII yön.) üçgen d: 84 km.
Pluto (kolektif) kare d: 84 km.
Venüs (XII'de, IV yön.) üçgen d: 31 km.
Satürn üçgen d: 34 km.
Mars kare d: 11 km.

Burada da her iki mod arasında çok ciddi bir fark bulunmuyor.

Bir de normal İtalya natal haritasında normal mod hatlarına bakalım...



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTA



NORMAL MODA GÖRE

(Deprem üssüne uzaklıklar)

Merkür üçgen d: 62 km.

Pluto (kolektif) kare d: 72 km.

Neptün (kolektif) kavuşum d: 76 km.

Venüs (XII yön.) üçgen d: 100 km.

KAD/GAD üçgen d: 105 km.

NORMAL GÖRE

(Messina'ya uzaklıklar)

Merkür üçgen d: 52 km.

Pluto (kolektif) kare d: 78 km.

Neptün (kolektif) kavuşum d: 83 km.

Venüs (XII yön.) üçgen d: 105 km.

KAD/GAD üçgen d: 97 km.

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Deprem üssüyle Messina arasında çok fazla bir mesafe farkı bulunmuyor ve her iki konuma da birtakım hatlar yakın ki bunlardan birisi Merkür: Bu gök cismi hem VIII. evde (=yıkım, ölüm) hem de Yengeç'te (=topraklar) olması nedeniyle birincil öneme sahip.

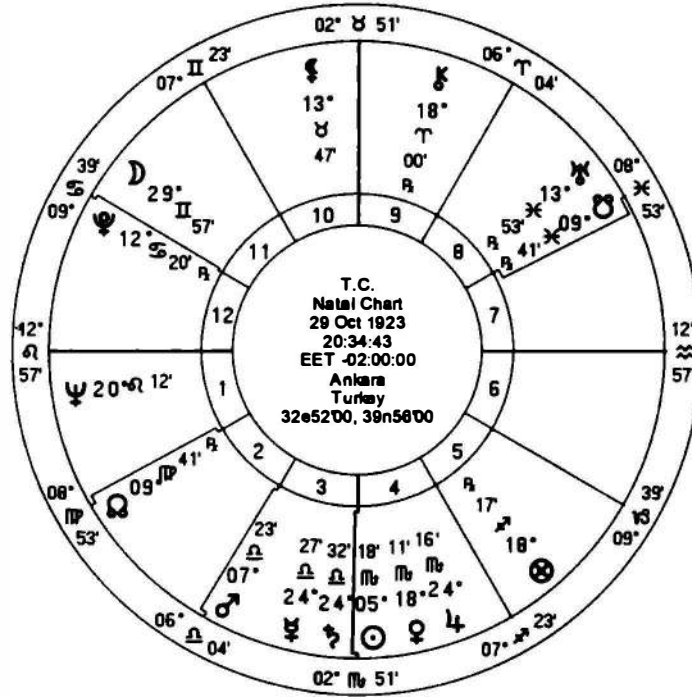
Fakat bunun dışında yine kolektif planetleri ve XII. evi bu depremde de buluyoruz.



11. Erzincan Depremi, TÜRKİYE (27.12.1939, Deprem üssü: 39° 46' 12" N, 39° 31' 48" E, Magnitüd: 7,2): Depremlerle dolu tarihimizin bir başka acı olayı da, resmî rakamlara göre 32.962 kişinin hayatını kaybettiği ve tarihi belgelere göre bununla birlikte son bin yılda 11 kez tümüyle yıkıma uğrayan Erzincan depremidir. Bu deprem de dünyanın en büyük depremleri arasında sayılır.

(http://tr.wikipedia.org/wiki/1939_Erzincan_depremi, 24.10.2014)

Alttaki, Türkiye'nin jeodezik natali:



RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

NORMAL MODA GÖRE (Deprem üssüne uzaklıklar)

Chiron (kolektif) üçgen d: 34 km.
Venüs (IV'te) sekstil d: 37 km.
Güneş (IV'te) kare d: 47 km.
Pluto (kolektif, XII'de) kav. d: 51 km.
Ay (XII yön.) kav. d: 48 km.
Mars (IV yön.) üçgen d: 54 km.

JEODEZİK MODA GÖRE (Deprem üssüne uzaklıklar)

Jüpiter (IV'te) sekstil d: 6 km.
Güneş (IV'te) kare d: 33 km.
Chiron (kolektif) üçgen d: 65 km.
Mars (IV yön.) üçgen d: 61 km.
Venüs (IV'te) sekstil d: 72 km.

Burada özellikle Jüpiter deprem üssüne çok yakın seyrediyor, yani jeodezik mod hattı daha yakın. Fakat normal modda Chiron ve diğerleri de kesinlikle minimum orb dahilinde.

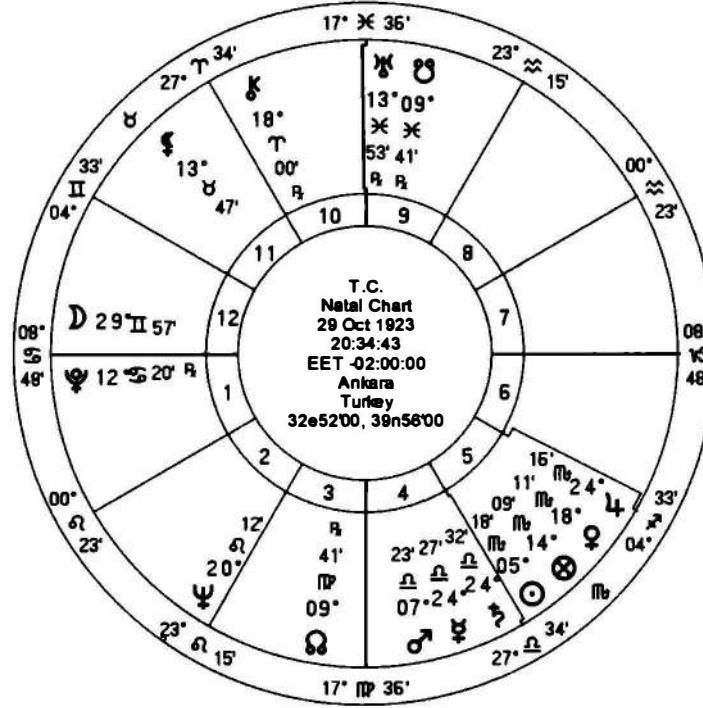
Bir de normal TC haritası üzerinden gidelim; altta LS hatlarını ve ardından da TC haritasını görüyorsunuz:

NORMAL MODA GÖRE (Deprem üssüne uzaklıklar)

Mars (IV'te) sekstil d: 7 km.
Neptün (kolektif) üçgen d: 28 km.
Jüpiter kav. d: 2 km.
Uranüs (kolektif) kare d: 23 km.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTAI



Hatlar arasından Mars'a değinmeye gerek dahi yok; IV. evde “topraklar” evinde kötücül durumları anlatıyor. Neptün ve Uranüs ise zaten depresyonlarda aranan genel belirteçlerden. Jüpiter ise, hem XII. ev için doğal yönetici olduğundan hem de “büyütme” prensibine karşılık geldiğinden, facianın boyutlarını anlatıyor.



RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

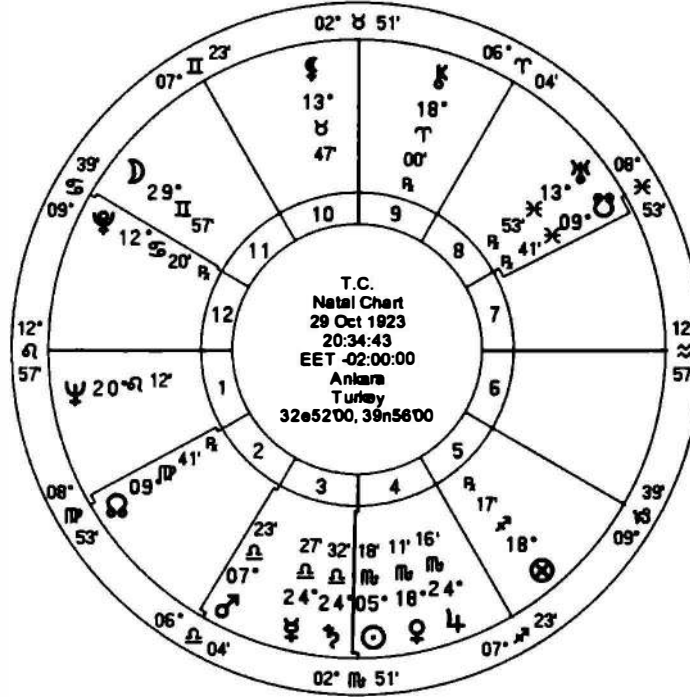
Şu ana kadar 11 adet deprem örneği verdim ve bunlar dünyanın en büyük depremleri arasında sayılanları. Haiti, Japonya gibi ülkelerde de çok büyük depremler olmasına rağmen natal haritaları birkaç tane olabildiği veya tam belli olmadığı için bunları kullanmadım. Öte yandan, bu kadar-cık bir çalışmanın belirleyici olmadığını da biliyorum, heleki deprem gibi her gezegenin her anlama gelebileceği bir olay türü varsa. Fakat bunların okuyucuya yine de küçük bir fikir verebilmiş olması gerekir.

Ama, depremler dışında yüzyılımızın tarih sayfalarından birkaç olay daha derledim ve bunlar da dünyaya yön veren veya büyük yankı uyandıran olaylar arasından listelendi. Şimdi onları inceleyebiliriz...



12. TC-USA Askerî Ortaklığı: Herkesin malûmu olduğu üzere TC-USA askerî ortaklığı, dünyanın ülke bazında en büyük ortaklıklarından birisidir. Peki bu durumda TC jeodezik haritasından Washington'a bakamaz mıyız?

Horoskop, TC'nin jeodezik natal haritasıdır:



Altaki mesafe listesinde de görüldüğü üzere, TC jeodezik natal haritasında VI (=askerîye) ve VII. evleri (=ortaklık) yöneten Satürn Terazi'de

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

(=devletler veya askerîye bazında ortaklık) bulunuyor ve aynı Satürn (ile Merkür) listeye göre jeodezik modda Washington'a daha yakın.

NORMAL MODA GÖRE (Washington'a uzaklıklar)

Satürn sekstil d: 137 km.
Jüpiter kav. d: 194 km.
Merkür sekstil d: 219 km.

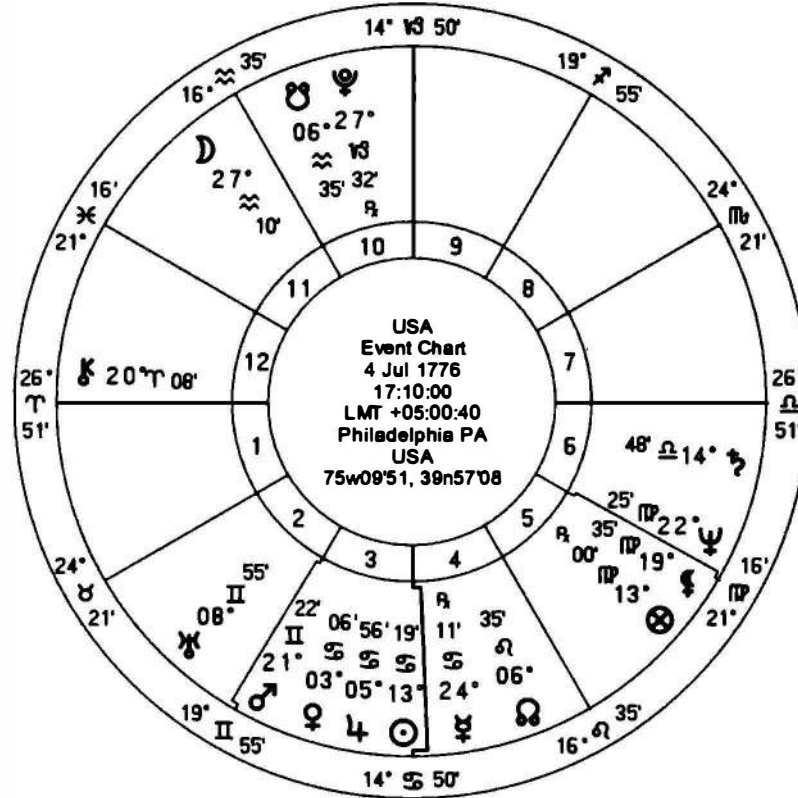
JEODEZİK MODA GÖRE (Washington'a uzaklıklar)

Satürn sekstil d: 64 km.
Merkür sekstil d: 98 km.

TC'nin normal natal haritasına göre hatlara baktığımızda ise (bkz. Natal harita: Bir önceki sayfa), Chiron kavuşum d hattının Washington'a 340 km. mesafede olduğu görülüyor, Ay düğümler sekstil d ise 209 km uzaklıkta; Chiron'un natalde X. evde olması bir nevî şef, patron, otorite gücü olarak algılanabilir. Chiron'un Mısır sınırı Merkür ve o da Terazi'de IV. evde, demek ki antlaşmalar yapılıyor ve ortak olarak değerlendiriliyor. Bu anlamda düşünüldüğünde Chiron hattını bir yere oturtabiliyoruz.



13. “Nükleer Işık”–HIROSHIMA VE NAGASAKI: *Şimdi de II. Dünya Savaşının bu en acı olaylarından birisini konu edelim. Japonya haritası konusunda belirsizlik hakim olduğundan yine USA haritasını kullanarak Hiroshima (34° 23' 07" N, 132° 27' 19" O) ve Nagasaki'den (32° 45' 01" N, 129° 52' 40" O) geçen hatlara bakabiliriz.*



RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

NORMAL MODA GÖRE (Hiroshima'ya uzaklıklar)

Uranüs sekstil d: 98 km.
KAD kavuşum d: 178 km.

JEODEZİK MODA GÖRE (Hiroshima'ya uzaklıklar)

Pluto kavuşum d: 522 km.
Mars sekstil d: 360 km.
Satürn üçgen d: 573 km.

NORMAL MODA GÖRE (Nagasaki'ye uzaklıklar)

Uranüs sekstil d: 63 km.
KAD kavuşum d: 340 km.

JEODEZİK MODA GÖRE (Nagasaki'ye uzaklıklar)

Pluto kavuşum d: 360 km.
Mars sekstil d: 512 km.
Satürn üçgen d: 727 km.

Göründüğü kadarıyla jeodezik mod hatları olay koordinatlarına epey uzak kaldılar. Uranüs'ün kendi anlamının, bir atom bombasının özellikleri olan ışık, ısı, ani nükleer radyasyon, basınç (Blast), elektromanyetik pals gibi kavramların tümünü karşılıyor olması, burada neden Uranüs hattı olabileceğini anlamlandırıyor. Bunun dışında, Uranüs'ün, "düşmana karşı (Uranüs üçgen Satürn Terazisi) modern teknoloji" anlamı ve bu teknolojinin ölüm de (Uranüs altmışlık KAD IV'te) getirmesi, sembolîği karşılıyor.



14. “Ölüm Kampı”–AUSCHWITZ: Nazilerin toplama ve imha kamp-
larının çoğunluğu, Yahudi nüfusunun en yüksek olduğu Polonya’da kurul-
muştı. Bu kampların en büyük ve ölümcülleri 6 tanedir (Belzec, Sobibor,
Treblinka, Majdanek, Chelmo ve Auschwitz) fakat içlerinden bir tanesi,
Auschwitz toplama kampı hem kurban sayısı (yaklaşık 1,1 milyon) hem de
koşullarının ağırlığı bağlamında öne çıkar. (50° 02’ 09” N, 19° 10’ 42” O).

Auschwitz’e İsrail haritası ¹ üzerinden bakalım; altta, bu harita temel
alınarak çıkarılan ve Auschwitz’ten geçen hatları, yanda da İsrail’in jeode-
zik haritasını görüyorsunuz:

NORMAL MODA GÖRE
(Auschwitz’e uzaklıklar)

Pluto kare d: 10 km.

Mars kare d: 23 km.

KAD kavuşum d: 46 km.

JEODEZİK MODA GÖRE
(Auschwitz’e uzaklıklar)

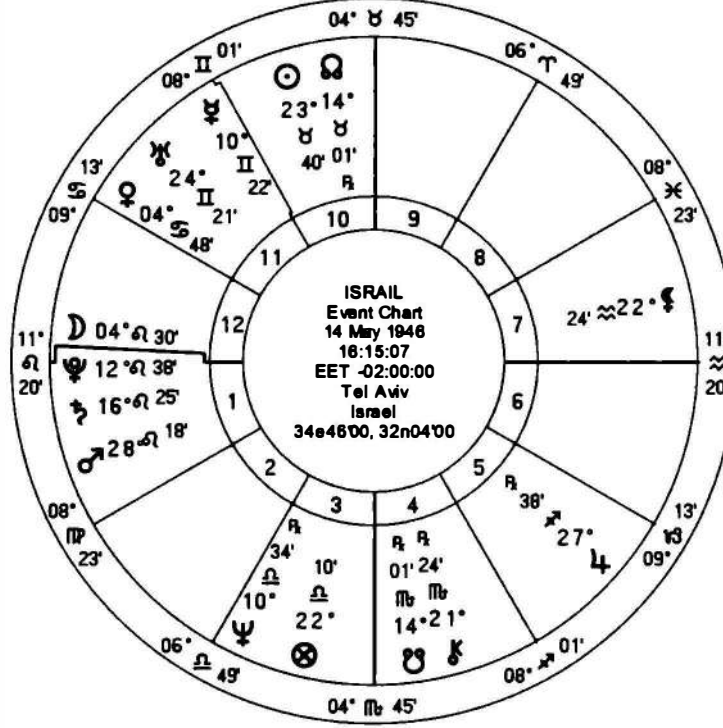
Chiron kavuşum d: 35 km.

Güneş kavuşum d: 189 km.

Merkür üçgen d: 132 km.

¹ “Baigent ve Campion’un “Mundane Astrology” kitabında geçen 16.37 saati doğru
değildir, çünkü seremoni tam olarak 16.32’de bitti.” (http://www.astro.com/astro-databank/Nation:_Israel_25.10.2014). Buradaki saat verisi ise Alexander Marr tarafından
1985’te rektifiye edilmiştir. Harita hakkında Isaac Starkman, İsrail’de yaşadığını ve bu
haritayı birçok olayla karşılaştırarak doğruluğu hakkında görüş bildirdiğini yazmıştır. (a.k.)
Gördüğünüz haritanın pek tabi ki jeodezik harita olduğunu unutmamalıyız.

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI



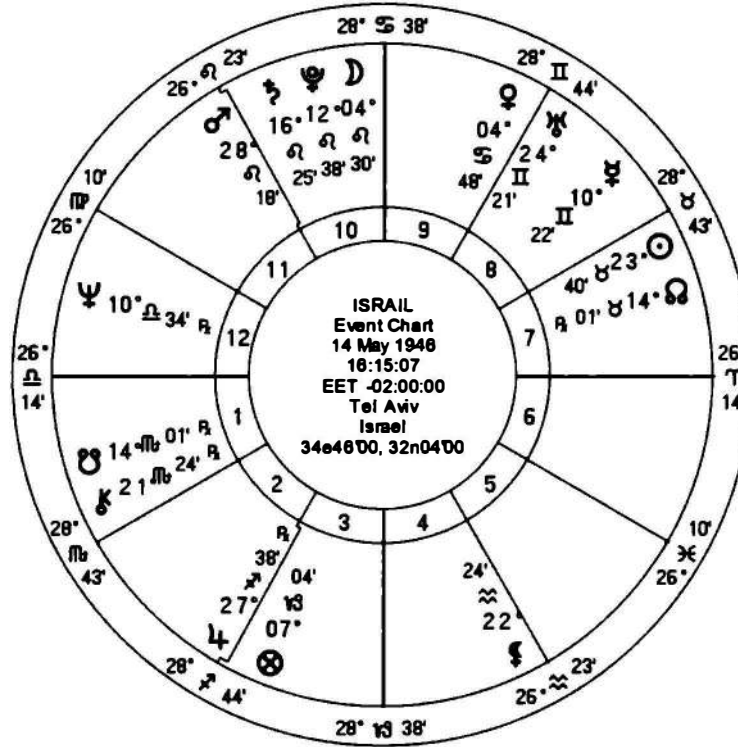
Normal mod hatlarını konuşacak olursak, Pluto malûm, çekilen acıları ve toplu katliamı anlatıyor. Fakat bunun dışında Mars da, IV (=ölüm, vatandaşlar) ve IX. evlerden (=yabancı topraklar) gelmesi nedeniyle, bir başka ülkede başa gelen ölüm konusuna açıklık getiriyor. Son olarak olay yerine çok yakın geçen KAD/GAD hattı da bilindiği üzere yine “ölüm” demek.

Burada normal mod önde görünse de, jeodezik modda da bir Chiron hattı var ve Akrep'te IV. evde. Chiron'un “çekilen yara” ve “acı” gibi anlamları bu hattı burada olağandışı anlamlı kılıyor.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTAI

Ama bir de İsrail'in normal haritasından Auschwitz'e bakalım; ilk olarak İsrail'in natal haritası ve ardından da Local Space hatları var:



NORMAL MODA GÖRE
(Auschwitz'e uzaklıklar)

Chiron kare d: 66 km.

Merkür üçgen d: 85 km.

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Kesinlikle görüldüğü üzere bence burada Chiron hattının açıklanmaya ihtiyacı yok; “çekilen yaralar, acılar” denildiği andan itibaren mevzu zaten kendinden belli bir hâl alıyor.

Aynı şekilde Merkür de, özellikle VIII. evde pozisyonlanması yüzünden son derece önemli, çünkü bu Merkür’ü yakından mercek altında aldığımızda Mısır sınırının Jüpiter olduğu görülüyor ki bu da Yay’da bulunuyor. Hâliyle özellikle yabancı bir ülkede soydaşların çektikleri şeklinde de bir yoruma rahatlıkla gidebiliyoruz.

Peki ama acaba Almanya jeodezik haritası Auschwitz’e nasıl bir reaksiyon gösteriyor, bir de ona bakalım:

NORMAL MODA GÖRE (Auschwitz’e uzaklıklar)

KAD üçgen d: 28 km.

Ay kare d: 28 km.

Jüpiter üçgen d: 50 km.

Güneş sekstil d: 22 km.

Chiron üçgen d: 65 km.

Satürn üçgen d: 68 km.

JEODEZİK MODA GÖRE (Auschwitz’e uzaklıklar)

Ay kare d: 7 km.

Güneş sekstil d: 25 km.

Mars kavuşum d: 50 km.

Jüpiter üçgen d: 62 km.

Merkür kare d: 86 km.

KAD üçgen d: 88 km.

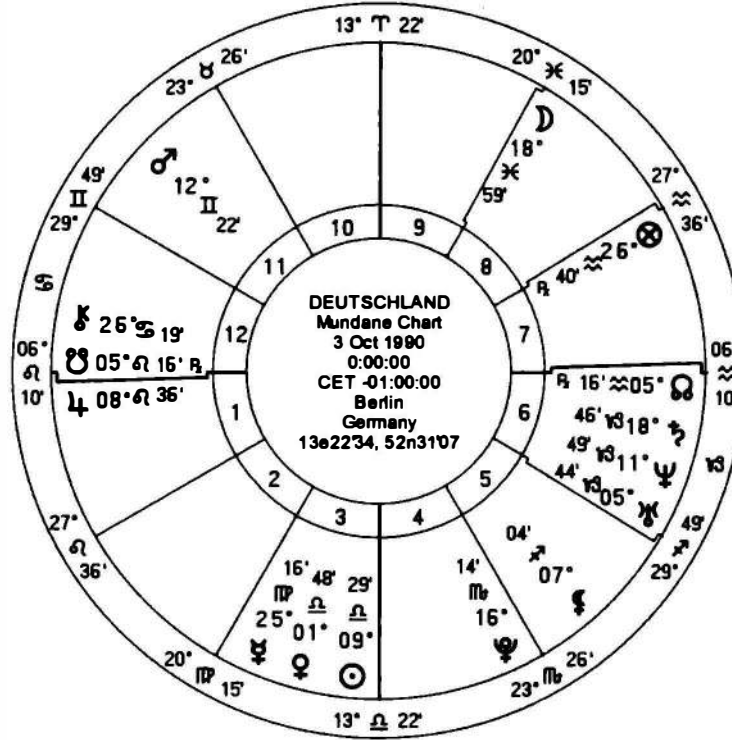
Güneş’in Terazi’de ve IV. evde olması, çok açık olarak “Almanya’nın güneşinin battığı yer” olarak yorumlanabilir. Fakat bundan daha önemlisi Ay’ın olay yerinden kare şekliyle geçiyor olması: Ay Balık’ta VIII ve IX. ev-



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTAL

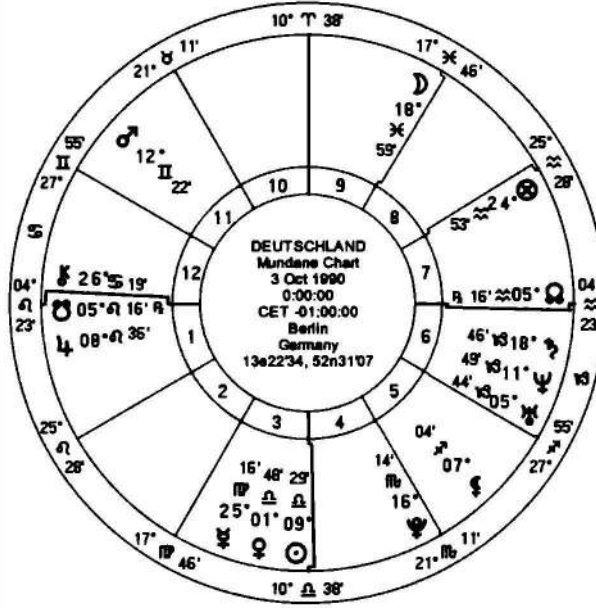
lerde ki bu, “Almanya’daki yabancıların (=IX. ev) ölümle (=VIII. ev) kurban gitmesi (=Balık)” olarak yorumlanmalıdır. Bu pozisyon, jeodezik modda daha yakın olmak kaydıyla, her iki modda da olay yerine yakın seyrediyor. Bir diğer hat KAD/GAD ise yine “ölüm” olarak değerlendirilmelidir.

Auschwitz’te kurbanların birçoğu gaz yoluyla (Ay kare Neptün), geri kalanı da ağır çalışma koşulları, deneyler, hastalık vs. vasıtasıyla öldürüldü. Altta Almanya’nın jeodezik natal haritasını görüyorsunuz...



NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Son olarak Almanya'nın normal natal haritasından Auschwitz'e hangi hatların çıktığına bakılabilir:



NORMAL MODA GÖRE

(Auschwitz'e uzaklıklar)

Güneş sekstil d: 4 km.

KAD/GAD üçgen d: 44 km.

Chiron üçgen d: 50 km.

Ay kare d: 53 km.

Görüldüğü üzere, Almanya'nın normal ve jeodezik natalleri arasında çok fazla bir fark yok, dolayısıyla önceki satırlarda geçen ifadeler burada da geçerlidir.

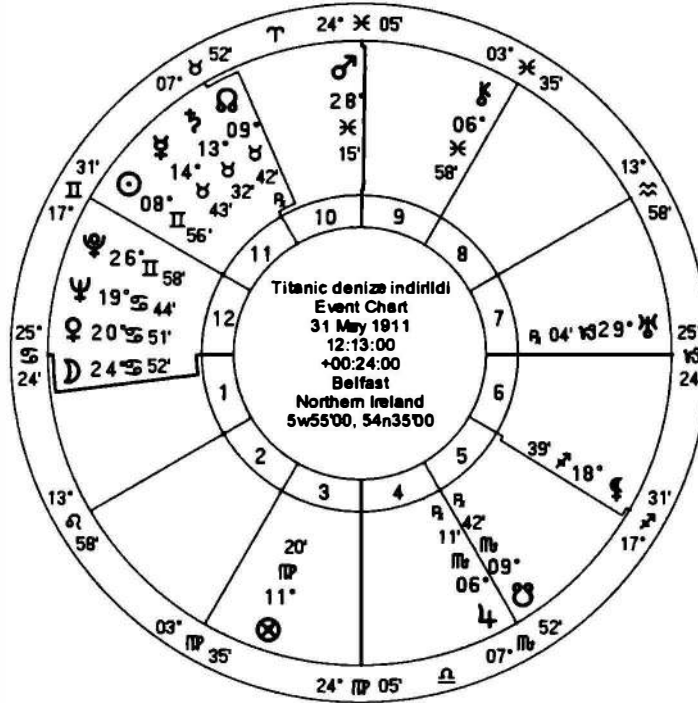


BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTALARA

15. “Herşey Yok Olur”–TITANIC FACİASI: *İnsanlığın gelip gelebileceği son nokta, aşırı gurur ve kibir, batmaz, yıkılmaz, yok olmaz bir teknoloji ve tanrılaşan insan...Titanic işte tam olarak bunları temsil ediyordu. Ne var ki zamanının bu en büyük gemisi 14 Nisan 1912’de Kuzey Atlantik’te bir buz dağına çarparak battı. Titanic faciası, 2200 yolcunun 1500’den fazlasının ölmesi nedeniyle denizcilik tarihinin en büyük olaylarından sayılır. (Batış koordinatları: 41° 43’ 57” N, 49° 56’ 49” W;*

http://de.wikipedia.org/wiki/RMS_Titanic, 25.10.2014).

Altta, bu an haritasının jeodezik natal versiyonunu görüyorsunuz:



NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

-JEODEZİK NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE
(Batış yerine uzaklıklar)

Mars kare d: 11 km.
Chiron üçgen d. 205 km.

JEODEZİK MODA GÖRE
(Batış yerine uzaklıklar)

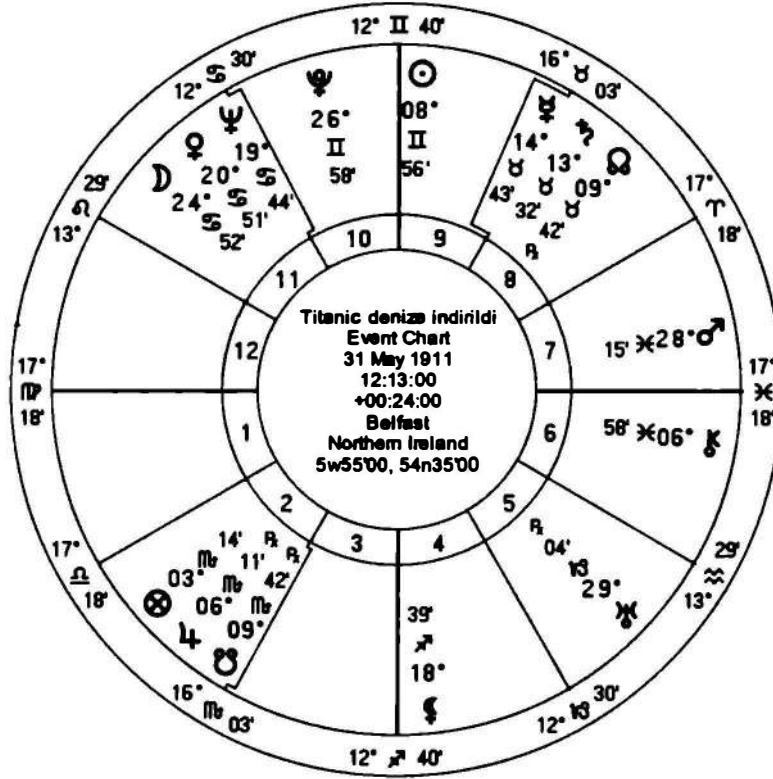
Mars kare d: 36 km.
Chiron üçgen d: 122 km.

Çok rahat bir şekilde anlaşılabilceği üzere bir buz dağına çarpıp batma konusunu X. evdeki Balık Mars'ı fazlasıyla yerinde karşılıyor. Aynı Mars'ın Jüpiter'le de (IV. evde; "birşeyin sonu") karşılıklı ağırlamasını hesaba katacak olursak olay iyiden iyiye anlamlı hâle gelir. Aynı şekilde, "okyanusta olan önemli bir kaza" şeklinde bir cümle kurduğumuzda da Mars'ın Balık X. ev pozisyonu sembolüğü tamamıyla gösteriyor. Ve işte bu Mars, normal modda daha yakın olmasına rağmen her iki modda da olayın vuku bulduğu yere son derece yakın seyrediyor.

Alttaki de Titanic'in denize indirilme anının normal natal haritası. Ne var ki bu haritanın hatlarına baktığımızda olay yerine ciddi mesafe farklılıkları olduğunu görüyoruz.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HAR



-NATAL HARİTA HATLARI-

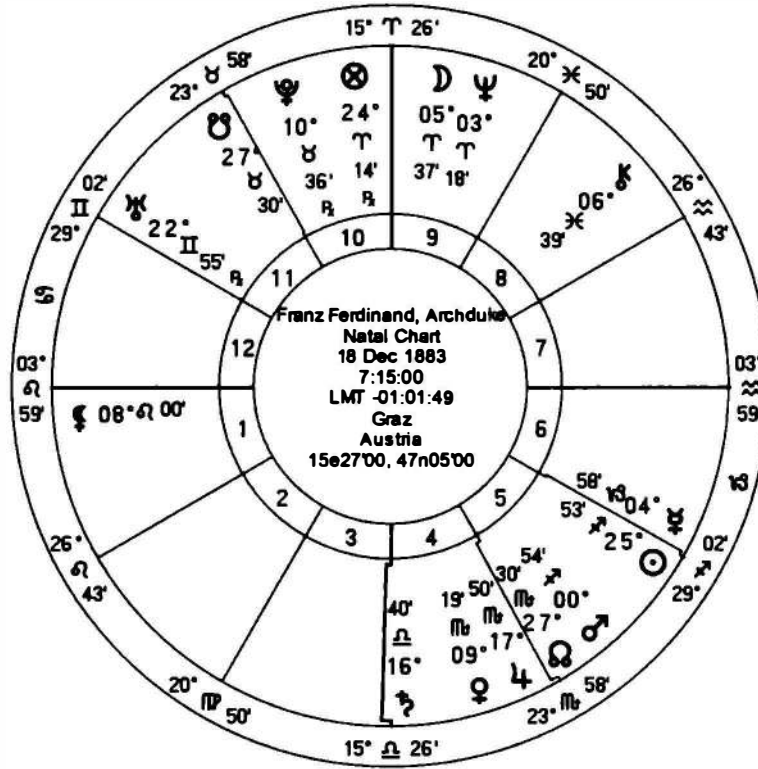
NORMAL MODA GÖRE
(Batış yerine uzaklıklar)

Chiron kavuşum d: 416 km.

Mars kavuşum d: 624 km.

16. "Savaş Kapıda"-SARAYBOSNA SUİKASTİ: Avusturya-Macaristan İmparatorluğu veliahtı arşidük Franz Ferdinand, 28 Haziran 1914'te Saraybosna ziyareti esnasında eşiyle birlikte Gavrilo Princip tarafından vurularak öldürüldü. Bu olay I. Dünya Savaşının çıkmasına neden olarak gösterilir. (Saraybosna: 43° 51' 35" N, 18° 25' 52" O).

Ferdinand'ın jeodezik natali alttaki gibidir:





-JEODEZİK NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE
(Saraybosna'ya uzaklıklar)

Güneş üçgen d: 2 km.
Uranüs üçgen d: 20 km.
Pluto kavuşum d: 22 km.
Venüs kavuşum d: 24 km.
Merkür üçgen d: 61 km.

JEODEZİK MODA GÖRE
(Saraybosna'ya uzaklıklar)

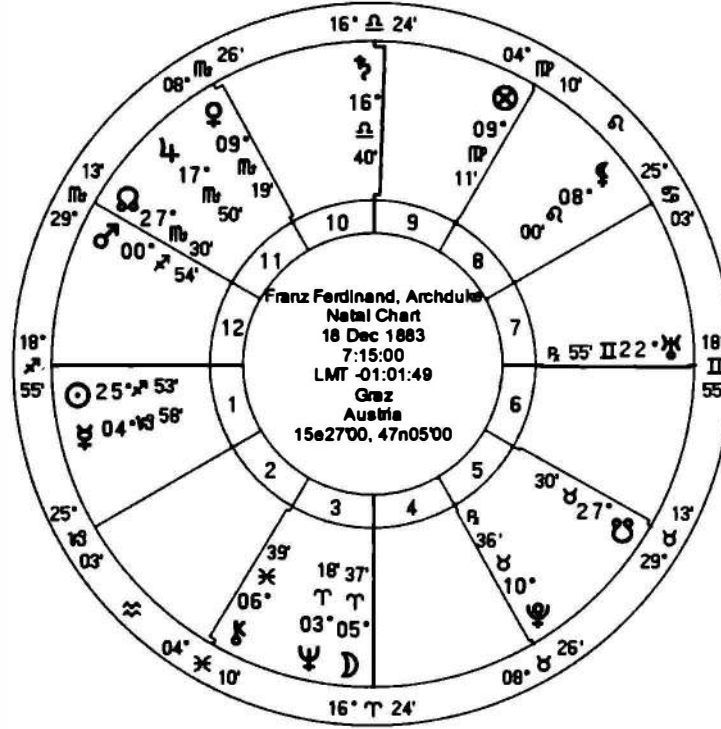
Venüs kavuşum d: 30 km.
Chiron kare d: 38 km.
Pluto kavuşum d: 57 km.
Merkür üçgen d: 77 km.
Jüpiter kavuşum d: 48 km.

Burada ilginç olan Franz Ferdinand'ın IV. evi: Bu evde Terazi Satürn'ü bulunuyor ve aynı zamanda VII ile VIII. evleri de (= "suikast" ve "ölüm") yönetiyor ki bu, "Dünya (=IV. ev) Savaşı (Satürn Terazi)" olarak da değerlendirilebilir. İkinci ilginç nokta ise, yine eşiyle birlikte ölen Hitler'in de IV. evindeki Terazi'nin ve hâliyle Venüs'ün, ölümünde belirleyici olması.

Hatlara bakıldığında normal modda daha bir yakınlık görüyoruz, fakat jeodezik moddaki Venüs de eşle birlikte öldürülmeye karşılık geliyor. Pluto hattı, bu olayın dünya çapındaki önemine işaret ediyor, çünkü X. ev "önemli bir olay" demektir. Uranüs ise burada yine "anılık" kavramının sembolliğini dolduruyor.

Bir de Franz Ferdinand'ın normal natal haritasına normal mod uygulayarak hatlarını inceleyelim...

NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI



-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

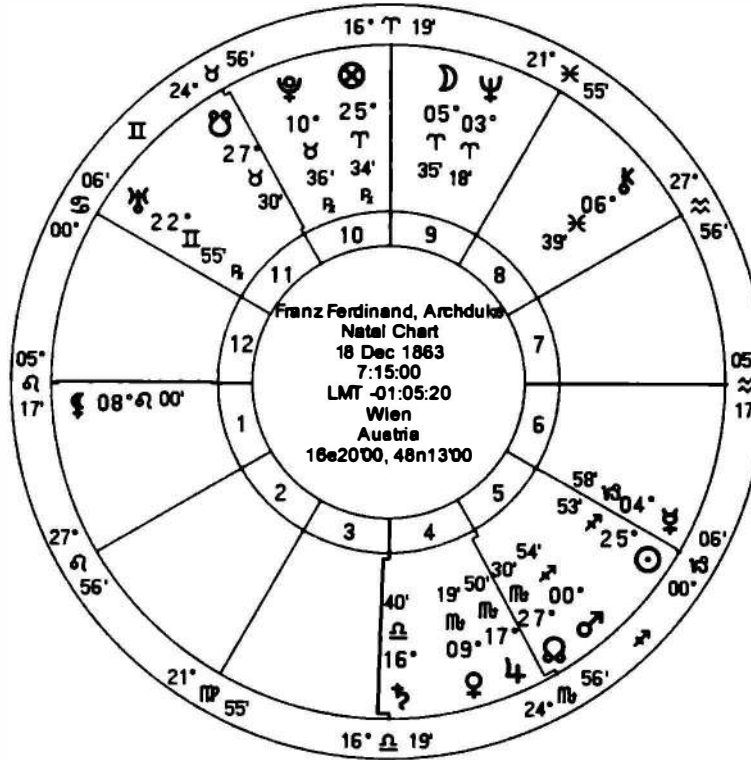
(Saraybosna'ya uzaklıklar) => *Jüpiter kavuşum d: 18 km.*, *Venüs kavuşum d: 66 km.*, *Pluto kavuşum d: 16 km.*, *KAD kavuşum d: 35 km.*, *Chiron kare d: 43 km.*, *Mars kavuşum d: 55 km.*

Burada özellikle Pluto; Jüpiter ve KAD/GAD, bulundukları burçlar (=Akrep: "Suikast" ve "ölüm"), ama ayrıca kendilerinin de aynı şeyi anlatmaları nedeniyle anlamlı. Ve üstelik her iki gezegen hattını da Saraybosna'ya oldukça yakın buluyoruz.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTAI

Bu harita aracılığıyla başka bir şey daha göstermek istiyorum. Hatırlayacak olursanız, Local Space hatlarını **sadece doğum yerine göre değil, bulunulan yere göre de** alıyorduk ve bunun son derece anlamlı olduğunu konuşmuştuk. Franz Ferdinand örneğinden gidersek, arşidükün resmî yerleşim yeri Viyana'daki Belvedere Sarayıdır, yani suikast olduğunda burada oturuyordu. Dolayısıyla hatları bir de Viyana'dan Saraybosna'ya çıkarabilir ve bu sayede bir de **jeodezik relocasyon harita** incelemesinde bulunabiliriz, ama önce arşidükün Viyana, yani oturduğu yer merkezli jeodezik horoskopunu veriyorum.



NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

-JEODEZİK RELOKASYON HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE
(Saraybosna'ya uzaklıklar)

Chiron sekstil d: 38 km.
Merkür kare d: 71 km.
Mars üçgen d: 107 km.

JEODEZİK MODA GÖRE
(Saraybosna'ya uzaklıklar)

Merkür üçgen d: 33 km.
Pluto kavuşum d: 55 km.
Venüs kavuşum d: 84 km.
Güneş üçgen d: 41 km.
Uranüs üçgen d: 62 km.

Burada açık ara en önemli gök cismi Chiron, çünkü VIII. evde “hayati tehlikeler” evinde oturuyor. Bir diğer yakın hat olan Merkür’ü ise “kısa yolculuklar” evinden geldiği için “bir araçta vurulma” şeklinde yorumlayabiliriz, çünkü bir de Venüs’le altmışlık açısı içerisinde. Üstelik o Venüs “hayatın sonu” anlamına gelen IV. evde, artı olarak arşidükün eşini de gösteriyor. Toparlayacak olursak burada “eşiyle birlikte bir araçta hayati tehlikeler” gibi bir anlama varabiliriz. Bunun dışında, daha önceden konuştuğumuz Pluto hattı da mevcut. Dolayısıyla tam anlamıyla bir örtüşüm var.



17. “Astroloji İş Başında”-OPERATION NEPTUNE: Veya “D-Day/Normandiya Çıkarması” adıyla da anılır. Bu operasyon, dünyanın o güne değin gördüğü en büyük kara harekâtıydı. İkinci Dünya Savaşında 6 Haziran 1944’te müttefik kuvvetlerin kesin zaferiyle sonuçlanan bu harekât, Alman cephesinin arkasına geçerek cephenin yarılmasını ve Alman hareketinin ilerlemesinin kesilmesini ve geriletilmesini sağlayacaktı.

Fakat harekâtın en önemli özelliği tamamen gizli, şeytanî olması ve bol bol aldatmaca içermesidir; operasyon bir çok küçük bölüme ayrılarak, olmayan ve hayalî harekâtlarla Alman savunmasını şaşırtmış ve yanıltmış, doğrudan arkalarında bir cephe açılmasına yol açmıştır.

Peki bu olayda hangi hattı görüyor olabiliriz?

Sağdaki, USA’nın jeodezik natal haritasıdır.

-JEODEZİK NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Berlin’e uzaklıklar)

Pluto üçgen d: 17 km.

Chiron üçgen d. 205 km.

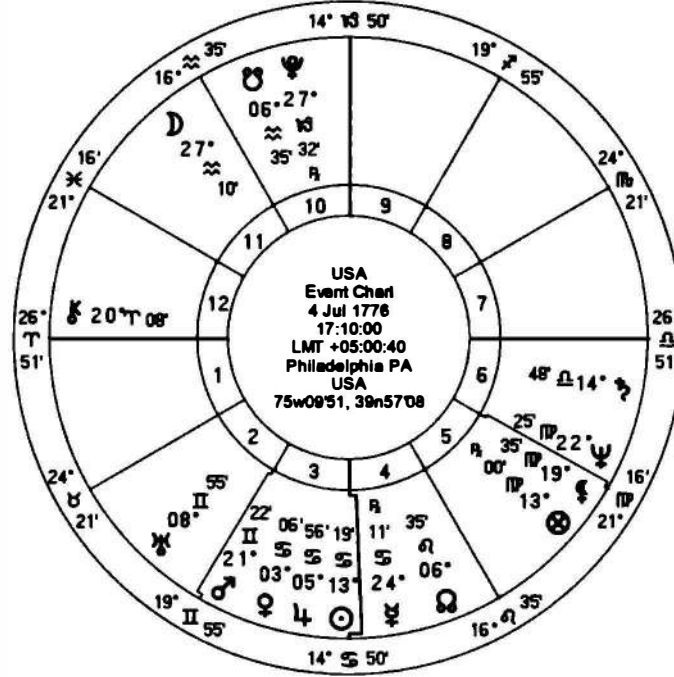
JEODEZİK MODA GÖRE

(Berlin’e uzaklıklar)

Neptün sekstil d: 29 km.

Merkür üçgen d: 107 km.

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI



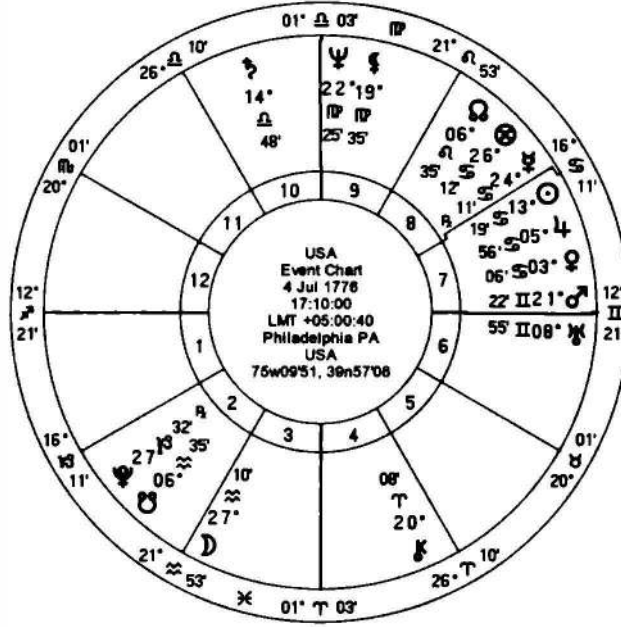
Böyle bir olaya nasıl bakılabilir? Harekâta USA komuta ettiği için USA haritasını kullanarak o zamanki Alman Krallığının başkenti Berlin'den herhangi bir hat geçip geçmediğine bakmak mantıklı olacaktır.

*Nitekim de öyle oldu ve Neptün hattını gördüm (Operation: **Neptune**)! Neptün burada konuyu doğrudan anlatıyor, ekstra bir şey söylememe gerek yok, fakat bir de USA jeodezik haritasında VI. evde (=askeriye, harekât).*

Peki normal moddaki Pluto da geçerli mi? Bence evet, çünkü haritada hem Neptün'le üçgende hem de bu operasyonun fazlaca sinsî olduğundan bahsetmiştim. Fakat yine de semboliği doğrudan karşılayan pek tabi ki Neptün hattı. Acaba bu çıkarmada astroloji mi kullanıldı diye sorulmalı.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTAI



USA'nın jeodezik haritasının normal ve jeodezik modlarda Local Space hatları tamam, ama normal natal haritasından da birşeyler yakalayabilir miydik?

-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Berlin'e uzaklıklar)

Jüpiter sekstil d: 40 km.

Venüs sekstil d: 146 km.

Evet, hatta doğrudan "savaş" anlamı yakalıyoruz (Jüpiter ve Venüs VII'de="savaş"). Özellikle bu iki gezegenin Mısır sınırının Mars olması, doğru bir yargıda bulunduğumuzu gösteriyor. Demek ki her iki Local Space tekniğinin kullanımı burada kesinlikle doğru görünüyor.

NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

18. “Uçan Balon”-HINDENBURG FACİASI: İsmi, Alman mucidi Kont Ferdinand von Zeppelin'den alan zeplinlerin sonu, kendilerine yüksek ve parlak bir gelecek öngörülmesine ve ortaya çıktığı ilk yıllarda ressamlar tarafından dahi tüm gökyüzü kendileriyle dolu şekilde çizilmelerine rağmen, Hindenburg faciasıyla geldi. (<http://www.uludagsozluk.com/k/zeplin/>, 26.10.2014, madde 14). Bu olay günümüzde zeplin kullanmayışımızın ana nedenidir.

LZ 129 Hindenburg adını taşıyan Hindenburg zeplini, hizmetinin ikinci yılında, 6 Mayıs 1937'de ilk Kuzey Amerika transatlantik yolculuğunun sonunda, Lakehurst'a (New Jersey, USA; 40° 01' N, 74° 19' W) iniş sırasında yanarak yok oldu. Yanmadan önce hidrojen kaçırmıştır ve bunun sonucu olarak aşırı yanıcı gaz yüzünden havada 100'e yakın kişinin önünde felâket bir biçimde yandı. Kaza kameralar tarafından tespit edildi ve 36 kişi hayatını kaybetti.

(http://de.wikipedia.org/wiki/LZ_129 ve http://tr.wikipedia.org/wiki/LZ_129_Hindenburg, 26.10.2014)

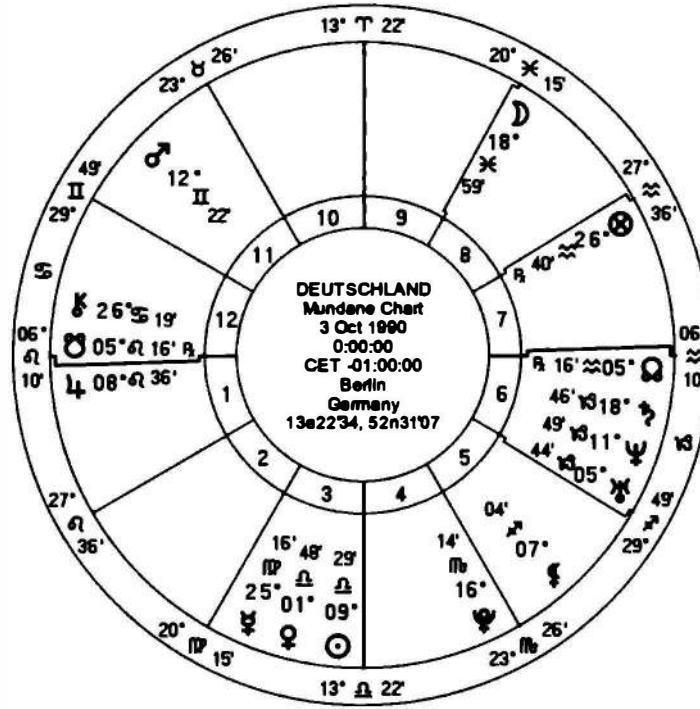
Zeplinlerin ilk başlarda diğer hava gemilerine oranla başarıları o kadar büyüktü ki, zamanında “yıldız hava gemisi” olarak adlandırılıyordu. (Alm. “Starluftschiff”). (<http://de.wikipedia.org/wiki/Zeppelin>, 26.10.2014). Bu anlamda düşünüldüğünde “Lakehurst'ta bir yıldız hava gemisi” tanımlaması, hem de IX. evden (=gemi, hava aracı) gelen bir Aslan Jüpiter'ine tam oturur. Üstelik aynı Jüpiter XII. evin de (IX'dan dört ev=”uçanın sonu”) yücelim yöneticisi ve yine IV. evde (=”son, bitiş”) bulunan Pluto'yla da kare açıda.

Öte yandan jeodezik modda gördüğümüz Mars ise, havada “alevler içinde kalmak”, ama bunun dışında da genel anlamıyla “kaza” demek olduğundan sembolü karşılar.

Altta söz konusu Almanya jeodezik natal haritası ve bahsi geçen Jüpter ve Mars hatlarının facia bölgesine uzaklıkları verilmiştir:



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTALARA



-JEODEZİK NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE
(Lakehurst'a uzaklıklar)

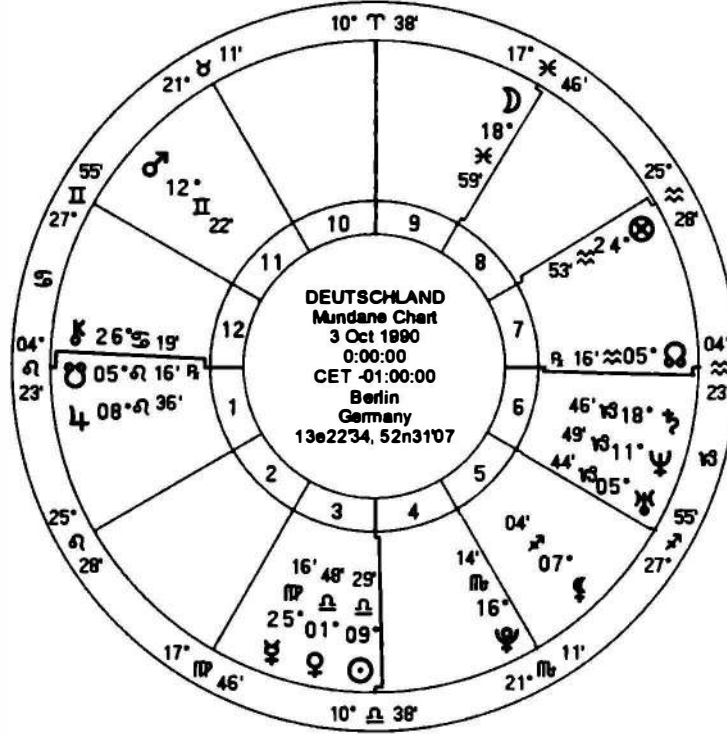
JEODEZİK MODA GÖRE
(Lakehurst'a uzaklıklar)

Jüpiter üçgen d: 56 km.

Mars kavuşum d: 44 km.

Peki normal Almanya natal haritasının normal Local Space hatlarına baksaydık nasıl bir sonuç yakalayacaktık?:

NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI



-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Lakehurst'a uzaklıklar) => Ay kare d: 13 km., KAD/GAD üçgen d: 106 km.,
Jüpiter üçgen d: 137 km.

Bu hatların hepsini kalın ve kıvrık işaretledim, çünkü tümü anlamlı. Ama herşeyden önce Ay, hem mesafesi hem de doğrudan IX'da (= "hava taşı", "uçan balon") bulunması ve hem de IX'un dördüncü evini (=XII. ev: "uçanın sonu") yönetmesi yüzünden ekstra önemli. Bu sembolüğün fazlası var, eksiği yok...



19. “Yüzyılın Keşfi”-PENİSİLİN: Yüzyılın en önemli olaylarından çeşitli derlemelerde bulunurken, hakkında fikir sahibi olmadığım için net bir şekilde yorum yapamayacağım konu başlıklarını içeren olaylardan da aldım. İşte bunlardan birisi de milyonlarca hayat kurtarmış bir insan, Alexander Fleming ve keşfini yaptığı penisilindir. Keşif, 28 Eylül 1928’de Londra’daki St. Mary’s Hospital’de yapıldı.

Penisilinin icadındaki en önemli faktör “rastlantı”dır. Diğer bilgileri ise Vikipedi’den aktarıyorum: “Fleming’in laboratuvarı her zaman dağınık olurdu, fakat 1928 yılının Eylül’ünde bu durum bir avantaja dönüştü, laboratuvarın dört bir yanına dağılmış türlü deneyleri bir düzene sokmaya çalışıyordu. Sıraya koyarken her birini dikkatle inceliyordu ki ilginç bir mantar kolonisi keşfetti; mantarlar *Staphylococcus aureus* bakterisi tarafından sarılmış kaplarda yetişmişlerdi. Fakat dikkatle incelendiğinde görünecekti ki bu mantarlar, zararlı olma potansiyeli olan bakterileri yıkıyordu. Bunun anlamı mantarın zararlı hücreleri yok ettiğiydi. Bunun önemini hemen kavradı ve bir yıl sonra (1929’da) penisilin adını verdiği keşfi hakkında bir makale yayınladı.” (http://tr.wikipedia.org/wiki/Alexander_Fleming, 26.10.2014)

-JEODEZİK NATAL HARİTA (SAĞDA) HATLARI-

n.,

lamlı.
va ta-
II. ev:
âzlası

NORMAL MODA GÖRE

(Londra’ya uzaklıklar)

KAD üçgen d: 23 km.

Merkür kare d: 28 km.

Ay üçgen d: 55 km.

Güneş sekstil d: 103 km.

Mars üçgen d: 123 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Londra’ya uzaklıklar)

Venüs üçgen d: 5 km.

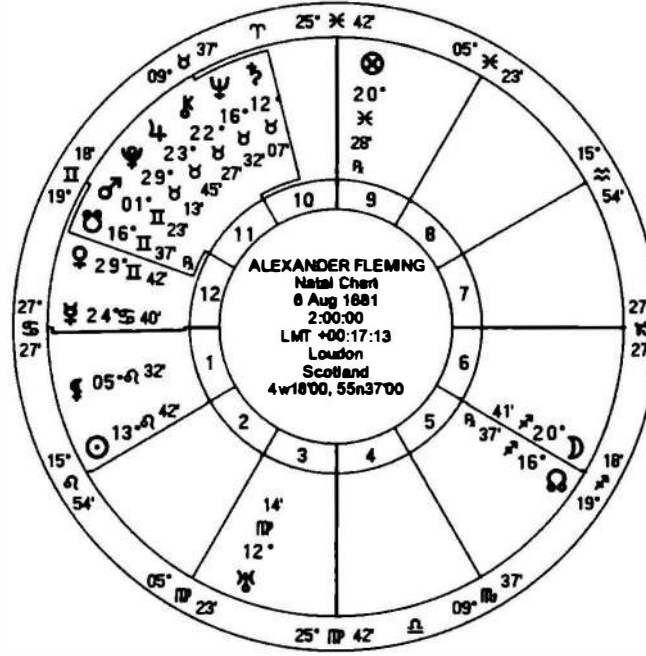
Ay üçgen d: 64 km.

Merkür kare d: 81 km.

KAD üçgen d: 93 km.

Güneş kare d: 92 km.

İRMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

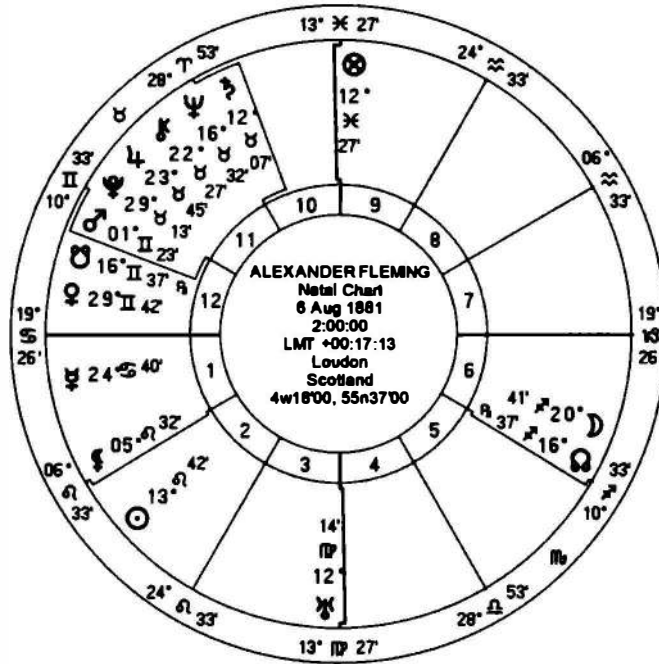


Devrim Dölen'den bildiğim kadarıyla mantar Ay ile sembolize edilir. Bu yüzden listedeki Ay hattını çok anlamlı buluyorum. Fakat bunun dışında Ay Yay'da ve VI. evde ve bu da "işyerinde hayat kurtaran veya sağlıkla ilgili bir keşif" demek.

Öte yandan KAD enteresan çünkü bu, bana göre işin "rastlantı" boyutunu açıklıyor. KAD sıklıkla "kader" ve "tesadüfî görünen şeyler"le, "yol ayrımlarıyla" alâkalıdır. Burcu ve evini de hesaba kattığımızda, demek ki "tıpta (=Yay) faydaya yol açacak ve işyerinde (VI. ev) olacak kadervarî bir şans (=V. ev; KAD hem V hem de VI'da) durumu" gözlemlenebilir. Venüs hattı ise muhtemelen "hastanede şans" anlamına geliyor.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTALARA



-NATAL HARİTA HATLARI-
NORMAL MODA GÖRE

(Londra'ya uzaklıklar)

Güneş sekstil d: 4 km.

Mars sekstil d: 33 km.

Fleming'in yukarıda görülen normal natal haritasının Londra'dan geçen Local Space hatlarında da en yakın olanı 4 km'lik mesafesiyle Güneş ve bu da, Fleming'in "çalışmalarıyla üne kavuştuğu yer" (Güneş üçgen Ay; ama Güneş zaten ünle ilgilidir) anlamında değerlendirilebilir.

20. “Faşizm Doğuyor” – MUSSOLİNİ’NİN ROMA YÜRÜYÜŞÜ: 21. yy’ın önemli olaylardan birisi de, Mussolini ve önderliğindeki faşistlerin güç ve hakimiyeti elde etmek için 27-31 Ekim 1921 tarihleri arasında yaptıkları Roma Yürüyüşüdür. Bu yürüyüş sonrasında iktidar, faşist diktanın eline geçti.

Ama buraya nasıl gelindi? Dikkat çekici nokta ve yürüyüşü gerçekleştirenlerin “Karagömlerliler” adıyla anılan faşist milisler olmasıdır. Devamını alıntılarla aktarıyorum: “Mussolini’nin İtalya’da önce sokaklara sonrasında da iktidara el koymasını sağlayan paramiliter güç, “Karagömlerliler” olarak adlandırılmıştı. Bu ismin İtalya sokaklarını kana bulayan ve antikomünist bir mücadele içerisinde olduğuna inanan gençlerin bir üniforma olarak giymeyi tercih ettikleri siyah renkli gömleklerden kaynaklandığını hemen herkes tahmin edebilir. Kara gömlekler giymeleri ve törenlerinde kara bayraklar taşımaları nedeniyle bu ismi alan Karagömlerliler’in ilk birlikleri 1919’da oluşturuldu. Mussolini, iktidara yürürken İtalyan gençliğini “Karagömlerliler” adı ile sosyalistlere karşı faaliyet gösteren yarı-askerî bir yapı olarak örgütledi. Mussolini’nin Karagömlerliler’i maceracıların, idealistlerin, eski askerî memur ve askerlerin, alt ve orta sınıftan kişilerin bir karışımıydı. Politik değerlendirmede radikal milliyetçi hatta ırkçı olarak kabul edilen bu milisler, düşman gördükleri İtalyanları şiddet kullanarak itaatleri altına alarak güç kazanmışlardı. Şiddeti kutsayan Karagömlerliler, düşman gördükleri bütün gruplara karşı sokak saldırıları düzenlediler. 1920’nin sonunda sadece sosyalistleri değil, Cumhuriyetçileri ve diğer organizasyonları da hedef almaya başladılar. Mussolini’nin örgütlemiş olduğu Karagömlerliler, komünist gruplarla çatışıyor ve kendilerine karşı çıkanları acımasızca şiddet kullanarak sindiriyordu. Henüz iktidara ulaşmadan faşist birlikler ile sosyalistler arasındaki çatışmalarda yüzlerce kişinin öldürüldüğü söylenir.” (<http://www.ulkuyaz.org/karagomlekliker-ulkucu-hareket-provokasyonlar-ve-gunumuz/>, 26.10.2014)



“Mussolinin kara gömleklilere ilk emri, “siyah gömlek siyah pantolon ile iki kişilik gruplar halinde kol kola sokaklarda dolaşın”dır. Tek tip ile tek eylem sonrasında parklarda oturan çiftlere ayrı oturmaları gibi müdahaleleri, dükkanlardan haraç istemeye kadar gelmiştir. “Biz devlete vergimizi veriyoruz” diye itiraz eden dükkân sahipleri ertesi gün yerle bir olan dükkanları ile karşılaşmışlardır. Polise giden şikâyetler üzerine, polis “kara gömleklileri” bulamadıklarını söylemiştir. Bu baskıların artması ile yılmış halkın karşısına Mussolini çıkar ve der ki; “sandığı kullanın, bize oy verin, bu baskı rejimine son verelim”. Fakat kırsaldan yeterli oyu alamayan Mussolini’den büyük emir gelir; her kara gömlekli bulunduğu yerden, araç kullanmadan yaya olarak Roma’ya yürüsün.”

(<https://www.itusozluk.com/goster.php/kara+g%F6mlekliler>, 26.10.2014)

Fakat Roma yürüyüşü yine de tam anlamıyla bir blöftür çünkü Roma, ordu tarafından her halukârda korunuyordu. Ama Faşist Parti yandaşı bakanlar ve generaller harekete geçmemiş, geçecek olanlar da çok fazla kan akacağından çekinmişlerdi. Ve böylece Roma Mussolini’ye teslim edildi.

-JEODEZİK NATAL HARİTA (SAĞDA) HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Roma’ya uzaklıklar)

Pluto üçgen d: 16 km.

Merkür sekstil d: 27 km.

Güneş sekstil d: 31 km.

Chiron üçgen d: 18 km.

Neptün üçgen d: 38 km.

Mars kare d: 55 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Roma’ya uzaklıklar)

Mars üçgen d: 4 km.

Merkür kare d: 35 km.

Güneş kare d: 32 km.

Chiron üçgen d: 51 km.

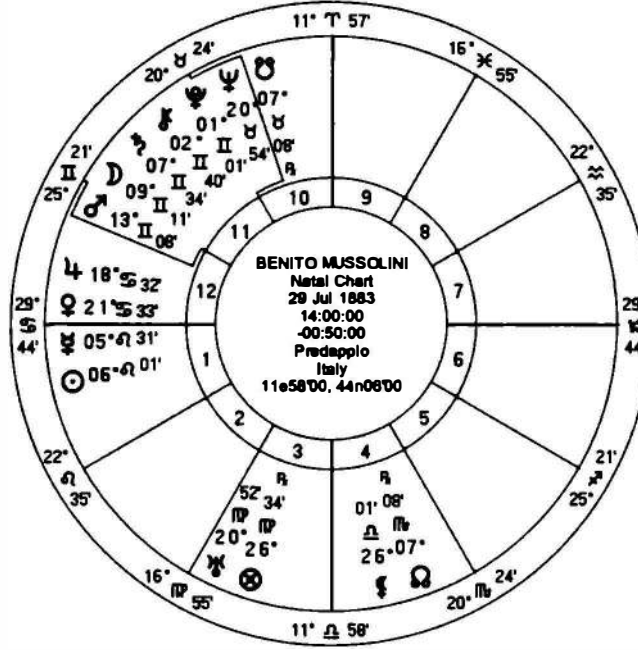
Venüs kare d: 12 km.

Jüpiter kare d: 23 km.

Ay üçgen d: 25 km.

Satürn üçgen d: 29 km.

İORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI



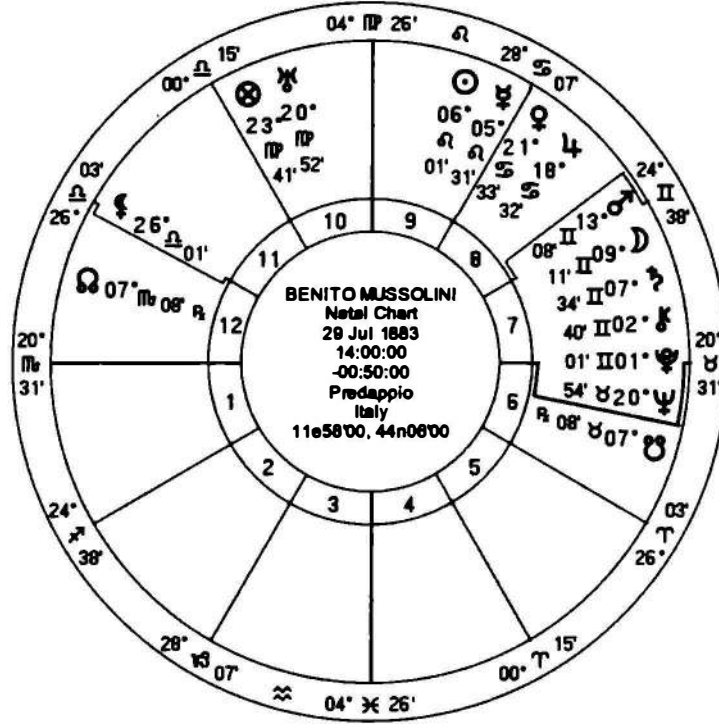
Bana göre jeodezik haritaların en büyük özelliği, insanı şaşırtacak kadar net ve kesin haritalar olmaları. Nitekim burada da inkârı güç bariz sonuçlarla karşılaşıyoruz, herşeyden önce her iki modda da “kızgın, faşist ve yürüyen Karagömler’i” görebiliyoruz: Pluto ve Mars İkizler XI. ev. Mars’ın aynı zamanda Mussolini’nin X. evini de yönetiyor olması, iktidara gelişinin bu grup yürüyüşüyle gerçekleştiğini gösteriyor ve her iki hat da Roma’ya olağanüstü yakın.

Tabi ki Mussolini’nin kendisi yaklaşık 30 bin milisle gerçekleştirilen bu “Büyük Yürüyüş”te Roma’ya trenle gelmiştir, o ayrı...

Altta liderin normal natal haritası ve normal LS hatlarını görüyorsunuz:



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİT



-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Roma'ya uzaklıklar)

Güneş sekstil d: 6 km.

Neptün üçgen: 15 km.

Merkür sekstil d: 15 km.

Chiron üçgen d: 17 km.

Jüpiter kare d: 20 km.

Satürn üçgen d: 23 km.

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Ay üçgen d: 30 km.

Mars üçgen d: 31 km.

Venüs kare d: 33 km.

Pluto üçgen d: 48 km.

Uranüs kavuşum d: 58 km.

Tabi ki Mussolini konusunda uzman değilim ve bu yüzden de her hattın hangi anlama gelebileceği hususunda bir fikrim yok. Fakat kabaca, diktatörün Güneş'inin Roma'da parladığını (sadece 6 km.) ve yine X. ev yöneticisi olduğundan Merkür'ün de (sadece 15 km.) aynı anlamlara (=yönetim, idare, kariyer) geldiğini görüyoruz.

Fakat her diktatörde olduğu gibi Mussolini'nin de sonu öldürülme oldu; Mussolini, 28 Nisan 1945'te Mezzegra'da (45° 59' 0" N, 9° 12' 0" O) komünist partizanlar tarafından vurularak öldürüldü ve Milan'da gömüldü. Altta kendilerine değinilen hatların Milan'a da çok yakın geçtiklerini ekleyeyim.

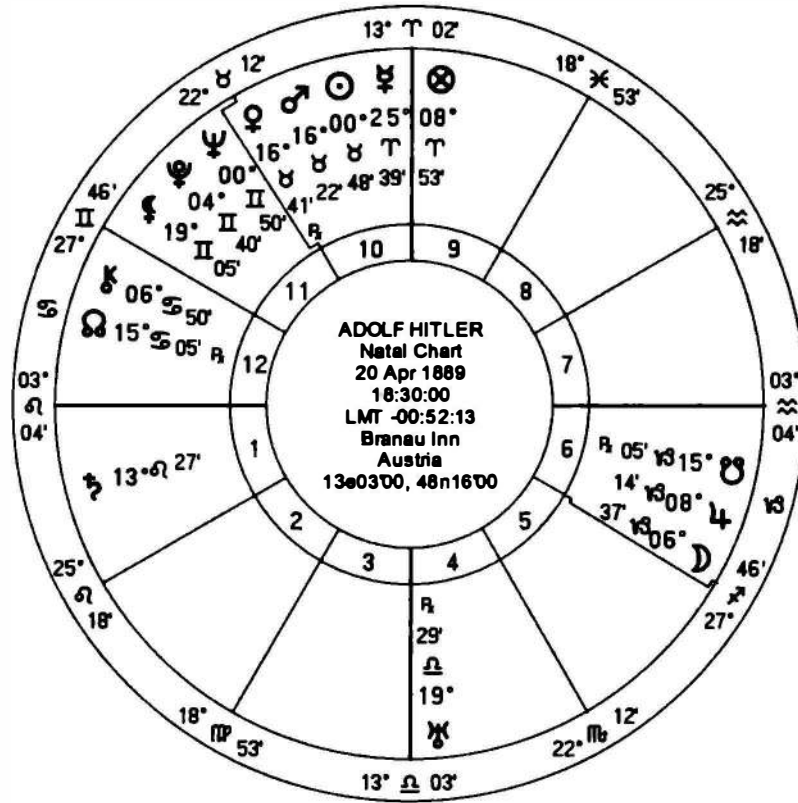
Mezzegra'ya jeodezik haritanın normal moda göre hattı: KAD kavuşum d: 18 km. Jeodezik moda göre hatları: Güneş üçgen d: 12 km., Neptün kavuşum d: 16 km., Merkür üçgen d: 16 km., Pluto kavuşum d: 29 km. Bunlardan KAD zaten doğal ölüm temsilcisi ve üstelik jeodezik haritada da IV. evde Akrep'te (=ölüm). Pluto da bilindiği üzere her şekilde aynı anlamı içeriyor. Güneş ve Merkür ise hem Pluto hem de KAD ile açısız ilişkide bulunuyorlar.

Mezzegra'ya normal natal haritanın Local Space hatları ise şunlardır: Jüpiter üçgen d: 1 km., Venüs üçgen d: 15 km. Bu sayfada gördüğünüz natal haritada Jüpiter hem IV yöneticisi hem de VIII. evde (= "hayati tehlikeler, ölüm"). Venüs ise VII yöneticisi olarak VIII. evde bulunuyor ki bu da "düşmanları (=VII. ev) tarafından öldürülme" olarak değerlendirilmelidir.



21. “Ve Son” – HITLER’İN ÖLÜMÜ: Her diktatörün sonunun aynı olduğundan bahsetmiştim. Hitler’n sonu da kendisini ve eşi Eva Braun’u, Mussolini’nin öldürülmesinden 2 gün sonra 30 Nisan 1945’te Berlin’de vurarak öldürmesi yoluyla geldi.

Hitler’in jeodezik natali altttadır:



RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

-JEODEZİK NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE (Berlin'e uzaklıklar)

Pluto üçgen d: 78 km.
Satürn sekstil d: 83 km.
Neptün üçgen d: 94 km.
Uranüs kavuşum d: 98 km.
Mars üçgen d: 54 km.
KAD sekstil d: 72 km.
Venüs üçgen d: 25 km.

JEODEZİK MODA GÖRE (Berlin'e uzaklıklar)

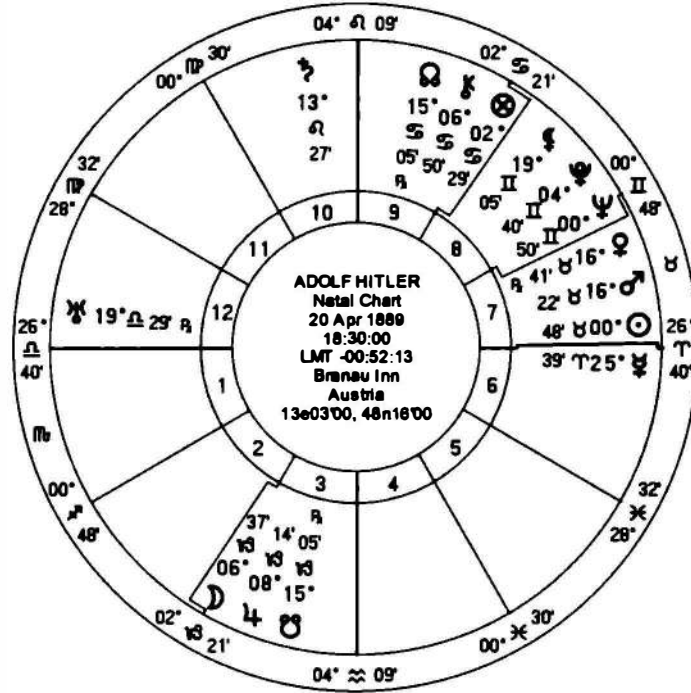
Jüpiter kare d: 9 km.
Neptün üçgen d: 19 km.
Ay kare d: 21 km.
Satürn sekstil d: 24 km.
Pluto üçgen d: 40 km.
Chiron kare d: 52 km.
KAD kare d: 34 km.
Uranüs kavuşum d: 91 km.

Burada özellikle normal modda Venüs hattı (Mars'la birlikte) son derece anlamlı ve olayı doğrudan karşılıyor, çünkü Hitler'in ölümünü gördüğümüz IV. evin yöneticisi Venüs ve bu, aynı zamanda Eva Braun'la birlikte (IV. ev Terazi) ölümünü de anlatıyor. Silahla öldürülme de Mars'a karşılık geliyor.

Fakat aynı durum jeodezik moddaki Satürn hattı için de geçerli, çünkü bu gezegen haritanın aynı zamanda VIII. ev (=ölüm) yöneticisi. Bu moddaki diğer iki hat olan Jüpiter ve Ay ise "ruhsal ve umutsal sıkıntılar" olarak yorumlanabilir.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTAI



-NATAL HARİTA HATLARI- NORMAL MODA GÖRE

(Berlin'e uzaklıklar)

Mars kare d: 28 km.

Neptün kare d: 52 km.

Normal natal haritanın (yukarıda) normal modu da gayet açıklayıcı, çünkü olay yerine en yakın geçen Mars ve bunu kendisi ve eşinin ölümü olarak değerlendirmiştik.

22. “Gizem Üstüne Gizem” –KENNEDY SUİKASTİ: Doğrudan Viki-pedi'den aktarıyorum: “Başkan John Fitzgerald Kennedy suikasti, ABD'nin otuz beşinci başkanı John Fitzgerald Kennedy'nin, 22 Kasım 1963 Cuma günü saat 12.30'da Dallas'ta öldürülmesi olayıdır.

Kennedy, 1964 seçimlerindeki rakibinin Arizona'nın Cumhuriyetçi senatörü Barry Goldwater olacağına ve onu ezici bir yenilgiye uğratırsa istediği reform yasalarını Kongre'den geçirecek gücü elde edeceğine inanıyordu. Bu planını gerçekleştirmesini engelleyecek en önemli sorun, yardımcısı Johnson'ın eyaleti Texas'ta her ikisi de Demokrat olan Vali John B. Conally ile Senatör Ralph Yarborough arasında süren çekişmeydi. Kennedy seçmenlere karşı bir birlik görünümü yaratmak amacıyla iki siyasetçiyi yanına alarak eyalette bir gezi düzenlemeyi kararlaştırdı.

22 Kasım 1963 cuma günü, yerel saat ile 12.30'da eşiyile birlikte açık bir araba içinde Dallas'ta bir konvoyun arasında ilerlerken ateş açıldı. Ensisinden ve başından iki kurşun alan Kennedy, Parkland Hastanesine götürülürken yolda öldü.” (http://tr.wikipedia.org/wiki/John_F._Kennedy_suikasti, 27.10.2014)

-JEODEZİK NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE
(Dallas'a uzaklıklar)

Neptün kare d: 64 km.

JEODEZİK MODA GÖRE
(Dallas'a uzaklıklar)

Uranüs sekstil d: 56 km.

KAD üçgen d: 81 km.

Merkür kavuşum d: 126 km.

Neptün kare d: 139 km.

Mars kavuşum d: 166 km.

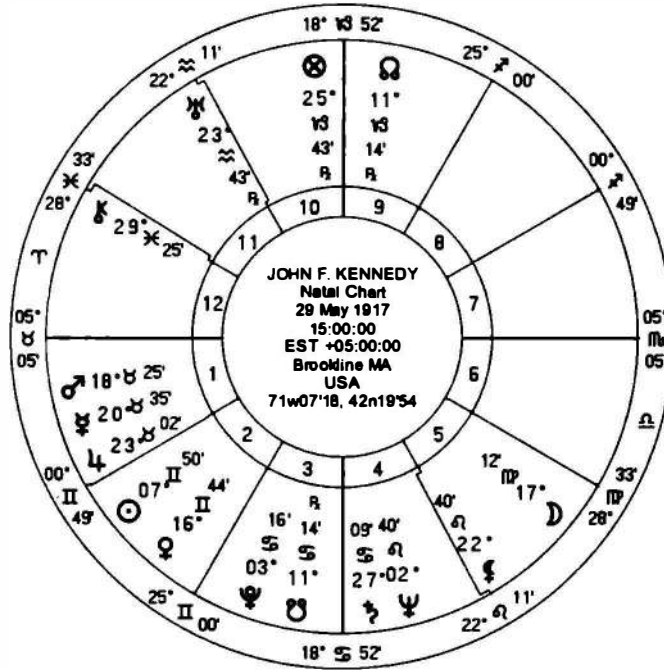


BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTAL

Altta, yukarıdaki Local Space hatlarını hangi haritadan çıkarttığımızı görüyorsunuz, dolayısıyla alttaki Kennedy'nin jeodezik natal haritası.

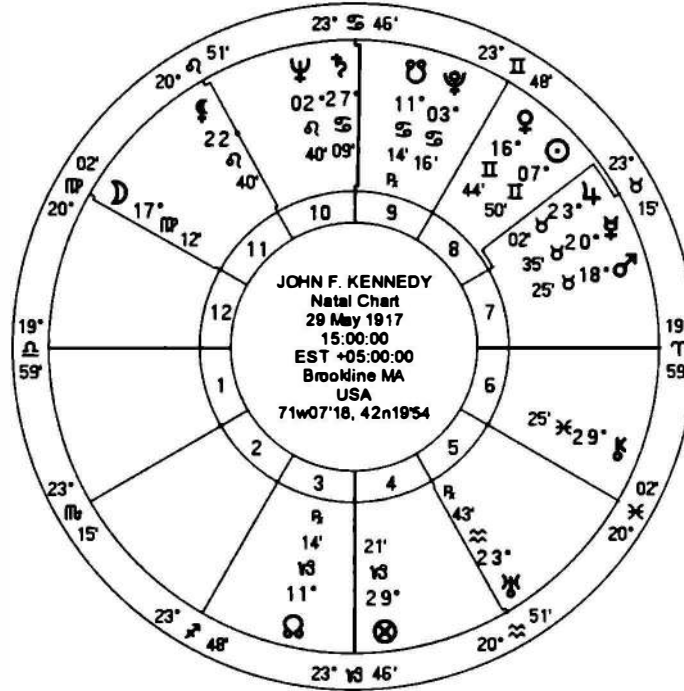
Hatlar ilk bakışta çok yakın görünmüyor, fakat normal moddaki Neptün hattı hem IV. evde olmasıyla hem de cinayetinin bugüne kadar aydınlatılamamasıyla (Neptün) önemli ve hâliyle doğru.

Keza jeodezik moddaki Uranüs hattı da son derece belirleyici, çünkü Kennedy'nin Dallas'ta en azından ani olaylar yaşama ihtimâli görülüyor. Peki bu Uranüs yine de ne olabilir? Bunu anlamak için iç açma tekniklerini devreye soktuğumuzda, Uranüs'ün Mısır sınırının Mars (vurularak öldürülme), almutenin Satürn (=IV. evde=hayatın sonu) ve antisciasının da yaklaşık 6 drc Akrep'te, yani VII. evde olduğu görülüyor (=suikast, saldırı).



NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Alttağı ise Kennedy'nin normal natal haritası ve bu haritadan Dallas'a çıkarılan Local Space hatları:



-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Dallas'a uzaklıklar)

Venüs kavuşum d: 15 km.

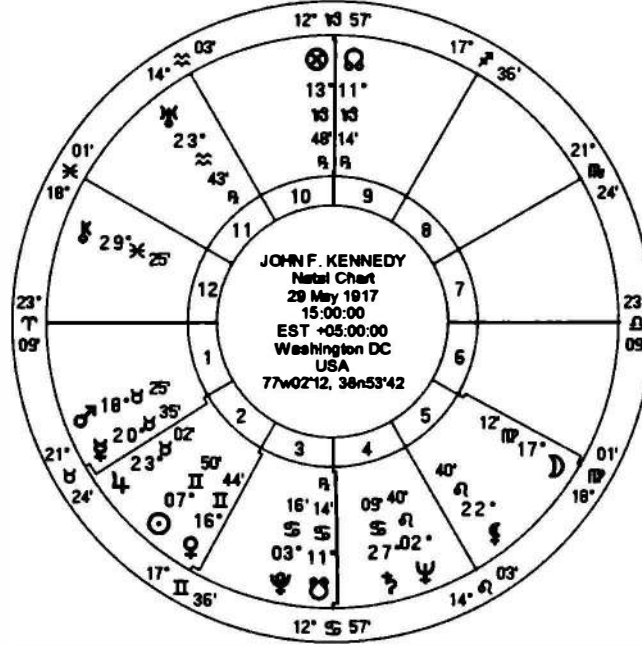
Dallas'a 200 km'nin altında bir yakınlıkta bulunan tek hat Venüs hattı ve onun da açık bir şekilde VIII. evde (=ölüm, cinayet) ve İkizler'de (=araç, araba) olduğu görülüyor.



BÖLÜM III - EK/1 - NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTALARI

Fakat bir de jeodezik relokasyon testi yapalım ve Kennedy'nin Washington D.C'ye

göre (çünkü orada oturuyordu) jeodezik relokasyon haritasını çıkarıp (yanda) hatlarına bakalım:



-JEODEZİK RELOKASYON HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Dallas'a uzaklıklar)

Uranüs sekstil d: 17 km.

Satürn kare d: 44 km.

Pluto üçgen d: 110 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Dallas'a uzaklıklar)

Pluto üçgen d: 52 km.

Uranüs ve Pluto "ani olay" durumunu rahatlıkla karşılarken, Satürn de zaten IV. evde bulunuyor. Dolayısıyla açıklama yapmaya gerek dahi kalmayacak netlikte pozisyonlar bunlar.

23. “Çocukların Önderliğinde Bir Ulus”-SOWETO AYAKLANMASI: 16 Temmuz 1976’da Güney Afrika Cumhuriyetinin Soweto kasabasında (26° 16’ S, 27° 52’ O) başlayan, apartheid (=Güney Afrika’ya özgü ırkçılık) döneminin en önemli kitlesel hareketidir. Binlerce kişinin öldürüldüğü, işkencelere maruz kaldığı ve 1978’e kadar süren bu hareket, Güney Afrika’nın, siyahların haklarını yadsıyan eğitim politikasına ve genel olarak tüm bir apartheid rejimine karşı bir ayaklanmadır. Ayaklanmanın baş mimarları erken eğitim seviyesindeki çocuklar olduğundan, genel olarak “Soweto Öğrenci Ayaklanması” olarak da anılır.

Diğer bölümleri aktarıyorum: “Sharpeville katliamının doğurduğu tepkinin siyahlarda kalıcı bir direnişe dönüşmediğini, ANC’nin silahlı mücadele başlatma kararının korkulan etkiyi yaratmadığını gören ve bundan cesaret alan yönetim, ırkçı rejimi daha da sertleştirmeye yönelir. 1976 yılının başlarında, eğitim politikasında bu yönde bir değişiklik yapılır. Egemen beyaz sınıfın dili olan Afrikanca başat eğitim dili olarak belirlenir. Siyahların büyük bölümünün kullandığı İngilizce, sadece teknik-pratik derslerle sınırlanır. Yerel dillere de, yalnızca din ve müzik derslerinde izin verilir.

-Özgürlük şarkısı Nkosi Sikele-

Bu karar, siyahların zaten zayıf olan gelecek umutlarını tamamen söndürme anlamına gelir. Öğrenciler, tepki vermekte gecikmezler. Önce boykotlar yapılır, sonra yürüyüşler. 16 Haziran 1976’da kitlesel bir gösteri yapılması kararlaştırılır. O gün, büyük bir kısmı ilk ve ortaokul öğrencisi olan binlerce kişi yürüyüşe geçer. Bu kitlesellikten ürken ve sinirlenen polis şefleri, gösteriyi dağıtmak isterler. Ama gençler kararlıdır, dağılmazlar; bunun yerine hep birlikte özgürlük mücadelesinin şarkısı olan “Nkosi Sikele”yi söylemeye başlarlar. Öfkeden çılgına dönen polisler, önce köpekleri salarlar üzerlerine, sonra gaz bombaları ve ardından ateş gelir. İlk ateşte bir çocuk vurulur. Kanlar içinde yere düşüp bir arkadaşının kucağında can



veren 13 yaşındaki bu çocuk, daha sonra direnişin ve özgürlüğün sembolü haline gelecek olan Hector Pieterseon'dır.¹

-Soweto'nun yüreklişi Biko-

O anı tüm çıplaklığıyla gösteren fotoğraf, Güney Afrika'nın ve dünyanın dört bir yanına acımasızlığın ve acının çıplak yüzü olarak yayılır.

Hector'u katleden kurşun, siyah öfkeyi de patlatır.

Önce Soweto ayaklanır, sonra Güney Afrika'da siyahların yaşadığı her yer. Irkçı yönetim vahşice saldırılarla cevap verir. 1977'nin başlarına kadar devam eden ayaklanmalarda yüzlerce kişi polis kurşunlarıyla ve işkence-lerde can verir. Bunlardan biri de Soweto'nun yürekli çocuğu Steve Biko'dur.

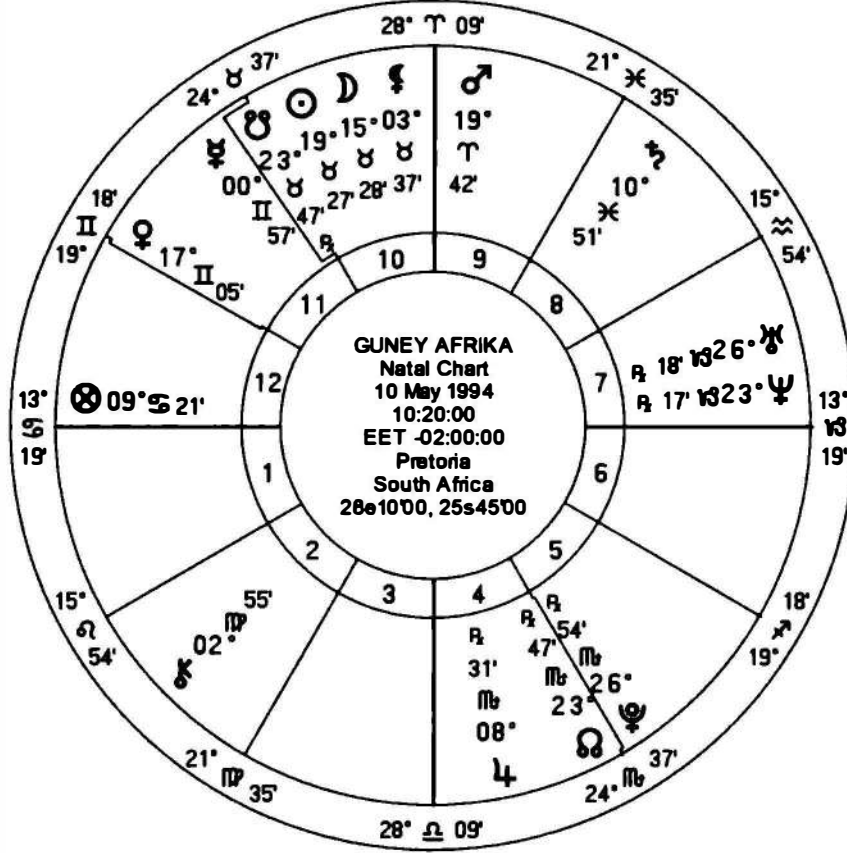
İyice ağırlaşan baskılar karşısında yüz binlerce kişi ülkeyi terk etmek zorunda kalır.

Yönetimin sınır tanımaz insafsızlığı, dünya çapında ırkçı rejime karşı yürütülen boykot kampanyalarının yoğunlaşarak yayılmasına yol açar.”
(<http://www.milliyet.com.tr/gokkusagi-ulkesinde-soweto/gundem/detay/1703598/default.htm>, 27.10.2014)

Öncelikle yanda gördüğünüz jeodezik natal haritaya göre Soweto'dan geçen normal ve jeodezik modlardaki Local Space hatlarına bakalım. 50 km dahilinde geçen hat sayısı biraz fazla:

¹ İlk kurban bilinenin aksine Pieterseon değil Hastings Ndlovu'dur.
http://de.wikipedia.org/wiki/Aufstand_in_Soweto, 27.10.2014

İMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI



-JEODEZİK NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Soweto'ya uzaklıklar)

Güneş kavuşum d: 1 km.

KAD kavuşum d: 6 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Soweto'ya uzaklıklar)

Uranüs sekstil d: 2 km.

Neptün sekstil d: 2 km.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTAI

Merkür kavuşum d: 11 km.

Chiron sekstil d: 18 km.

Satürn sekstil d: 20 km.

Mars üçgen d: 22 km.

Venüs kavuşum d: 24 km.

Ay kavuşum d: 4 km.

Jüpiter kavuşum d: 11 km.

Satürn kare d: 13 km.

Chiron kare d: 16 km.

Uranüs sekstil d: 16 km.

Neptün sekstil d: 17 km.

Ay kavuşum d: 9 km.

Mars üçgen d: 16 km.

Güneş kavuşum d: 17 km.

KAD kavuşum d: 24 km.

Satürn sekstil d: 26 km.

Chiron sekstil d: 28 km.

Merkür kavuşum d: 31 km.

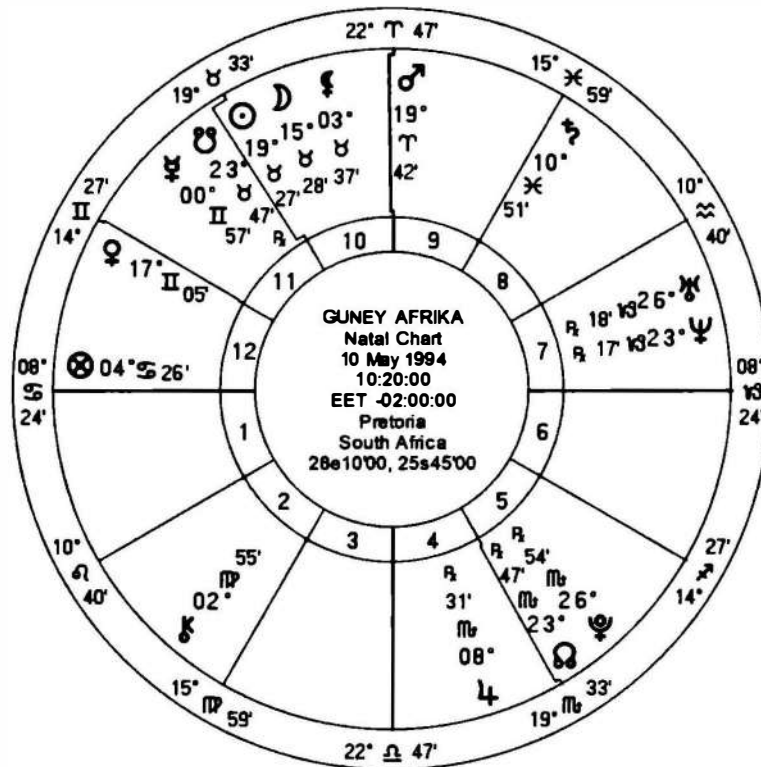
Jüpiter kavuşum d: 2 km.

Chiron kare d: 5 km.

Satürn kare d: 7 km.

Pluto sekstil d: 16 km.

Hatlara baktığımda o kadar yakınlar ki hangisini işaretleyeceğimi şaşırtıyorum, ama bunun dışında tabi ki Soweto'daki motivasyonları, Güney Afrika Cumhuriyetinin dinamiklerini de tam olarak bilemiyoruz. Fakat yine de bir yorum yapılacak olursa, normal moddaki Güneş zaten genel olarak "çocuk" sembolüğü ve üstelik devrim ve toplumsal olaylar gezegenleriyle üçgen, Pluto'yla da karşıt açıda, dolayısıyla son derece belirleyici ve önemli. KAD hattı olayın bir kader anı, bir dönüm noktası olduğunu gösteriyor. Bunun dışında, hareketi başlatanların çoğunluğunun ilk ve ortaokul çocukları oldukları hesaba katılacak olursa, haritanın III. evini (=ilk ve ortaokul) yöneten Merkür de anlamlı hâle geliyor. Hatta Merkür, olayların başlamasına neden olan Eğitim Bakanı'nın "dil devrimi" olgusuna dahi karşılık geliyor olabilir. Bir diğer yakın hat Satürn, VIII'deki pozisyonuyla ölüm, şiddet ve kurbanları, Jüpiter de yine Akrep ve IV. ev konumuyla aynı anlamları ve yüksek kurban rakamını açıklayabilir. Bu olay aynı zamanda





-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Soweto'ya uzaklıklar)

Ay kavuşum d: 1 km.

Güneş kavuşum d: 6 km.

KAD kavuşum d: 10 km.

Merkür kavuşum d: 16 km.

Jüpiter kavuşum d: 4 km.

Satürn kare d: 10 km.

Chiron kare d: 13 km.

Uranüs sekstil d: 16 km.

Neptün sekstil d: 17 km.

Dediğim gibi, hatlar o kadar yakın geçiyorlar ki seçmek zorunda kalıyorum, ama aslında bunlar kartografik astroloji mantığında çok minimal mesafeler, onu da ekleyeyim.

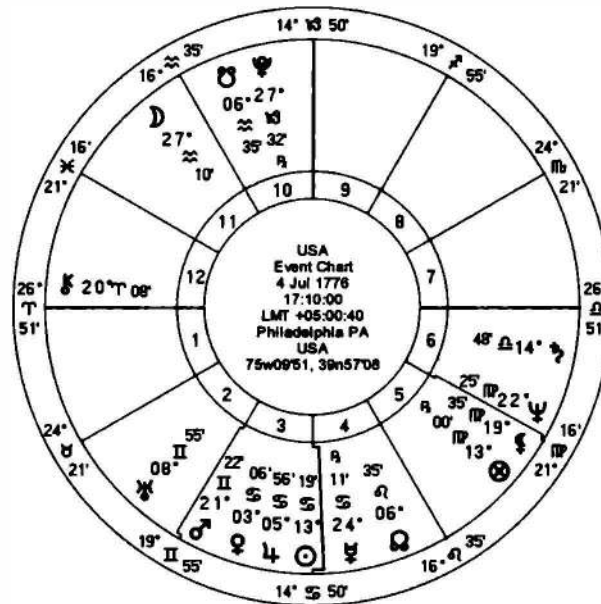
Normal natal haritanın (yukarıda sağda) normal moda göre, yani en çok bilinen ve uygulanan Local Space tekniğine göre çıkarılmış bu hatların hepsi açıklanmıştı. Fakat Jüpiter hattını açıklarken unuttuğum ayrıntı şuydu: Bu hattın sahibi Jüpiter'in ülkenin temeli ve geçmişinde (=IV. ev) olduğu görülüyor. Demek ki bu olay Güney Afrika Cumhuriyetinin kurulmasını sağlayan en önemli olaylardan birisidir.

NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

24. “Contanın Suçu” – CHALLENGER FACİASI: *Uzay mekiği Challenger, 28 Ocak 1986’da Florida’da bulunan Kennedy Space Center’den fırlatılmasının 73. saniyesinde infilak etti ve 7 astronotun tümü öldü. Olaydaki ilginç nokta, bu uçuşlar için gerekli olan o-ring contasının üretici firması olan Morton Thiokol’de çalışan bir mühendisin (Roger Boisjoly), conta-
nın hava sıcaklığının sıfırın altına indiği zamanlarda özelliklerini yitirdiğini belgelemesine rağmen iptal talebinin kabul edilmemesi ve uçuşun gerçekleştirilmesidir.*

Challenger, o zamana kadar USA'nın uzay ve havacılık tarihinin yaşadığı en büyük faciadır. (http://de.wikipedia.org/wiki/STS-51-L#Das_Challenger-Ungl.C3.BCck, 27.10.2014)

USA'nın jeodezik natali alttıdır:





-JEODEZİK NATAL HARİTA HATLARI-

(28° 35' 7" N, 80° 39' 3" W)

NORMAL MODA GÖRE
(Kennedy S. Center'a uzaklıklar)

Chiron sekstil d: 53 km.

KAD üçgen d: 112 km.

Satürn sekstil d: 202 km.

Venüs kavuşum d: 129 km.

Neptün kare d: 181 km.

Jüpiter kavuşum d: 232 km.

JEODEZİK MODA GÖRE
(Kennedy S. Center'a uzaklıklar)

Mars kavuşum d: 44 km.

Chiron sekstil d: 38 km.

Satürn sekstil d: 115 km.

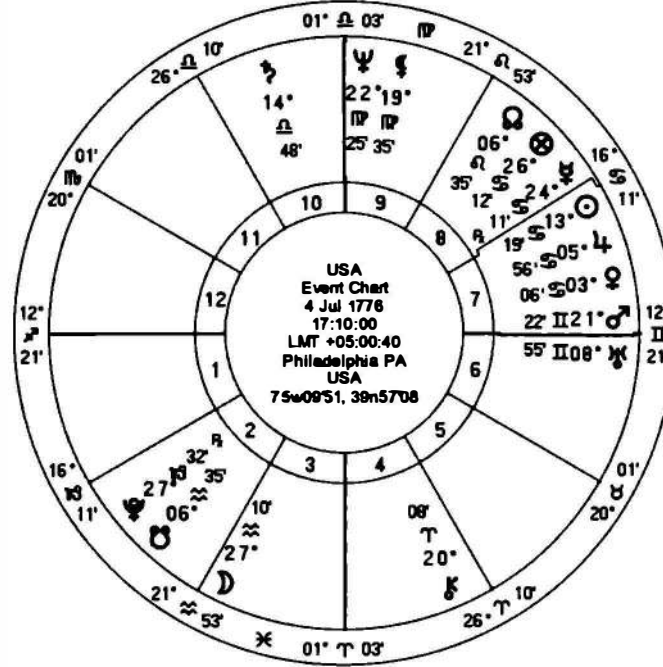
Neptün kare d: 125 km.

Uzay ve uzay mekikleri, diğer mekikler gibi IX ve XI. evlerle ilgilidir. Uzay aracının sonunu görmek istediğimiz zaman da IX'un dördüncü evine bakarız. Bunu uyguladığımız zaman IX'un dördüncü evi olan XII. evde Chiron'u görüyoruz ki bu hat her iki modda da en yakın kalkış bölgesine en yakın olanı.

Jeodezik moddaki bir diğer yakın hat Mars'ın ise genel olarak sorunlar, patlamalar ve kazalarla ilgili olduğunu biliyoruz. Ama daha bir yakından incelediğimizde, Mars'ın özellikle antisciasının 8 drc Yengeç'e ve böylece uzayla ilgili olan Jüpiter'in üzerine düşmesi, bu kazanın ne ile alâkalı olduğunu anlatıyor.

Bir de USA'nın normal natal haritasından yola çıkalım...

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI



-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Kennedy S. Center'a uzaklıklar)

Mars kare d: 44 km.

Merkür sekstil d: 122 km.

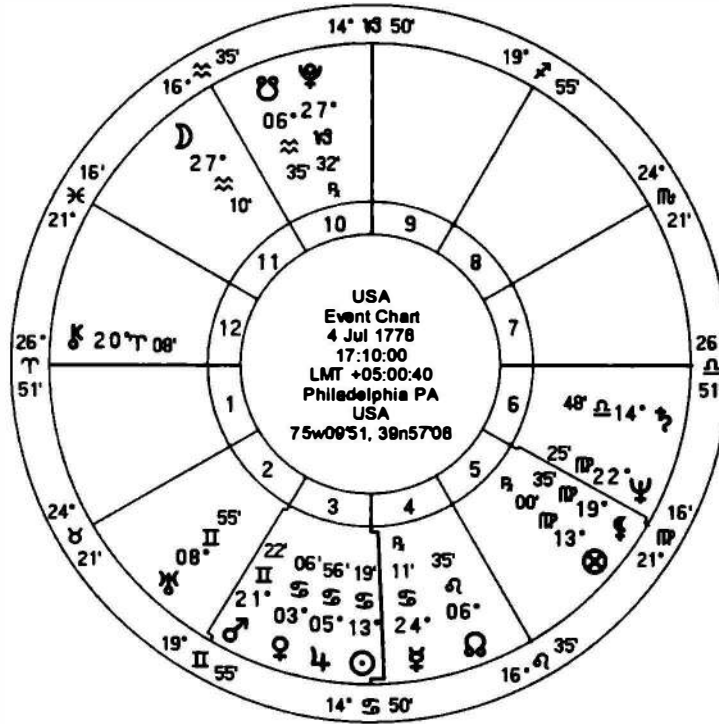
KAD sekstil d: 76 km.

Local Space'in normal kullanımında da tam bir örtüşüm yakalıyoruz; Mars hattını açıklamıştım, KAD ise VIII'de bulunması sebebiyle ölümcül kazaları anlatıyor.



25. “Ve USA Kaybediyor” – VIETNAM SAVAŞI: 1965-1973 yılları arasında devam eden ve Güney Vietnam’ın kuzeye teslim olmasıyla biten bu savaş, 3 buçuk milyon can kaybına rağmen USA’nın kaybettiği ilk savaşı ve süreç içerisinde kendi halkının desteğini de neredeyse tümüyle kaybetti. 1968 Kuşağı olarak anılan jenerasyon bu savaşın bir sonucudur.

Yine USA jeodezik haritasını (altta) kullanacak ve başkent Ha-noi’den geçen hatlara bakacağız:



NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

-JEODEZİK NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Ha-noi'ye uzaklıklar)

Satürn kare d: 67 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

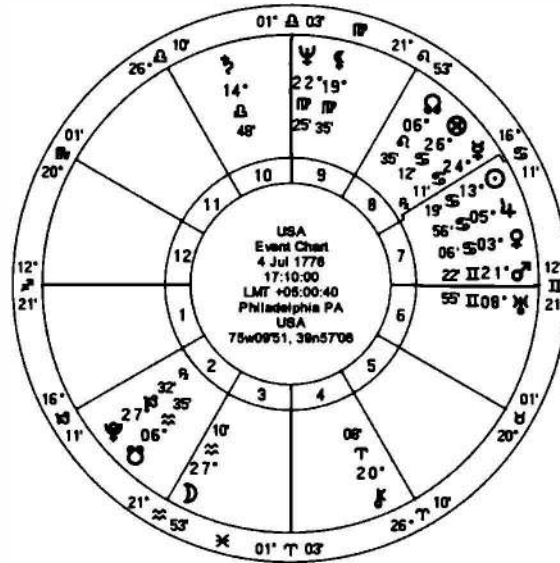
(Ha-noi'ye uzaklıklar)

Satürn kare d: 297 km.

Güneş kavuşum d: 335 km.

Chiron kare d: 324 km.

Burada en azından mesafe bakımından tartışmasız bir şekilde normal mod hakimiyeti var: Satürn, USA jeodezik natal haritasında hem savaşı hem de askerî gücü simgeleyen Terazi burcu ile VI. evde, hem de Güneş'le, yani kimliğiyle ve Chiron'la, yani yaralarıyla t-karede. Dolayısıyla bu hat olağanüstü uygun düşüyor.





BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTALARA

Yukarıda sağdaki ise USA'nın normal natali ve bir de buna Local Space uygulayalım...

-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Ha-noi'ye uzaklıklar)

Merkür kare d: 41 km.

Pluto kare d: 247 km.

Uranüs üçgen d: 266 km.

Merkür natal haritada VII. evde (=savaş), dolayısıyla hat açıklama gerektirmeyecek kadar bariz.

26. “Bakın Ben de Çay İçiyorum” – ÇERNOBİL NÜKLEER FACİASI: *Dönemin Başbakanı Turgut Özal’ın “Radyasyonlu çay için. Lezzetli oluyor. Azıcık radyasyonlu çay çok faydalıdır.” sözleriyle karşıladığı dünyanın bu en büyük nükleer faciası olan Çernobil nükleer faciası (51° 23’ 22” N, 30° 5’ 57” O), 26 Nisan 1986’da Ukrayna’da Prypjat şehri yakınlarında meydana geldi.*

“Kaza, her biri 1.000 Megawatt (MW) gücünde olan dört reaktörünün hatalı tasarımının yanı sıra, reaktörlerden birinde deney yapmak için güvenlik sisteminin devre dışı bırakılıp peşpeşe hatalar meydana gelmesi nedeniyle oldu.

Deneyin yapılacağı 25 Nisan 1986 günü önce reaktörün gücü yarıya düşürüldü, ardından da acil soğutma sistemi ile deney sırasında reaktörün kapanmasını önlemek için tehlike anında çalışmaya başlayan güvenlik sistemi devre dışı bırakıldı. 26 Nisan günü saat 00:23’i biraz geçte teknisyenler deneyin son hazırlıklarını tamamlamak üzere ek su pompalarını çalıştırdılar. Bunun sonucunda gücünün yüzde 7’siyle çalışmakta olan reaktörde buhar basıncı düştü ve buhar ayırma tamburlarındaki su düzeyi güvenlik sınırının altına indi. Normal olarak bu durumda reaktörün güvenlik sistemine ulaşması gereken sinyaller de teknisyenler tarafından engellendi. Su düzeyini yükseltmek için buhar sistemine koşulların oluştuğuna karar verildi. Büyük patlama ise saat 01:23’te meydana geldi.

(...) Geriye kalan öteki acil güvenlik sinyali bağlantılarını da kestikten sonra türbinlere giden buhar akışı durduruldu. Bunun sonucunda dolaşım pompaları ve reaktörün soğutma sistemi yavaşladı. Yakıt kanallarında ani bir ısı yükselmesi görüldü ve yapısal özellikleri nedeniyle reaktör tümüyle denetimden çıkmış oldu.”

(http://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%87ernobil_reakt%C3%B6r_kazas%C4%B1, 28.10.2014)

KAD kare d: 12 km.

Ay kare d: 1 km.

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Satürn kare d: 5 km.

Mars sekstil d: 13 km.

Mars sekstil d: 5 km.

Merkür kare d: 5 km.

Pluto kavuşum d: 6 km.

Jüpiter kare d: 11 km.

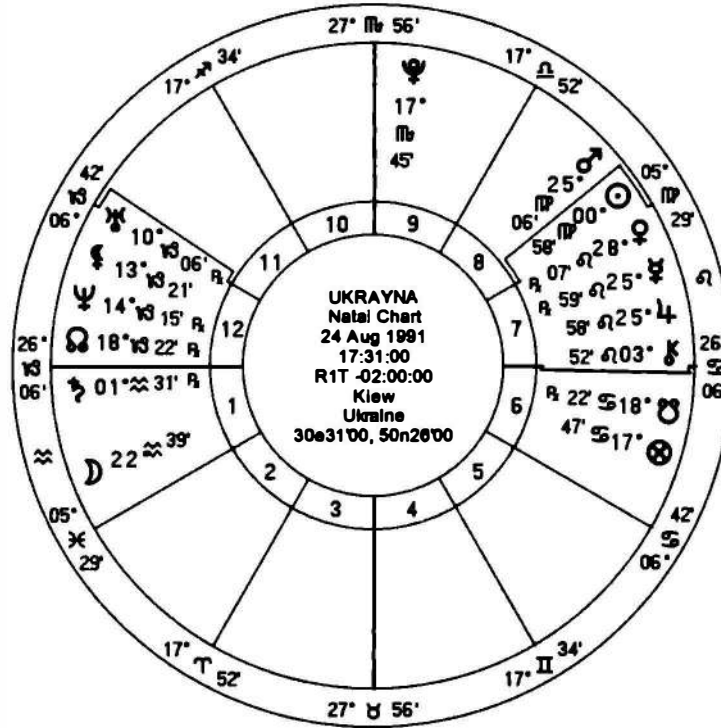
KAD üçgen d: 11 km.

Hepsini listeye almadım ama hem normal hem de jeodezik modlarda diğer gezegen hatları da olay yerine aşırı yakın geçiyor, tümü 50 km'nin altında. Ayrıca, listedeki hatlar çok yakın oldukları için herhangi birisini işaretlemiyorum.

Normal mod hatlarından Chiron ve Satürn son derece dikkat çekici; Satürn VI. evde (=endüstri, fabrika, çalışma yeri) ve Kova'da (=modern teknoloji) ve karşısındaki Chiron mevzuya "yara, acı, eksiklik" efekti katıyor. Ayrıca, buhar akışının durdurulması da kırılma/kader anlarından olmuş olmalı ki bunu Neptün (=buhar) ve KAD'dan (=kader anı) okuyoruz.

Öte yandan jeodezik moddaki Uranüs de belirleyici, çünkü zaten modern teknoloji temsilcisi. Bunun dışında bilindiği üzere "ani olaylar"ı da simgeliyor. Pluto, konuya evrensel boyutunu ve felâketi katıyor. Ay yine ani olaylar, Venüs-Merkür reaktörlerdeki ısı yükselmesi (Aslan'da!) ve Jüpiter (Aslan'da!) ısı nedeniyle "büyük patlama" şeklinde yorumlanabilir.

Şimdi de normal natalden çıkarılan normal mod hatlarına geçelim...



**-NATAL HARİTA HATLARI-
NORMAL MODA GÖRE**

(Çernobil'e uzaklıklar)

Chiron üçgen d: 18 km.

Ay üçgen d: 12 km.

Mars kare d: 14 km.

Jüpiter üçgen d: 16 km.

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Merkür üçgen d: 19 km.

Güneş üçgen d: 25 km.

Venüs üçgen d: 26 km.

Satürn üçgen d: 27 km.

Öncelikle, buradaki listeye almadığım Uranüs ve Pluto hatları da olay yerine 50 km'den daha yakın duruyorlar.

Fakat şimdi buraya bakacak olursak, Ay VI. ev (işletme, sanayi vs.) yöneticisi ve Kova yüzünden ani olaylar ile modern teknolojiyi simgeliyor. Mars Başak'ta VIII. evde, pek tabi ki "bu tür işletmelerde ölümcül kazalar" anlamına geliyor. Merkür de VIII yöneticisi olduğu için buna "aşırı ısınma" (Aslan!) boyutunu katıyor olabilir. Jüpiter Aslan'da, bu ısınma yüzünden patlamanın büyüklüğünü ve Satürn de ani ve talihsiz bir olay (Kova) olduğunu gösteriyor.



27. “Bir Prensesin Ölümü” – DIANA SPENCER: “*Prens Charles’tan boşandıktan sonra, 1997 yılında Dodi Al Fayed’le birkaç tatile çıktı. Ağustos ayında Akdeniz’de Dodi’nin ‘Jonikal’ yatında kaldı. Çok paparazzi kovaladığı için Diana ve Dodi Paris’e dönmeye karar verdi. Dodi’nin babasının otelinde kalmak istediler. 31 Ağustos sabah saat on iki buçukta Dodi’nin apartmanına gitmek için otelden çıktılar. Otelin arkasından çıktılar fakat paparazzi onları bekliyordu. Giderken şoför (Henri Paul) yolu şaşırdı ve karanlık bir tünelde kaza yaptı. Henri Paul ve Dodi al Fayed olay yerinde hayatını kaybetti. Paparazziler fotoğrafları çekerken ambulans geliyordu. 2 saat boyunca doktorlar Diana’nın hayatını kurtarmaya çalıştı. Saat dörtte Prenses Diana yaşamını yitirdi. Sadece Diana’nın koruma görevlisi, Trevor Rees-Jones hayatta kaldı.*”

(http://tr.wikipedia.org/wiki/Diana_Spencer#.C3.96l.C3.BCm.C3.BC_ve_.C2.47Cenazesi, 29.10.2014)

-JEODEZİK NATAL HARİTA (SAĞDA) HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE
(Paris’e uzaklıklar)

Merkür kare d: 25 km.

Jüpiter sekstil d: 46 km.

Venüs üçgen d: 68 km.

Satürn sekstil d: 91 km.

JEODEZİK MODA GÖRE
(Paris’e uzaklıklar)

Uranüs sekstil d: 1 km.

Ay sekstil d: 8 km.

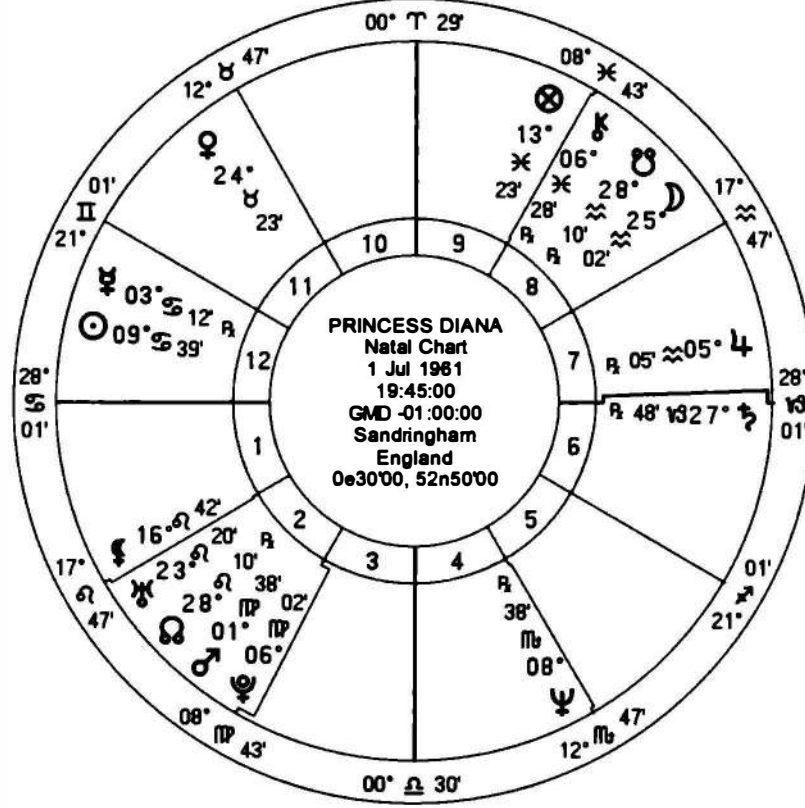
KAD sekstil d: 36 km.

Satürn kare d: 44 km.

Mars sekstil d: 69 km.

Güneş kare d: 77 km.

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI



Normal moddaki Merkür hattı, gezegenin III. evi (=trafik kazası) yönetmesi açısından önemli. Fakat aynı Merkür'ün Mısır sınırının Mars (=kaza, tehlike) ve almutenin Ay (=VIII'de; ani, ölümcül olay) olması nedeniyle olayı doğrudan karşıladığı görülüyor.

Aynı mantık jeodezik modda da geçerli; Uranüs, belki de Aslan pozisyonu yüzünden "paparazzilerle gelen ani zarar" şeklinde düşünülebilir. Diğer hat olan Ay'ı ise yorumlamıştım.



Normal haritanın normal moda göre hatlarına (altta ve sağda) bakacak olursak, burada herşeyden önce X. ev Neptün'ünü görüyoruz ki bu ev “önemli, en üst seviyede bir olay” demektir. Demek ki Paris'te böyle bir kalite yaşanacak.

Peki bu olay nedir? Bunu anlamak için Mısır sınırı, almuten ve antiscia baktığımda, Mısır sınırının Mars (ölümcül kaza), almutenin Venüs (V. ev pozisyonu da nedeniyle aşk, sevgililik, paparazzi) olduğunu ve antisciasının da 21 drc 21 dk Kova'ya (II. ev nedeniyle ani zarar) düştüğünü görüyorum. Yine ve yeniden oldukça net çalışan hatlar.

-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

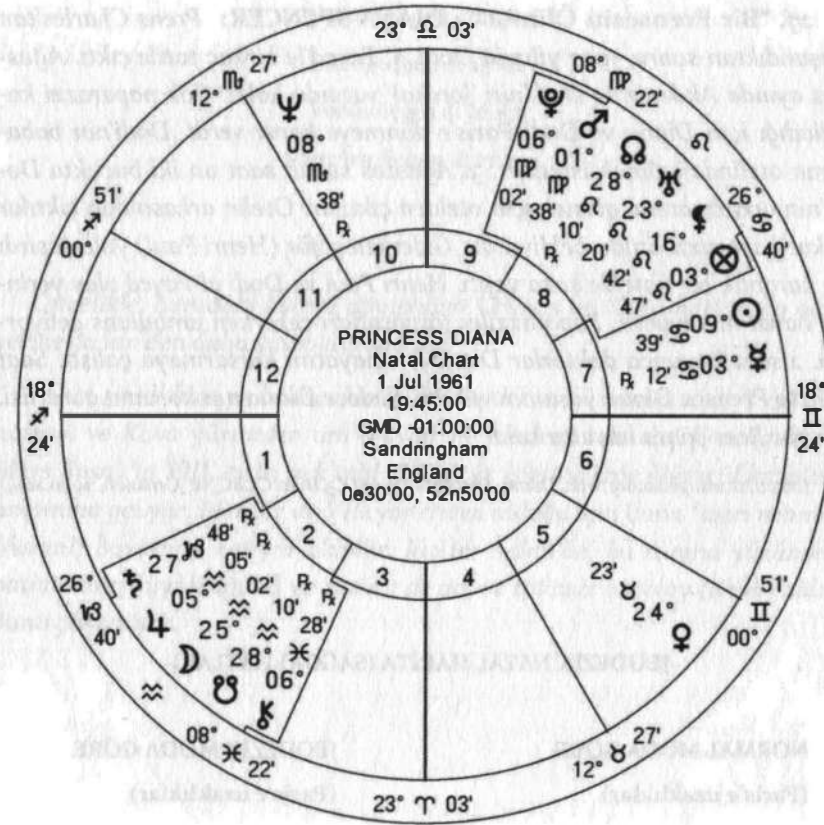
(Paris'e uzaklıklar)

Neptün kavuşum d: 3 km.

Uranüs kare d: 23 km.

Ay kare d: 41 km.

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI





28. “Başkan ve Kız” – LEWINSKY SKANDALI: *Savaş karşıtlığıyla bil-
diğimiz ve dünyayı birleştirmekten yana tavır alan dünyanın en karizmatik
liderlerindendir.*

*Monika Lewinsky skandalı olarak anılan olay ise, Beyaz Saray stajyeri
Monica Lewinsky ile dönemin Amerika Birleşik Devletleri Başkanı Bill
Clinton'ın Oval Ofis'te yaşadıkları seks skandalına verilen isimdir. 15 Ka-
sım 1995'te ilk kez birlikte olmuşlar, Bill Clinton bunu ilk etapta inkâr et-
mesine rağmen olayı daha sonra kabul etmek zorunda kalmıştır.*

-JEODEZİK NATAL HARİTA (SAĞDA) HATLARI-

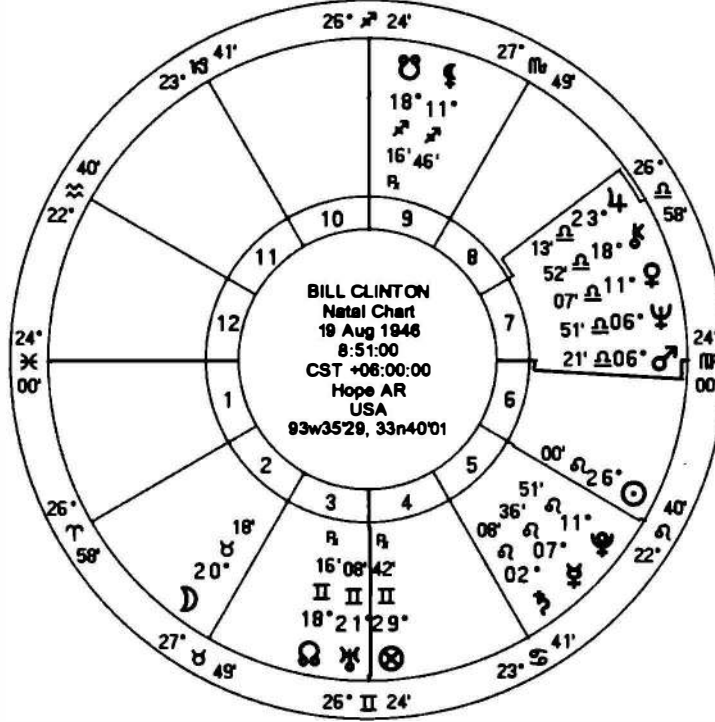
NORMALMODA GÖRE
(Washington'a uzaklıklar)

Güneş sekstil d: 189 km.
Uranüs üçgen d: 67 km.
Jüpiter kavuşum d: 124 km.
KAD üçgen d: 161 km.
Chiron kavuşum d: 106 km.

JEODEZİK MODA GÖRE
(Washington'a uzaklıklar)

Pluto sekstil d: 8 km.
Merkür sekstil d: 66 km.
Ay kavuşum d: 241 km.
Satürn sekstil d: 112 km.
Uranüs üçgen d: 157 km.

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI



Normal modda işaretlediğim Uranüs, haritada III. evde bulunuyor ve bu, ani gerçekleşecek bir olayın dışarı sızdırılması anlamına geliyor. Uranüs'ü daha iyi anlayabilmek için Mısır sınırına bakıyorum ve Mars'ı buluyorum; bu gezegen VII. evde ve Terazi'de, demek ki ikili ilişkilerle ilgili ve herkesin haberinin olacağı (=VII. ev) bir durum. Almuten ise Merkür ve o da V. evde Aslan'da; dolayısıyla burada da zevk, keyif, spekülasyon ve skandal bir arada.

Aynı şeyi V. evdeki Pluto için de, hatta daha net bir şekilde söyleyebiliriz ki bu planet ve pozisyonu zaten kendinden belli.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTAI

Normal haritanın normal moda göre hatlarında (altta ve sağda) sadece KAD/GAD var: Düğümler kişinin hayatını etkileyecek dönüm noktalarıdır. Bu anlamda bakıldığında başkalarıyla yüzeysel bağlantılar (İkizler) ve aşırılıklar (Yay) olarak yorumlanabilir. Aynı zamanda KAD'ın Mısır sınırının Mars ve almutenin de Merkür olduğunu görüyoruz; Mars'ın Terazi pozisyonuna değinmiştik. Merkür ise yine yukarıda konuştuğumuz anlamları içeriyor.

-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Washington'a uzaklıklar)

KAD/GAD kavuşum d: 33 km.



29. “Pasif Direniş” – GANDHI’NİN TUZ YÜRÜYÜŞÜ: Mohandas Karamchand Gandhi, (ek adıyla “Mahatma”), Hindistan’ın en büyük siyasi ve ruhanî lideridir ve eylemleri, Britanyalıların Hindistan’ı terketmelerine öncülük etmiştir ki benim de yazdığım bu kadar olay içinde en değer verdiklerimden birisidir.

Gandhi, eylemlerini Satyagraha ilkesine göre (=şiddet içermeyen eylemler) yapmıştır: “Satyagraha’nın yol haritası şöyleydi: Önce bir haksızlık tespit ediliyor ve onun yasakladığı şey bulunuyordu. Sonra bir grup bu yasağı deliyor ve tutuklanıyordu. Tutuklamalardan sonra Gandhi kitleleri eyleme çağırıyor, çağrıya uyan kitleler yasayı çiğniyor ve tutuklanarak hapse atılıyorlardı. Hapiste de boş durmuyorlar ve açlık grevi yaparak seslerini duyurmaya çalışıyorlardı. Bir süre sonra tutuklu sayısının artması yüzünden hapishaneleri kontrol etmekte zorlanan hükümete yasayı kaldırma çağrısında bulunuluyordu. Hükümet durumun sürdürülemez hale geldiğini görüyor ve yasayı kaldırıyordu.

Bir hukukçu olan Gandhi bunları yaparken yasalara saygısızlığı hedeflemiyordu. Aksine, her yasağı delişinde, cezalandırılmayı adil buluyor ve hapse girmeyi göze alıyordu. Öte yandan Satyagraha düşüncesinin izleyicileri sadece karşı çıkmayı da hedeflemiyordu. Amaçları karşı çıkarken karşılarındakini de ikna etmekte. (...).

Tuz Yürüyüşü: 1928’de Hindistan’a bir yıl içinde dominyon statüsü verilmesi teklifine İngilizlerin olumlu cevap vermemesi üzerine önce INC, 26 Ocak 1930’da bağımsızlık ilan etti ve 12 Mart 1930’da Gandhi ve 78 yoldaşı (satyagrahis) ünlü Tuz Yürüyüşü’ne başladı.

Yürüyüşün amacı, 1762 yılında Doğu Hindistan Kumpanyası’nın mirası olan ve yılda 25 milyon pound’luk vergiye kaynaklık eden Tuz Yasası’nı (Britanya’nın tuz tekeli) ihlal etmek için denizden tuz çıkarmaktı. Gandhi, yürüyüşe başlamadan önce Britanya Genel Valisi Lord Irwin’e bir mektup yazmış ve yasanın kaldırılmasını, aksi takdirde şiddet içermeyen bir

NORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

direniş yapacağını bildirmişti. Ardından da halka “kendinizi yeterince güçlü hissediyorsanız hükümetin işlerini terk edip, bu yürüyüşe katılın” çağrısını yapmıştı.

Gujarat Eyaleti’nin başkenti Ahmedabad yakınlarındaki Sabarmati Aşram’dan başlayan yürüyüşe yolda binlerce kişi katıldı. Hint Okyanusu kıyısındaki Dandi köyüne (20° 53’ N, 72° 48’ O) kadarki 388 kilometrelik mesafeyi çıplak ayakla 24 günde kat eden 61 yaşındaki Gandhi, 6 Nisan sabahı İngiliz polislerinin şaşkın bakışları arasında denize yürüdü ve çamura karışmış bir topak tuzu avuçlarına alarak tatlı suda yıkayarak ufaladı. Böylece bir Hindu’nun tuz çıkarmayacağına dair Tuz Yasası’nı ihlal etti. Ardından Gandhi’nin çağrısına uyan binlerce köylü deniz kıyılarına akın ederek tuz çıkarmaya başladılar. Gandhi ve 60 bin eylemci hapse atıldı ancak yasa da işlemez hale getirildi.” (<http://www.risaleforum.com/inanca-ve-dusunceye-ozgurluk-platformu/31472-mahatma-gandhinin-sivil-mucadele-yontemi-ve-tuz-yuruyusu.html>, 29.10.2014)

-JEODEZİK NATAL HARİTA (S. 228’DE) HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Dandi’ye uzaklıklar)

Satürn kavuşum d: 2 km.

Pluto üçgen d: 11 km.

JEODEZİK MODA GÖRE

(Dandi’ye uzaklıklar)

KAD kavuşum d: 1 km.

Jüpiter üçgen d: 7 km.

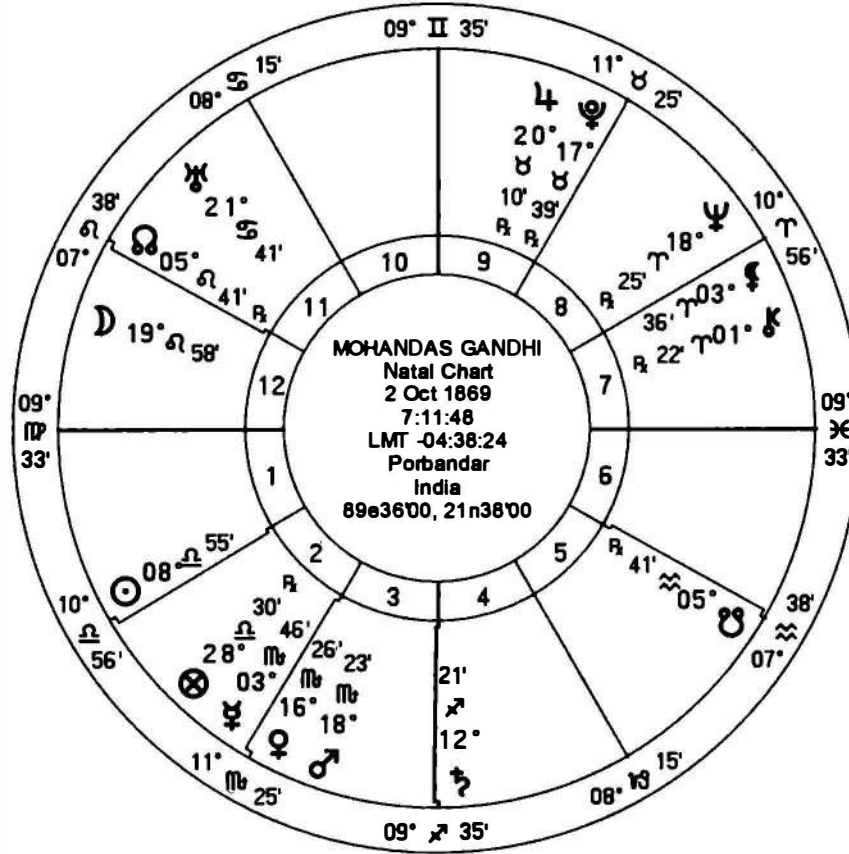
Mars üçgen d: 22 km.

Ay kavuşum d: 42 km.

Venüs üçgen d: 42 km.

Uranüs kavuşum d: 49 km.

Satürn sekstil d: 56 km.



Normal moddaki Satürn hattı ne diyebilirim ki? Bir sembolik ancak bu kadar oturur: Satürn (=tuz!) Yay'da ve IV. evde (=topraklar); hem yabancı bir ülkenin hakimiyetini sonlandırmanın başlangıcını gösteren bir eylem, hem de toplumun, geniş kitlelerin (=Satürn, sosyal planet) katılımını sağlayan toplumsal bir hareket, yasaların daha özgürce ifade edilmesi eylemi.

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Bir diğer hat olan Pluto da burada muhtemelen “yasa delici” olarak çalışmış olmalı, çünkü Mısır sınırı da Jüpiter ve hem de onunla kavuşumda.

Jeodezik moddaki KAD ise yine “özgürlük” temalı (onun da Mısır sınırı Jüpiter) ve ilerleyen yılları etkileyecek bir dönüm noktası olarak değerlendirilmeli. Keza IX. evdeki Jüpiter’in de (evet, onun da Mısır sınırı Jüpiter!) “özgürlük” içerikli çalıştığı, ama aynı zamanda “uzun yürüyüş” anlamına geldiği muhakkak. Son olarak Mars’ı da burada “kararlılık” olarak kurgulamak yanlış olmayacaktır.

Bir de natal haritaya (s. 229) normal mod (altta) uygulayalım:

-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(Dandi’ye uzaklıklar)

Merkür kavuşum d: 5 km.

Venüs kavuşum d: 9 km.

Chiron kavuşum d: 10 km.

Mars kavuşum d: 12 km.

Güneş kavuşum d: 12 km.

KAD/GAD kavuşum d: 16 km.

Ay kavuşum d: 21 km.

Neptün kavuşum d: 23 km.

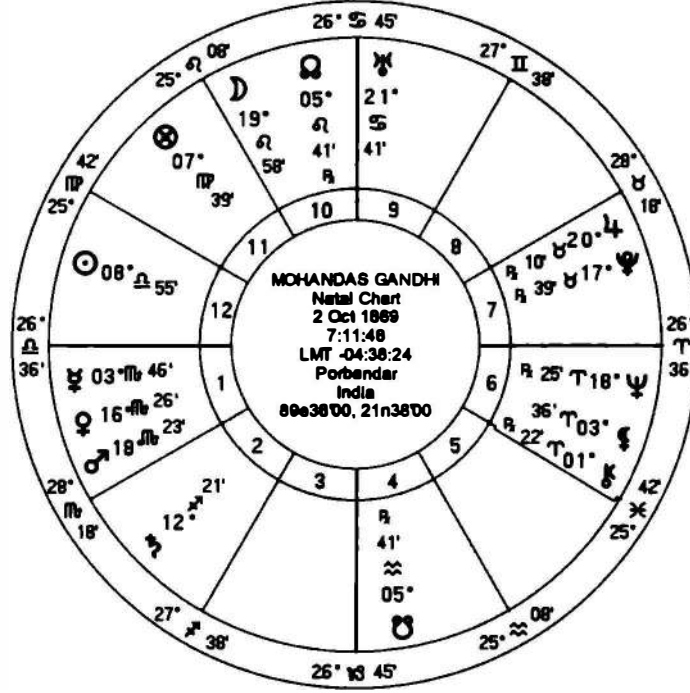
Jüpiter kavuşum d: 24 km.

Satürn kavuşum d: 30 km.

Uranüs kavuşum d: 38 km.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTALARA



Burada Merkür'ü "kararlı yürüyüş" olarak görüyorum, çünkü geldiği evlere bakacak olursak IX'u ve XII'yi buluyoruz ve XII. ev de, IX'un dördüncü evi (=son) olduğu için "yasaların sonu, yabancı devletlerin sonu" gibi anlamlara gelecektir. Merkür'ün üzerinde söz sahibi olan bir diğer gezegen Mars ise böyle bir eylemin cezalandırılmasını (=hapis) anlatıyor olabilir.

Diğer hatların hepsi çok fazla yakın olduklarından hepsini teker teker yorumlamak mümkün değil, üstelik olayı da bütün içeriğiyle bilmiyoruz. Fakat tek bildiğim, burada özellikle Merkür'ün sembolüğü tam olarak karşıladığı.

30. “Büyük Ütopya” – GEZİ OLAYLARI: “2013 Taksim Gezi Parkı protestoları, 61. Türkiye Cumhuriyeti Hükûmeti’nin, İstanbul’un Beyoğlu ilçesinde bulunan ve sadece umumi hizmette kullanılmak koşulu ile tapuda İstanbul Büyükşehir Belediyesine tahsis edilmiş olan Taksim Gezi Parkı’na İstanbul 6’ncı İdare Mahkemesi ve 2 Nolu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu kararı olduğu halde Topçu Kışlası’nı Taksim Yayalaştırma Projesi çerçevesinde imar izni olmadan yeniden inşa etmesini engelleme eylemi olarak başlamıştır.

27 Mayıs 2013 tarihinde iş makinelerinin parka girmesinin ardından bu haberin sosyal medya aracılığıyla kısa sürede yayılması sonucunda bazı aktivistlerin parka gidip çalışmaları durdurmaya çalışmasına polis orantısız müdahalede bulunmuştur. Bu müdahaleler ve Erdoğan’ın inşaatın yapımında ısrarcı açıklamaları ile protestolar hükûmet karşıtı gösterilere dönüşmüş ve başta Ankara, İzmir gibi büyükşehirler olmak üzere Türkiye’nin diğer illerine de yayılmıştır. 1 Haziran tarihinde polis kuvvetleri Taksim meydanından çekilmiştir ve protestocular Gezi parkında bir kamp kurmuşlardır. Kampta gönüllülerin çalıştığı kütüphane, revir, mutfak gibi tesisler kurulmuştur. 15 Haziran akşamındaki polis müdahalesi sonrasında ise Gezi kampı dağıtılmıştır. Bu olaydan sonra Türkiye’nin çeşitli illerindeki parklarda forumlar düzenlemeye başlanmıştır.

Projenin dayanağı olan planlar İstanbul 1. İdare Mahkemesi tarafından 6 Haziran 2013 tarihinde iptal edilmiştir. Başbakan Erdoğan’ın göstericilere “çapulcu” demesi sonrasında, bu kelimenin kullanılmasından dolayı 2003 yılında 10 milyar TL (Şimdiki 10.000 ₺) tazminat ödendiğine dair emsal kararı ortaya çıkınca protestocular kendilerini çapulcu kelimesi ile ifade etmeye başlamışlardır. Bazı medya kuruluşlarının gösteri ile ilgili haberleri yayınlamamasına tepki gösterilmiştir. Örneğin CNN Türk haber kanalının gösterilerin yoğun olduğu sırada penguenlerle ilgili belgesel yayınlaması karikatürler ve çeşitli şekillerde tepkilere neden olmuştur ve penguen de gösterilerde kullanılan sembollerden biri haline gelmiştir. İçişleri



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTALAR

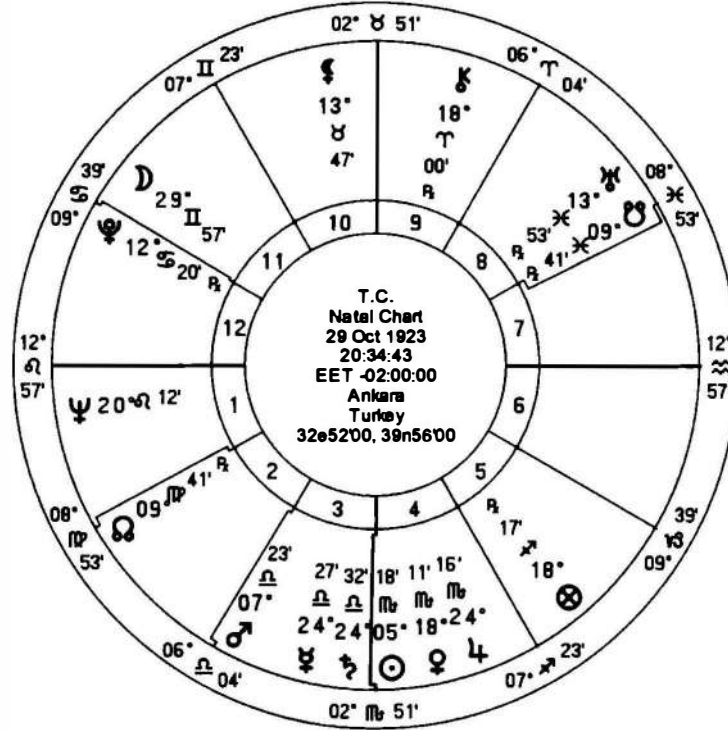
Bakanlığı'nın 23 Haziran'da yaptığı açıklamaya göre Bayburt ve Bingöl hariç 79 ilde düzenlenen eylemlere toplam 2.5 milyon kişi katılmış, bundan daha fazla kişi de sosyal ağlar aracılığıyla görüşlerini aktarmışlardır. Olaylar sonucunda 8 sivil ve 2 güvenlik görevlisi; Mehmet Ayvalıtaş, Abdullah Cömert, Ethem Sarıgül, Ali İsmail Korkmaz, polis komiseri Mustafa Sarı, polis memuru Ahmet Küçüktaş, Ahmet Atakan, Berkin Elvan, Burak Can Karamanoğlu, Mehmet İstif, Elif Çermik hayatını kaybetmiş, 8163 kişi yaralanmıştır.”

(http://tr.wikipedia.org/wiki/2013_Taksim_Gezi_Park%C4%B1_protestolar%C4%B1, 29.10.2014)

(Resim: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/60/Symbols_of_Gezi_Protests.jpg, 29.10.2014)



ORMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI



JEODEZİK NATAL HARİTA (ÜSTTE) HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE
(İstanbul'a uzaklıklar)

Uranüs üçgen d: 6 km.

Güneş sekstil d: 21 km.

JEODEZİK MODA GÖRE
(İstanbul'a uzaklıklar)

Chiron kare d: 10 km.

Güneş sekstil d: 29 km.



BÖLÜM III – EK/1 – NATAL VE JEODEZİK NATAL HARİTAI

KAD üçgen d: 25 km.

Chiron kare d: 29 km.

Merkür kare d: 46 km.

Satürn kare d: 50 km.

Ay kavuşum d: 29 km.

Pluto kavuşum d: 36 km.

Merkür kare d: 53 km.

Satürn kare d: 55 km.

Uranüs üçgen d: 54 km.

Normal modda işaretlediğim Uranüs, haritada VIII. evde ve Balık'ta, ki bu zaten "toplumsal olaylar" demek. Fakat biraz daha yakından tanımak için iç açma teknikleri deneyebiliriz: Uranüs'ün Mısır sınır Jüpiter, almuteni de aynı; demek ki bu toplumsal olaylar ülkenin temellerini sarsabilecek şiddette ve/veya büyük olabilecek. Jüpiter'in aynı zamanda V yöneticisi olması da parklara işaret ediyor. Antisciası 16 drc 06 dk ile III. evde ve Terazi'de ve bunu da sosyal medya, SMS, mesaj vs. aracılığıyla birleşmek ve/veya ayrışma olarak değerlendirebiliriz ki olaylar sosyal medyada bu etkilere neden oldu.

Bir diğer yakın hat da Güneş. Bu gök cismi IV. evde bulunduğundan doğrudan toplum veya halk demek ve zaten Uranüs ve Pluto'yla büyük üçgeni nedeniyle yine toplumsal olaylara, devrim havası ve ruhuna işaret ediyor. Fakat bunun dışında Güneş liderleri de simgeler ve görünen o ki olaylar esnasında gayet Akrep bir lider profiline sahipmişiz. Güneş'in Mısır sınırı ve almutenin Mars olması ve bunun da Terazi'de bulunması, hem liderler aracılığıyla ikilik yaratma veya kamplara ayırma veya Güneş halkı simgeliyorsa yine ayrışma ve kamplaşma şeklinde görülmelidir. Antisciasının 24 drc 42 dk Kova'ya ve böylelikle VII. eve düşmesi de yine aynı anlamlara işaret ediyor. Öte yandan Mars, olaylarda kullanılan polis gücüne ve hatta aynı zamanda ağaç kesimine de karşılık geliyor ki Gezi olayları, parktaki ağaçların kesimi ve ardından kullanılan orantısız güçle başladı.

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

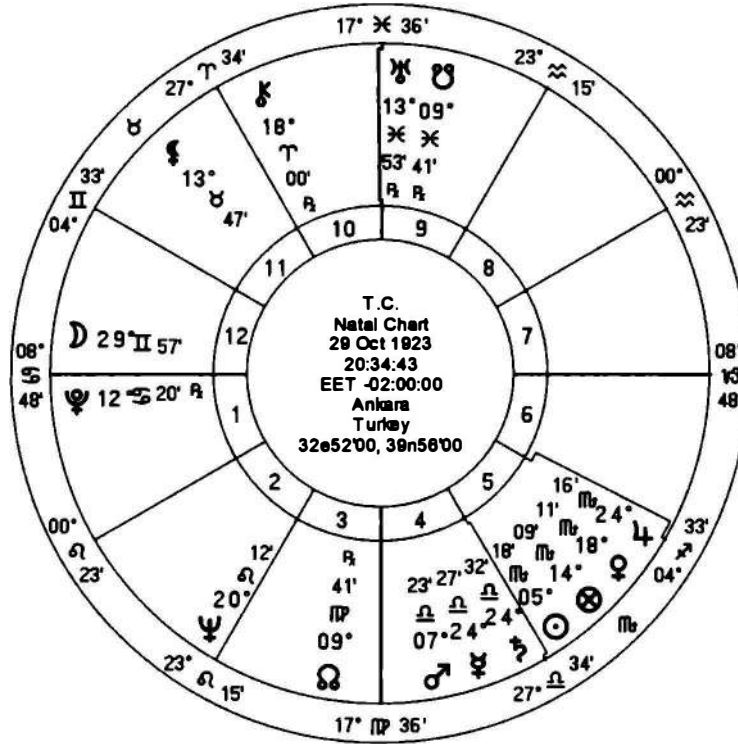
KAD/GAD'ın İstanbul'a yakın geçiyor olması, Gezi'nin bir dönüm noktası olduğuna işaret ediyor. Balık/Başak aksındaki Ay düğümleri, ideal bir dünyanın somut, konkret hâle getirilmesi gibi bir ödeve işaret eder, fakat özellikle ilk başlarda gerçek dünya/ideal dünya ayrımının farkına varmak güçtür. GAD'ın yanibaşında duran Uranüs bu balıkvarî devrim hayallerini ciddi şekilde destekleyip ateşliyor, fakat Başak KAD'ı reel dünyayı ön plana çıkarıyor. Buradaki birlikteliği bu şekilde değerlendirebiliriz.

IX. evdeki Koç Chiron'u ise özgürlüğün ve bilgeliğin bizim için tamamıyla yara iyileştirici olduğunu, Mısır sınırının Merkür olması nedeniyle de bu özgürlük isteğinin ve bilgeliğin kamplaşma ve/veya birleşme şeklinde vuku bulduğunu anlatıyor ki bu gösterilerde (tabi ki sadece ilk birkaç günde) birleşmenin bugüne kadar görülmüş en güzel örnekleri verildi.

Jeodezik modda da Chiron ve Güneş olduğundan bunları yorumlamıştık. Ay hattı topluluk ve gruplar içindeki gösterici halkın hem iki sayfa önceki resimde görülen sembol çeşitliliği ve yaratıcılığına, hem olaylara damga vuran gelişkin espri kabiliyetine, hem de sosyal medya aracılığıyla taşınan milyon mesaja karşılık geliyor ki olaylarda İkizler stelyumu olduğunu da unutmamak gerekir.

Ve son olarak Pluto, hem olayların acı tarafını, hem de Uranüs birlikteliği nedeniyle devrim ruhunu anlamamıza yardımcı oluyor. Öte yandan olaylara eşlik eden iki görünüm vardı: Uranüs kare Pluto ve Satürn üçgen Neptün.

Tabi ki bunların dışında söz konusu hatlar devasa çeşitlilikte yorumlanabilir, ben sadece bana en temel gelen öğeleri aldım.



-NATAL HARİTA HATLARI-

NORMAL MODA GÖRE

(İstanbul'a uzaklıklar)

Güneş kavuşum d: 1 km.

Neptün kare d: 48 km.

Pluto üçgen d: 45 km.

Uranüs sekstil d: 78 km.

RMAL VE JEODEZİK MODLARDA LOCAL SPACE UYGULAMALARI

Normal natal haritanın normal moda göre Local Space hatları listesinde (solda) gördüğümüz Pluto ve Uranüs'ü yorumlamak gereksiz; bunlar devrime, toplumsal olaylara, büyük halk hareketleri ve huzursuzluklarına işaret ediyor.

İstanbul'a en yakın geçen Güneş hattı, bu defa V. evde olması ve Uranüs ve Pluto ile büyük üçgen pozisyonunda bulunması sebebiyle, olay ve huzursuzlukların bir park (=V. ev) nedeniyle meydana geleceğini, Mısır sınırını Mars olduğu ve bunun da Terazi'de IV. evde bulunması nedeniyle de, bu halk hareketinin toplumun en derin dinamiklerini doğrudan etkileyeceğini ve kampaşma ve/veya birliktelikle ortaya çıkacağını gösteriyor.

Ve son olarak Neptün mevzuya hayal, yaratıcılık, iyi ruh ve ütopya katıyor.

Gezi olaylarını örnekleyerek yaptığımız bu inceleme mundanastrolojinin sınırlarını göstermesi açısından da son derece önemlidir, şöyle ki; mundanastrolojik bir incelemede en büyük zorluk, bizim, incelediğimiz ülkede yaşamadığımız için o ülkenin olaylarıyla doğrudan sembolik bağlantılar kuramıyor olmamızdır, çünkü motivasyonları tanımıyoruz, ülke halkının tepkisini bilmiyoruz, olayların dinamiklerinden bihaberiz vs. Her ne kadar medya aracılığıyla olaylardan haberimiz olsa da, en önemli ayrıntıları medya yazmaz; örneğin Çin Halk Cumhuriyetinde olan bir olayı gerçi medyadan öğrenirim, fakat o olayı "bir Çinli gibi" göremem/yaşayamam. Bunun için gerçekten o ülkenin vatandaşı olmak veya çok uzun zamandan beri orada kalıyor olmak gibi faktörler gerekmektedir ki incelenen olayı tüm hatlarıyla anlayabilelim. Burada bu kadar örnek içerisinde en fazla ve rahatlıkla Gezi'yi analiz edebilmemizin tek nedeni de budur.

— EK/2 – TABLÖLAR —



DODEKATEMORIA TABLOSU

BURÇLAR	Υ	Ϟ	Π	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌
00°00' - 02°30'	Υ	Ϟ	Π	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌
02°30' - 05°00'	Ϟ	Π	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	Υ
05°00' - 07°30'	Π	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	Υ	Ϟ
07°30' - 10°00'	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	Υ	Ϟ	Π
10°00' - 12°30'	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	Υ	Ϟ	Π	♄
12°30' - 15°00'	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	Υ	Ϟ	Π	♄	♅
15°00' - 17°30'	♇	♈	♉	♊	♋	♌	Υ	Ϟ	Π	♄	♅	♆
17°30' - 20°00'	♈	♉	♊	♋	♌	Υ	Ϟ	Π	♄	♅	♆	♇
20°00' - 22°30'	♉	♊	♋	♌	Υ	Ϟ	Π	♄	♅	♆	♇	♈
22°30' - 25°00'	♊	♋	♌	Υ	Ϟ	Π	♄	♅	♆	♇	♈	♉
25°00' - 27°30'	♋	♌	Υ	Ϟ	Π	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊
27°30' - 30°00'	♌	Υ	Ϟ	Π	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋

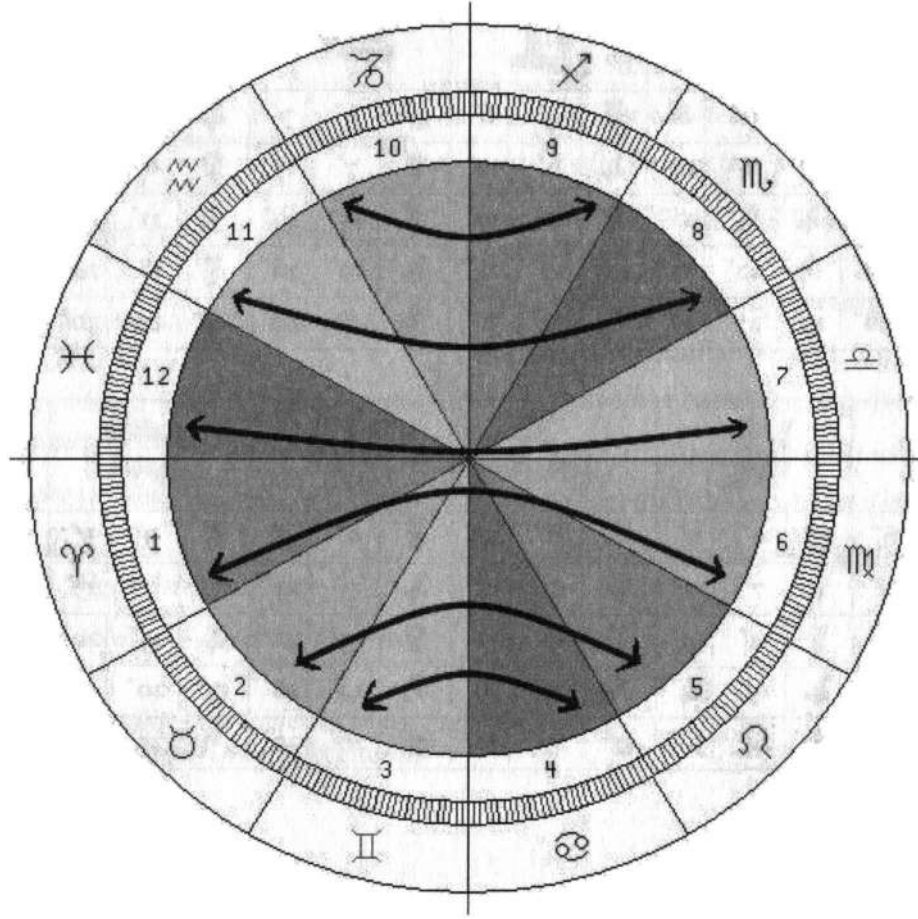


DODEKATEMORIA – MİNİ PLANETLER TABLOSU

				
0.00-0.30	0.30-1.00	1.00-1.30	1.30-2.00	2.00-2.30
2.30-3.00	3.00-3.30	3.30-4.00	4.00-4.30	4.30-5.00
5.00-5.30	5.30-6.00	6.00-6.30	6.30-7.00	7.00-7.30
7.30-8.00	8.00-8.30	8.30-9.00	9.00-9.30	9.30-10.00
10.00-10.30	10.30-11.00	11.00-11.30	11.30-12.00	12.00-12.30
12.30-13.00	13.00-13.30	13.30-14.00	14.00-14.30	14.30-15.00
15.00-15.30	15.30-16.00	16.00-16.30	16.30-17.00	17.00-17.30
17.30-18.00	18.00-18.30	18.30-19.00	19.00-19.30	19.30-20.00
20.00-20.30	20.30-21.00	21.00-21.30	21.30-22.00	22.00-22.30
22.30-23.00	23.00-23.30	23.30-24.00	24.00-24.30	24.30-25.00
25.00-25.30	25.30-26.00	26.00-26.30	26.30-27.00	27.00-27.30
27.30-28.00	28.00-28.30	28.30-29.00	29.00-29.30	29.30-30.00



ANTISCIA TABLOSU





MISIR SINIRLARI

0°	6°	♀	0°	8°	♂	0°	6°	♂	0°	7°	♂	0°	7°			
6°	12°	♂	8°	14°	♂	6°	12°	♀	7°	13°	♀	6°	11°	♀	7°	17°
12°	20°	♂	14°	22°	♀	12°	17°	♂	13°	19°	♂	11°	18°	♂	17°	21°
20°	25°	♂	22°	27°	♂	17°	24°	♂	19°	26°	♂	18°	24°	♂	21°	28°
25°	30°	♂	27°	30°	♂	24°	30°	♂	26°	30°	♂	24°	30°	♂	28°	30°

0°	6°	♂	0°	7°	♂	0°	12°	♂	0°	7°	♂	0°	7°	♀	0°	12°
6°	14°	♀	7°	11°	♀	12°	17°	♂	7°	14°	♀	7°	13°	♂	12°	16°
14°	21°	♂	11°	19°	♂	17°	21°	♀	14°	22°	♂	13°	20°	♂	16°	19°
21°	28°	♂	19°	24°	♂	21°	26°	♂	22°	26°	♂	20°	25°	♂	19°	28°
28°	30°	♂	24°	30°	♂	26°	30°	♂	26°	30°	♂	25°	30°	♂	28°	30°

KAYNAKÇA

BASILİ

Almanca Astroloji Dergisi *Meridian* 2/2013

Brand, Rafael Gil: *Lehrbuch der klassischen Astrologie*, Tübingen, 2000

Cozzi, Steve: *Die Astrologie des Standortes und ihre Bedeutung im Geburtshoroskop*, Mössingen, 1993

Çığ, Muazzez İlmiye: *Uygarlığın Kökeni Sumerliler-1, Tarihte İlk Edebî Eserlerden Seçmeler*, İstanbul, 2013

Firmicus Maternus, Julius/ Thorsonn, Hagall [çev.]: *Matheseos Libri VIII. Die Acht Bücher des Wissens*. Tübingen, 2008

Hesiodos/ Akderin, Furkan [çev.]: *İşler ve Günler-Tanrıların Doğuşu*, İstanbul, 2012

Homeros/ Erhat, Azra/ Kadir, A. [çev.]: *İlyada*, İstanbul, 2003

Houlding, Deborah: *Die Astrologischen Häuser, Tempel der Planeten*, Tübingen, 2012

Lewis/Jim, Irving, Kenneth: *Astro*Carto*Graphy: Die Magie des Ortes: Welche Erfahrungen erwarten uns an verschiedenen Orten?*, Wettswil, 1999

ONLINE

Astrothek: <http://www.astrothek.de>

AstroWiki: <http://wiki.astro.com>

Fengshui: <http://www.fengshui-classic.de>

Geomantie: <http://www.geomantie.net>

İTÜ Sözlük: <https://www.itusozluk.com>

Milliyet Gazetesi: <http://www.milliyet.com.tr>

Risale Forum: <http://www.risaleforum.com>

The Uranian Astrology Institute© Beacon: <http://www.uranian-institute.org>

Uludağ Sözlük: <http://www.uludagsozluk.com>

Ülkücü Yazarlar Derneği: <http://www.ulkuyaz.org/>

Vancouver Astrology: <http://vancouverastrology.com/>

Vikipedi (Türkçe): <http://tr.wikipedia.org>

Wikipedia (Almanca): <http://de.wikipedia.org>

Wikipedia (İngilizce): <http://en.wikipedia.org>